

Producció Nacional de Circ

*Estat
d'Emergència*
Creació col·lectiva
dirigida per Joan
Ramon Graell



*Impulsem el circ
de Catalunya*

icec.gencat.cat/ca/campanyes/produccio-nacional-de-circ

@pncirc



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Barcelona

GR&C

Producció Nacional de Circ

La Producció Nacional de Circ presenta l'espectacle *Estat d'Emergència*, una creació col·lectiva dirigida per Joan Ramon Graell.

El panorama creatiu del circ català ofereix una gran riquesa i diversitat de companyies i creadors/es que gaudeixen de reconeixement nacional i internacional; alhora, el país té una bona xarxa de teatres municipals i equipaments escènics de qualitat.

Per tal de visibilitzar, compartir i apropar el circ a públics més amplis, i en el marc del Pla d'Impuls del Circ, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i el Grec Festival de Barcelona posen en marxa la Producció Nacional de Circ, una peça de gran format escènic que compta amb el suport de La Vela de l'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell i la complicitat dels grans equipaments escènics municipals de Catalunya. La producció s'estrena al Festival Grec el 28 de juliol de 2020 al Mercat de les Flors i es podrà veure fins al 30 de juliol. Posteriorment farà gira per quinze grans espais escènics municipals del territori català.

Sinopsi

Un espectacle pensat per mostrar-nos, a través del circ, com veuen el món i com s'enfronten als problemes d'un planeta a punt de col·lapsar-se els i les joves artistes d'avui, i que ha acabat creant-se... en plena emergència sanitària. No ha estat fàcil, però en circumstàncies difícils i molt poc habituals, *Estat d'Emergència* s'ha convertit en una realitat. De fet, la pandèmia ha acabat afegint-se a la llarga llista de crisis a les quals s'enfronten també els i les artistes: des del col·lapse ecològic fins a l'auge del feixisme o la crisi de l'habitatge.

Joan Ramon Graell

Format a Barcelona i a Brussel·les i amb més de vint anys d'experiència com a acrobata, dramaturg i director artístic de produccions de circ, és fundador de la companyia La Persiana i va ser president de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya entre 2011 i 2015. En els últims deu anys, ha dirigit vuit espectacles de circ, amb alguna incursió en el terreny de la dansa i la música.

Fitxa artística

Direcció: Joan Ramon Graell, amb l'ajudantia de Joan Arqué i Špela Vodeb | **Autoria:** Creació col·lectiva | **Dramatúrgia:** Joan Arqué | **Moviment:** Špela Vodeb | **Interpretació:** Maria Palma Borràs, Lara Renard García, Carlos Francos Peré, Gabriel Salaün Rivalland, Júlia Clarà Badosa, Raimon Mató Rabassedas, Bruno Toso del Valle | **Il·luminació i espai escènic:** Adrià Pinar | **Composició musical:** Xavier Janué (The Built in Band), Sergi Fàbregas, Lorenzo Porcaro (Singleview) | **Veus en off:** Roser Borràs Bosch, iaia Joanita | **Disseny de so:** Roger Julià | **Vestuari:** Rosa Lugo Fàbregas | **Fotografies:** Marta Garcia Cardellach | **Vídeo promocional:** Julià Rocha Pujol | **Producció executiva:** Col·lectiu La Persiana / Griselda Juncà | **Cap de producció:** Téntol / Clara Matas | **Coordinació tècnica:** Rat Serra | **Tècnics:** Roger Giménez, Ton Mentruit | **Estudiant en pràctiques:** Aram Pou.

Agraïments de la companyia:

Adriana Partal, Leandre Ribera, Escola de Circ Rogelio Rivel, Cia Voël, Cia. Hotel locandi, Tub d'Assaig, Manel Rosés.



En escena

Bruno

No parla gaire però insisteix a ser argentí. El risc el crida de petit, s'hi allunya estudiant enginyeria però hi recau en saltar sobre l'*slackline* i seguint el fil entre muntanyes arriba al circ. El col·lapse és la realitat en què estem immersos, en la qual podem sentir-nos sols envoltats de gent.

