

JCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

KURSAAL
DE MANRESA

TEMPORADA 2020-21

ORFEÓ CATALÀ

TOMÀS GRAU,
DIRECTOR

DG

20

**SET
2020**

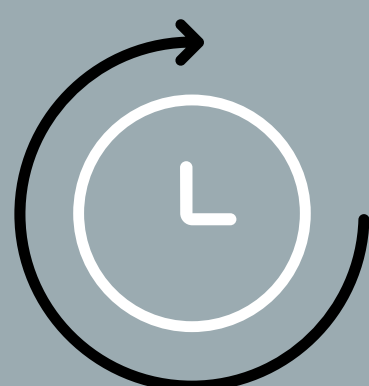
18 H



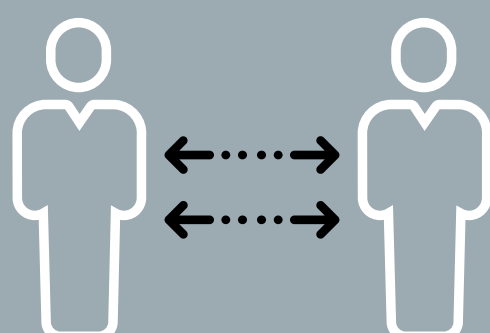
LA NOVENA DE BEETHOVEN

L. VAN BEETHOVEN:
SIMFONIA NÚM. 9, OP. 125

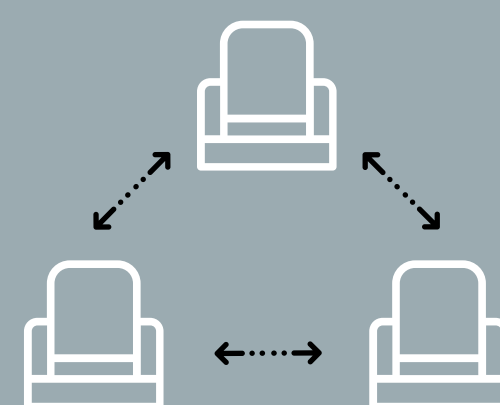
MESURES DE SEGURETAT PER A LA COVID-19



Vine amb temps
als nostres concerts
per facilitar l'entrada
esglaonada



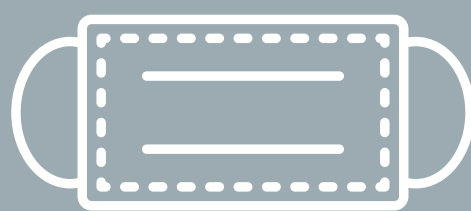
En tots els espais
caldrà mantenir
la distància de
seguretat



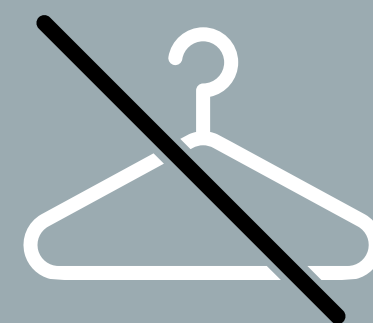
Aforament especial
en compliment de la
normativa
de distanciament



Els concerts
seran sense pausa



L'ús de la mascareta a
la sala és obligatori



El guarda-roba
no estarà disponible



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

GERMANS, FORA TRISTESES!

La Novena simfonia de Ludwig van Beethoven ha estat protagonista en moments destacats de la història. La commemoració de la caiguda del mur de Berlín, o els actes de proclamació de la Segona República Espanyola amb Pau Casals al capdavant, són alguns dels esdeveniments on es va interpretar públicament. No és d'estranyar que des del 1985, una adaptació de Herbert von Karajan sigui l'himne oficial de la Unió Europea i que des del 2003 aquesta partitura sigui Patrimoni de la Humanitat.

Musicalment, la darrera simfonia de Beethoven és plena de novetats per a l'època, fet que la converteix en una obra revolucionària, moderna i plenament romàntica. És molt més extensa que les anteriors, i a l'orquestració trobem ja instruments poc habituals com el flautí, el contrafagot, el trombó baix o el triangle.

Però la gran revolució està al 4t moviment: a banda d'una innovadora introducció per part de la percussió, el final d'aquesta obra inclou una part coral amb el text *Oda a l'Alegria* de Friedrich von Schiller.

