



# L'HOMME ÉS FEBBLE

SARSUELA ADAPTADA AL SEGLE XXI  
DANSA URBANA · MÚSICA FUSIÓ

---



# QUÈ ÉS L'HOME ÉS FEBLE?

És una sarsuela del segle XIX adaptada al segle XXI que combina danses urbanes, fusió musical, veus líriques, doblatge en viu i teatre gestual. Una obra per poder arribar i fer gaudir a tots els públics d'una manera multi-artística, dinàmica i divertida.



# QUÈ ÉS L'HOME ÉS FEBLE?

## ARGUMENT

Tecla, criada de Don Luciano, es troba parlant amb Pascuala, que la galanteja. Ella, tot i que no li troba atractiu, està desitjant casar-se. Comenten que l'amo es sent sol i avorrit perquè la seva senyora, que està malalta, ha fet un viatge perquè la visitessin diferents metges.

Pascual presumeix dels seus béns i Tecla la comença a trobar més interessant.

Tecla es queda sola pensant en els béns de Pascuala i en el convenient d'un arranjament així. Pascuala i Tecla comencen a filtrejar. Don Luciano s'enfada al veure-les i envia a Pascuala a netejar el seu abric.

A continuació, retreu a Tecla la seva conducta lleugera i recorda que en aquella casa es presta culte a la moral, encara que en realitat es sent atret per Tecla i està gelós de Pascuala. Comença a encandilar a Tecla i aquesta cau en les seves xarxes. Llavors decideix convèncer Pascuala perquè es casi amb ella i li ofereix un dot, i així, ell no caurà en la temptació.

Finalment Pascuala li demana matrimoni a Tecla, aquesta accepta i vol casar-se com més aviat millor. Don Luciano comença a sentir-se gelós i penedit.

Quan tornen del casament civil, Don Luciano es queda a soles amb Tecla i li confessa el seu amor. Tecla es va mostrant cada vegada més feble amb Luciano, malgrat que està recentment casada. Don Luciano decideix enviar a Pascuala a cobrar un xec amb la quantitat que li ha ofert de dot. Tecla es queda preocupada però decideix seguir la farsa fins que li lliuri el dot.

Torna Pascuala i li comenta a la Tecla que la senyora de Luciano ha tornat. Luciano ho escolta i recorda la passió que sentia per ella, després la compara amb Tecla a la qual ara troba grollera, i es decideix ràpid.. L'home és feble.

# REPARTIMENT



## REPARTIMENT

**Ballarins:** Júlia Isanta Soler, Laura Isanta, Carles Martínez.

**Músics:** Ricard Cots, Joel Díaz Vilà, Nil Moreno.

**Cantants:** Ainhoa Aguilar, Adrià Mas, Laia Mata.

**Direcció escènica:** Maria Voronkova.

**Direcció Musical:** Joel Díaz Vilà.

**Il·luminació i so:** Laura Parada Suárez.

**Vestuari:** Rafató Teatre.

**Arranjament musical:** CLAZZICS.



## Júlia Isanta Soler

Júlia Isanta (Manresa 1988) formada en dansa clàssica a l'escola de dansa Julieta Soler i cursos internacionals com Pineapple de Londres amb Laura Conor o Ronald Price.

Diplomada en Advance two de la Royal Academy of Dance de Londres. Formada en danses urbanes (especialitzada en Locking i krump) a l'escola de dansa Julieta Soler, escola Alleyoop d'Osaka (Japó) i diferents cursos internacionals com Urban Dance Camp de Lörrach (Alemanya) o Catch the flava de Cracòvia (Polònia).

Va ser ballarina del Balletto de Siena dirigit per Marco Batti a Girona. Couch artística i ballarina de l'òpera "L'home del paraigua" de Joan Martinez Colas al Palau Sant Jordi de Barcelona. Premiada com a millor coreògrafa al campionat La Flow Championship en danses urbanes. Actualment és ballarina i coreògrafa de la sarsuela "L'home és feble".