Després de la interpretació de les vuit simfonies anteriors, l'OCM inicia temporada juntament amb l'Orfeó Català, i celebra l'Any Beethoven amb una de les obres més importants de la història de la música. Una exaltació a la fraternitat entre els pobles del món, ara més vigent que mai.

Abraceu-vos, homes, ara! Un gran bes inflama els cels.

JCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

**KURSAAL
DE MANRESA**
TEMPORADA 2020-21

20.SET.20 • 18 H

REPERTORI

L. VAN BEETHOVEN:

Simfonia núm. 9, op. 125

Allegro ma non troppo e un poco maestoso

Molto vivace

Adagio molto e cantabile

Finale

INTÈRPRETS

Marta Mathéu, soprano

Tànit Bono, mezzosoprano

Marc Sala, tenor

Josep-Ramon Olivé, baríton

Orfeó Català

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Tomàs Grau, director

L'ODA A L'ALEGRIA I L'HIMNE EUROPEU

La melodia que és l'himne de la UE prové de la Novena Simfonia composta el 1823 per Beethoven, que va decidir posar música a l' "Oda a l'alegria" escrita per Schiller el 1785.

L'himne no només simbolitza la Unió Europea, sinó també Europa en un sentit més ampli. L' "Oda a l'alegria" de Schiller expressa la visió idealista de la fraternitat entre els éssers humans, una visió que Beethoven compartia.

El 1972, el Consell d'Europa va convertir el tema de l' "Oda a l'alegria" de Beethoven en el seu himne. L'any 1985 va ser adoptat pels dirigents de la UE com a himne oficial de la Unió Europea. L'himne és l'expressió dels ideals europeus de llibertat, pau i solidaritat i no pretén substituir els himnes nacionals sinó celebrar els valors que compartim.

**Més informació sobre
l'himne i els símbols de la UE**



ORFEÓ CATALÀ

COR

És un dels cors *amateurs* de referència del país. Amb més de 125 anys d'història, va ser fundat l'any 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal amb la màxima excel·lència artística. Al llarg de la seva història, el cor ha estat dirigit per Lluís Millet i Pagès (1891-1941), Francesc Pujol i Pons (1941-1945), Lluís Maria Millet i Millet (1945-1977), Lluís Millet i Loras (1977-1981), Simon Johnson (1981-1983 i 1985-1988), Salvador Mas (1983-1985), Jordi Casas Bayer (1988-1998), Josep Vila i Casañas (1998-2015) i Simon Halsey (2015). Actualment, Simon Halsey n'és el director artístic, Pablo Larraz el director principal i Pau Casan el pianista. Té la seu al Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

L'Orfeó Català ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protagonitzant primeres audicions al nostre país, d'obres importants, com la *Missa en Si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn. Ha estat dirigit per primeres batutes internacionals: R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle i G. Dudamel, entre d'altres. Els darrers anys ha debutat a la *Konzerthaus* de Viena i a la *Sala Gulbenkian* de Lisboa, ha protagonitzat una gira per Itàlia amb la *Mahler Chamber Orchestra*, dirigits per D. Gatti, i ha actuat a Londres en dues ocasions, el 2015 al *Royal Festival Hall* i el 2017 al *Royal Albert Hall* debutant als *Proms*.



MARTA MATHÉU

SOPRANO

Gràcies a la seva sòlida formació musical com a pianista, organista i cantant, pot abordar amb naturalitat les principals obres i rols de l'òpera, l'oratori i el lied, com també alternar el repertori de música antiga amb el repertori clàssic, romàntic, del segle XX i contemporani. Ha actuat en alguns dels escenaris més destacats del món, incloent el Palau de la Música Catalana, el *Teatro Real* i la *Philharmonie* de París.

Ha actuat sota la direcció de mestres tan destacats com Gustavo Dudamel, Victor Pablo Pérez i Jordi Savall. Amb el pianista Albert Guinovart ha aconseguit èxits notables de crítica i públic oferint recitals conjunts.

En òpera, les últimes temporades ha participat a les produccions de *Les noces de Figaro* i *Goyescas*. També ha estat dirigida per Antoni Ros Marbà, Neville Marriner i Fabio Biondi. Entre els seus mestres trobem Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova i Wolfram Rieger.

Mathéu va ser guanyadora al Concurs Francesc Viñas (2008, Premi al millor intèrpret de Mozart, Premi al millor intèrpret espanyol i Premi del públic, entre d'altres), ha estat guardonada per Joventuts Musicals d'Espanya, i en els concursos internacionals Manuel Ausensi i Montserrat Caballé (Premi del públic). L'any 2011, l'Ajuntament de Tarragona li va atorgar el Diploma al Mèrit Cultural per la seva trajectòria internacional i la tasca d'ambaixadora de la seva ciutat natal.