Docent de l'escola de dansa Julieta Soler de Manresa amb ballet clàssic, locking i danses urbanes. Ballarina i coreògrafa del grup Sèkia i coreògrafa de La Colla i Zambiri en danses urbanes.



## Laura Isanta

Laura Isanta (Manresa 1992) coreògrafa, ballarina i professora de danses urbanes de l'Escola de Dansa Julieta Soler de Manresa. Formada a nivell internacional als Estats Units, Alemanya, Japó, Taiwan, França, Anglaterra i Polònia. Directora i coreògrafa de C'est La Vie Dance Group. Nominada al Choreographer of The Year 2015 a Barcelona.

Experiència en spots publicitaris, en programes i concursos de televisió (tele5, tv3 i sport33), en discoteques reconegudes de Barcelona i Nova York, en esdeveniments privats i grans empreses.

Més de 10 anys de trajectòria en campionats de Danses Urbanes com a ballarina, com a coreògrafa i com a jutge. Ha impartit masterclasses arreu de Catalunya i a Sevilla. Formada també en interpretació a l'Escola Nancy Tuñón de Barcelona durant 3 anys i assistència a cursets de Laura Jou, estudi de l'actor. Organitzadora d'esdeveniments i cursets professionals de dansa.



## Carles Martínez

Carles Martínez (Manresa 1998) graduat en un curs privat de 3 anys (Soul Formation) relacionat amb les danses urbanes al centre Soul Dance Cener de Sabadell, format també a l'escola de dansa Julieta Soler i especialitzat en Hip Hop i Locking. Ha rebut formació de Hip Hop durant 4 mesos en escoles internacionals de renom com Alley-Oop i Studio Ash (Osaka, Japó), i ha realitzat cursos intensius de la mateixa disciplina com ara el "Catch the Flava" (Cracòvia, Polònia). Ha realitzat també un curs de teatre físic amb Samuel Nuñez com a instructor.

Va ser ballarí també de l'òpera "L'home del paraigua" de Joan Martinez Colas al Palau Sant Jordi (Barcelona). Ha estat ballarí de diferents cantants com ara Wayne Beckford, Xriz, Soraya... en esdeveniments com el Primavera Pop, dels 40 principals (Barcelona i Madrid). Ha aparegut en diferents videoclips d'artistes nacionals i internacionals. I també a participat en diferents competicions de danses urbanes de renom com el "World Hip Hop Dance Championship - Hip Hop International" (Las Vegas, EEUU).

Actualment docent a l'escola de dansa Julieta Soler encarregat de les classes de Hip Hop. Ballarí de Souldiers i Sèkia, i coreògraf de Charlie's Angels.





## Joel Díaz Vilà

Joel Díaz Vilà (Abrera, 1993) és graduat en Interpretació Clàssica i Contemporània, en l'especialitat de piano (amb Adolf Pla), a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), i està finalitzant el Grau en Pedagogia de la Música al mateix centre. Ha rebut formació també en violoncel, acordió diatònic i cant, i té una llarga experiència en música coral. Es dedica a la interpretació i la docència.

En la vessant artística cultiva diferents estils i disciplines. Alguns dels seus projectes actuals són el duet còmic Commicerto (amb Adrià Mas), el quartet d'òpera-fusió Clazzics, el grup de versions Zàping Catalonia o l'adaptació moderna de la sarsuela L'Home És Feble. Ha format part també del grup de folk Companyia Torreta, el grup vocal En Clau de Bages, l'Orquestra Tropical i el projecte "Jo Jet i Maria Ribot amb el Cor", entre d'altres. És cantaire del Cor Lerània de Barcelona (dir.: Jordi Noguera) i de la Coral Escrinny de Santpedor (dir.: Marc Requant) des de fa quasi deu anys.

A nivell docent, treballa a l'Aula de Música d'Avinyó, a l'Esclat de Manresa, a l'Escola Pia de Sabadell i a l'Escola Llissach, impartint classes de piano, música de cambra, llenguatge musical i fent de repertorista. Ha treballat també als Conservatoris de Manresa i Sant Cugat del Vallès.



## Ricard Cots

Ricard Cots Toscano, nascut a Manresa l'any 1998. Va començar els seus estudis al Conservatori Municipal de Música de Manresa als 6 anys. Va ingressar a l'Escolania de Montserrat als 8 anys fins als 13 sota el mestratge d'en Bernat Vivancos. Després torna al conservatori on acaba el grau professional de fagot.

El 2014 va començar a formar diversos grups, passant des de rock, pop, jazz, barroc, clàssic. Des de llavors, ha format part de més de 10 formacions musicals diverses. Actualment fa actuacions amb "Clàzzics" (quartet d'òpera-fusió), "Fun Dan Mondays" dirigida per Dan Arisa, "T3mpus Trio" trio de blues i guitarrista del grup "Làgrimes de Sangre".

Actualment canta amb la formació coral manresana Lupulus Emsembla sota la direcció d'Oriol Vila, des del 2016. Cor Lerània (Barcelona) sota la direcció de Jordi Noguera des del 2018. Des del 2016 fa classes particulars de piano i guitarra. També porta el cor Jeroni de Moragas d'Ampans. Des del 2017 és professor de llenguatges, cors, baix elèctric a l'aula de Santa Maria d'Oló. També fa classes a l'escola de música Esclat de Manresa. A l'escola d'infantil, primària i ESO una optativa de Big Band infantil.

El 2016 entra a l'ESMUC a fer pedagogia on ara hi està cursant 4rt de carrera.



## Nil Moreno

Nil Moreno Sallent (Artés, 1995) és llicenciat en Geografia i Ordenació del Territori per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Després d'haver assistit a classes de música des que tenia 10 anys, decideix realitzar uns estudis superiors i actualment cursa bateria a l'Escola Superior de Música Jam Session (ESMJS), amb el professor Pablo Posa. També ha rebut classes de saxo clàssic i modern i té nocions bàsiques de piano.

En relació a la interpretació, es dedica especialment a tots els estils que s'engloben dins la música moderna i el jazz. A banda de les col·laboracions/substitucions que ha realitzat en diversos projectes, ha estat membre de Sweet & Swing (sextet de jazz), Drum and Band (grup de batucada) i Tempus Trio (trio de blues-rock). La participació en nombrosos grups i conjunts de les escoles on ha estudiat (bandes, combos, big bands), ja sigui amb el saxo o la bateria, li ha obert les portes per tocar en esdeveniments rellevants, com ara el Festival de Jazz de Terrassa.

Malgrat tenir alguns eixos oberts de cara al futur, les seves formacions principals d'avui dia són Clazzics (quartet d'òpera-fusió) i la renovació de la sarsuela L'Home És Feble.





## Laia Mata

Laia Mata Pastor (Barcelona, 1999) inicia els seus estudis de piano amb tres anys i els de cant amb tretze anys en el Conservatori Liceu de Barcelona. Actualment continua els seus estudis de Cant en el Conservatori Superior del Liceu amb Carmen Bustamante i repertori musical amb la pianista Olga Kobekina, així com els de 6è Professional de Piano al Conservatori Liceu de Barcelona. En el seu breu recorregut ha rebut classes de Dolora Zajick i Teresa Berganza.

Com a experiència musical destaca el seu paper de Marcellina en la producció Figaro i Susanna del Conservatori Liceu i més tard a la producció de les Jazz bodas de Figaro, sota la direcció de Paco Mir. Ha interpretat com a solista obres com El Requiem de Fauré, A frec d'aigua, l'Stabat Mater de Pergolesi i altres, amb la oportunitat de cantar de solista al Palau de la Música Catalana. Participant en el Concurs Premi BBVA, al Premi Individual i finalista al Concurs Granados. Actualment és integrant del Cor de Noies de l'Orfeó Català on ha tingut l'oportunitat de participar en la final del concurs Let the people sing, participar com a cor convidat en el projecte coral educatiu Vocal Heroes de l'Orquestra Filharmònica de Berlin i poder cantar sota la batuta de directors com Gustavo Dudamel, Victor Pablo Pérez, Jonathan Nott o Zubin Mehta.