TÀNIT BONO

MEZZOSOPRANO

Inicià la seva formació musical amb el seu avi i la completà al Conservatori de Vila-seca i al *Conservatorium* d'Amsterdam. Realitzà un Master d'Opera a València amb la reconeguda professora Ana Luisa Chova. A més, ha seguit cursos de cant per tota Europa amb professionals com: David Wilson Johnson, John Streets, Valérie Guilloit, Iain Farrington, Emma Kirkby, Fred Jacobs, Malcom Walker, David Owen Norris, Jeff Cohen, Isabel Rey, Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Margreet Honig, Ofelia Sala i Mariella Devia, entre d'altres. Va guanyar el premi extraordinari de la Fundació Ferrer-Salat al 54è Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas i també dos premis al Concurs de Cant Germans Pla de Balaguer 2013.

Com a solista, ha cantat diversos oratoris, recitals i òperes a Europa. De tots ells cal destacar el seu debut al Gran Teatre del Liceu a l'òpera *Katia Kabanova* i també al Palau de la Música Catalana amb el director Simon Halsey, amb qui també va cantar a Londres i el seu debut a la *Royal Opera House* de Muscat, Oman, a l'òpera *Madame Butterfly*. Ha actuat a les òperes: *Rinaldo i Alcina* de Händel, *Les noces de Fígaro* de Mozart, *Hänsel und Gretel* de Humperdink. Ha realitzat un recital a la *Quincena Musical* de San Sebastián i ha estrenat el cicle *Tànit, sis cançons de desig* d'Albert Guinovart, escrit per a la seva veu. Especialitzada en oratori, ha cantat els *Rèquiems* de Mozart i Duruflé, la *Novena* de Beethoven sota la direcció de Pablo González, *Stabat Mater* de Haydn i de Pergolesi, *Te Deum* de Charpentier, *Petite Messe Solennelle* de Rossini i l'òpera catalana *La Tempesta Esvaïda* de Serra sota la direcció de Diego Martin-Etxebarria.



MARC SALA

TENOR

Nascut a Barcelona, realitza els seus estudis al Conservatori Superior del Liceu amb el mestre Eduard Giménez i es gradua al Conservatori Superior de València amb Ana Luisa Chova. Ha participat en diversos cursos i masterclass amb mestres de fama internacional com Montserrat Caballé, Raúl Giménez, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Luciana Serra i Richard Barker. Simultàniament realitza estudis d'Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Al maig de 2004 guanya el Premi *Speciale Giovane «Umberto Gentile»* en el Concurs Internacional de Cant *Francesco Paolo Tosti*, celebrat a Ortona (Itàlia), gràcies al qual realitza una gira de concerts per Tòquio, Kyoto, Osaka i al temple *Todaiji* de Nara (Japó). Debuta a França al *Théâtre Roger Barat de Herblay* a París amb dos rols: *Tamino* (2010) i el *Duca di Mantova* de *Rigoletto* (2011). El 2012 debuta com *Edgardo* de *Lucia di Lammermoor*, en la producció del director d'escena Nacho García.

Consolida la seva carrera internacional cantant en teatres d'Itàlia, Espanya, Alemanya, Japó, Panamà, Costa Rica, i en teatres i auditoris com el Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, *Teatro Campoamor* d'Oviedo, Palau de la Música de València, etc. Destaca el *Requiem* de Mozart sota la batuta del Mestre Leopold Hager amb la *Staatskapelle* de Weimar a l'Auditori de Barcelona.



JOSEP RAMÓN OLIVÉ

BARÍTON

Nascut a Barcelona i format a l'Escolania de Montserrat, l'ESMUC i la *Guildhall School of Music & Drama*, Josep-Ramon Olivé és guardonat entre d'altres amb la *Gold Medal* de la *Guildhall School* i el 1r premi i el premi del públic del *Handel Singing Competition* de Londres. Ha estat també membre del projecte *Le Jardin des Voix* de William Christie i *Les Arts Florissants*, com també artista *ECHO Rising Star*.

Comença els estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat i posteriorment segueix a l'Escola de Música de Barcelona. Estudia direcció coral i cant clàssic a l'Escola Superior de Música de Catalunya i continua la seva formació vocal a la *Guildhall School* de Londres amb el professor Rudolf Piernay.