Per el que fa a la docència, treballa a l'escola Ramon Llull i Virolai de Barcelona on fa classes extrascolars de cant, piano i llenguatge musical a nens de primària i ESO.



## Adrià Mas

Actor i cantant (Tenor). Graduat en art dramàtic en el Col·legi del Teatre de Barcelona. Es forma en cant clàssic a Manresa amb les sopranos Imma Serra i Mireia Pintor, a Madrid amb el tenor Joan Cabero i a Barcelona amb les sopranos Assumpte Mateu i Marta García. Actualment, està cursant 3r al conservatori superior de música del Liceu, en l'especialitat d'interpretació en cant clàssic amb la soprano Elena Copons.

Com a experiència teatral i musical destacar dues gires nacionals de teatre familiar amb la companyia "Remoreu teatre" de Lleida. Sequeix a Madrid amb l'obra "Decir que no" escrita i dirigida per Roberto Santiago, i la sarsuela "Antologia Tamayo" estrenada en Irun. Torna a Barcelona per estrenar l'opereta "Bohemios" d'Amadeu Vives. Forma part de "Music Vox" semifinalista en la segona edició del programa "Oh happy day" de Tv3. També ha format part com a cantant en l'orquestra internacional "Selvatana" fins a març del 2017. Creador i fundador, junts amb Joel Grau i Anna Bertran de "LamentTeatral" i de l'espectacle/festival de microteatre "Cop d'ull" que es celebra a finals d'agost al Kursaal de Manresa. Cantant de la banda Bagencia "Clazzics" on fusionen clàssics d'òpera amb tota mena d'estils de jazz. També participa en un experiment similar de fusió d'òpera i jazz de Vania Produccions, "Jazz bodas de Figaro", sota la direcció de Paco Mir. Co creador de "Commicerto" un concert còmic de música clàssica amb Joel Díaz i Maria Voronkova, actualment en gira. El maig del 2019 forma part de l'elenc de "La viuda Alegre" de F. Lehár, en la 8a Temporada lírica de Calella. El juliol del 2019 forma part de l'òpera-studio "cosí fan tutte" de W.A Mozart en el rol de Ferrando, al festival d'òpera de Vila-Real.



## Ainhoa Aguilar

Ainhoa Aguilar (Santa Coloma de Gramenet, 1990) inicia els seus estudis de cant modern als setze anys i actualment continua els seus estudis de Cant al Conservatori Superior del Liceu amb la soprano Carmen Bustamante i repertori musical amb la pianista Olga Kobekina. En el seu breu recorregut ha realitzat cursos en centres com el London National Opera Studio i ha rebut classes de Dolora Zajick, Eric Halfvarson, Kathryn Harries, Jeremy Silver, John Ramster i Viv Manning, entre d'altres.

Destaca el seu paper d'Elizabeth Eidenbenz a l'estrena absoluta de l'òpera La maternitat d'Elna del compositor Martí Carreras. Ha interpretat com a solista obres com l'Stabat Mater de Pergolesi, el Rèquiem de Mozart i diverses cantates de Bach. Actualment és integrant de Quintet Indora, grup vocal a cappella especialitzat en música antiga i forma part del cor del grup de rock català Obeses. En l'àmbit coral ha tingut l'ocasió d'actuar a llocs com el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona o el de Girona amb el cor Camerata Impromptu, dirigit per Daniel Antolí.

Pel que fa a la docència, treballa a l'escola Àgora de Santa Coloma de Gramenet de la qual és fundadora i directora, impartint classes de tècnica vocal i consciència corporal.