Ha participat en classes magistrals de Graham Johnson, Gerald Finley, Kurt Widmer, Josep Bros, Luigi Alva i Teresa Berganza, entre d'altres. Des dels inicis de la seva carrera ha tingut l'oportunitat de cantar sota la batuta de directors com William Christie, Jordi Savall, Kazushi Ono o Josep Pons; de col·laborar amb orquestres com l'OBC, *Le Concert des Nations*, *Les Arts Florissants* o *the Orchestra of the Age of Enlightenment*; i de debutar en escenaris com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, el *Concertgebouw* d'Amsterdam, el *Musikverein* de Viena o el *Wigmore Hall* de Londres.



TOMÀS GRAU

DIRECTOR

Director inspirat, fiable i creatiu, les seves lectures musicals són sinceres i imaginatives. Projecta en els seus intèrprets una gran capacitat de transmetre l'amor per la música i els valors de la feina ben feta, fent èmfasi en l'esforç, la cerca de la perfecció i l'autocrítica per generar enriquidores experiències en el públic.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Mark Padmore, Stephen Kovacevich, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Asier Polo, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Judith Jáuregui, Jesús Reina, Josu de Solaun i Albert Guinovart a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com la *Stuttgarter Kammerorchester*, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta de Córdoba*, *Orquesta Sinfónica de Burgos*, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Jove Orquestra Simfònica de Barcelona, *Orquesta Sinfónica Vigo 430*, *Camerata Internacional de Barcelona*, *Orquesta Academia Galamian* i *Camerata Eduard Toldrà*, entre d'altres.

Entre els seus compromisos més immediats destaca dirigir solistes com Ivo Pogorelich, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Paul Lewis, Alexei Volodin i Pablo Sáinz Villegas.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao, el Palau de les Arts de València i l'*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat. L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, John Rutter, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Albert Guinovart o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

MÚSICS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

FLAUTES: Neus Puig, Irene Ferrer i Alejandro Ortuño

OBOÈS: Pau Roca i Montse Piqué

CLARINETS: Jordi Cornudella i Lluís Casanova

FAGOTS: Josep Joaquim Sanchís, Pepa Fusté i Raúl Viceiro

TROMPES: Pablo Hernández, Guillem Serra,
Pedro Meseguer i Jordi Guasp

TROMPETES: Carlos Martí i Josep Lluís López

TROMBONS: Jordi Masip, Pol Vilar i Joan Palacio

TIMBALS: Pau Montané

PERCUSSIÓ: Iván Herranz, Alejandro Llorens i Sabela Castro

VIOLINS I: Alexandra Soumm (*concertino*), Christian Torres,
Miguel Angel Castillo, Marc Charles, José Néstor Tomás,
Heriberto Fonseca, Anna Roca, Marina Sala i Oscar Vilaprinnyó

VIOLINS II: Cati Reus, Gabriel Coll, Joan Marsol, Sergi Claret,
Ariadna Gabarrell, David Gómez i Eduard Sobrado

VIOLES: Mariona Oliu, Miquel Córdoba, Bernat Bofarull,
Félix Gallego, Núria Garcia i Gemma Pujol

VIOLONCELS: Bruno Hurtado, Alberto Ferres, Albert Castán,
Carmen Gómez i Nicolás Jesús Cobo

CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas,
Iu Boixader i Oscar Laso

STAFF DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera

Jaume Cortacans

GERÈNCIA

Susana Huertas

PREMSA

Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS

María José Anglès

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC

C es C Studio

PER A SABER-NE MÉS:

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

#SimfonicaOCM



La nostra és una història encaminada cap a l'excel·lència gràcies a les empremtes significatives deixades per artistes, solistes, directors, compositors i programadors que ens han esperonat des del primer dia.

En el nostre 15è Aniversari volem celebrar l'excel·lència, acompanyats pels moments compartits i amb els millors desitjos per al futur de personalitats de la música actual.

És tot un plaer i
un honor comptar
en la imatge
d'aquest concert
amb l'empremta
deixada per:



Ainhoa Arteta
Soprano

*“Cantar las cuatro últimas canciones de Strauss
con la OCM es tocar la Mano De Dios”*

AMB EL SUPORT DE:



kursaal



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



REPSOL



CaixaBank

SCHÜTZ

MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL·LABORADORS:

Cat **M**úsica

TimeOut
BARCELONA

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

bc

P
Platea
Magazine