Lara

Diu que és valenciana i que fa bones paelles. Va aprendre a patinar abans que a caminar. Té el títol professional de música amb guitarra clàssica, i ara aprèn a tocar rumbes. Quan deixa les rodes, troba el trapezi i continua amb acrobàcia. Estudiant a l'INEFC decideix dedicar-se al circ. El món és una porqueria però, com a mínim, riurem i trobarem un lloc crític i poètic... Que el que fem serveixi d'alguna cosa.

Maria

En els seus primers records no hi ha ni mòbils ni internet. És filla d'una mestra catalana i d'un publicista andalús. Amant de l'esport aquàtic i de la música, es llicencia a l'INEFC i s'enamora del fet de convertir el moviment corporal en forma d'expressió, un detonant per endinsar-se en el món del circ. S'especialitza en bàscula bàscula de portés i mans a mans mentre es posa davant les seves pors.

Carlos

Carlos ("Kabaloka"), nascut fa quatre dies a Barcelona. Un bon dia, tocant la guitarra, mentre escalava per la ciutat i saltava per la muntanya va descobrir el circ i la cosa se li va escapar de les mans... Format al Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel i especialitzat

en doble penxa, acrobàcies, *parkour* i qualsevol cosa que serveixi per propulsar-se! És un noi tranquil, però hi ha una cosa que el col·lapsa, l'autoritat.

Gabriel

Si no fes circ seria mariner. Confiat i tranquil, es llança pels aires esperant que algú l'atrupi. Sap caure bé i, per tant, no hi ha problema. El seu posat francès ens fa creure que tot va sempre bé, però en el fons és més sensible i delicat per dins que per fora. Tant és capaç de buscar el silenci en la natura com l'adrenalina en l'acrobàcia.

Júlia

De petita deia que de gran cuidaria xais i gallines, guanyava quatre duros fent massatges a la parentela i participava en el concurs de pesca del poble. Li agraden els esports, anar amb tractor i el menjar de la tardor. Després de graduar-se en teatre físic a l'Institut del Teatre, va anar a buscar el circ. Ara fa de portora. Hi ha temps, hi ha temps per a moltes coses.

Raimon

Després de passar per la universitat i fer sociologia va decidir que faria més bona vida en el circ. Ara ho està intentant. Tot i que és vegetarià no practicant, intenta millorar el rostit de la seva mare. Toca el clarinet i algun altre instrument. Creu profundament que vivim en un absurd que tard o d'hora canviarem. D'aparència tranquil·la, els nervis li van per dins. La seva tècnica de circ, portar i saltar.

PNC Gira 2020 - 2021

2020

Barcelona - Grec Festival
28, 29 i 30/07/2020 **ESTRENA!!**
Vilanova i la Geltrú - Teatre Principal
08/11/2020
Viladecans - Atrium Viladecans
21/11/2020
Figueres - Teatre Municipal El Jardí
28/11/2020
Tortosa - Teatre Auditori Felip Pedrell
12/12/2020
Olot - Teatre Principal
19/12/2020
Badalona - Teatre Zorrilla
20/12/2020
Lleida - Teatre de la Llotja
27/12/2020

2021

Vilafranca del Penedès - Teatre Cal Bolet
10/01/2021
Manresa - Teatre Kursaal
17/01/2021
Santa Coloma de Gramenet -
Teatre Josep Maria de Sagarra
30/01/2021 i 01/02/2021
Sabadell - Teatre Principal
21/02/2021
Vic - Teatre L'Atlàntida
06/03/2021
Sant Cugat del Vallès -
Teatre-Auditori
25/04/2021
Girona - Teatre Municipal
09/05/2021
Reus - Fira Trapezi
14/05/2021 i 15/05/2021

El Pla d'Impuls del Circ

Les arts escèniques a Catalunya sempre han estat un viver d'iniciatives i voluntats creatives innovadores que han fet de la cultura catalana una eina de relació continuada amb la contemporaneïtat cultural europea.

I especialment, en aquest context i en aquests darrers vint anys, el circ català ha estat un element aglutinador que s'ha desenvolupat i ha crescut en tots els àmbits.

És per aquest motiu que, en el marc del Pla Integral del Circ, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) posen en marxa el Pla d'Impuls del Circ.

El Pla consta d'onze mesures finançades pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, amb aportacions específiques de l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut Ramon Llull. Compta amb la col·laboració del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, L'Ateneu Popular 9 Barris, La Central del Circ, La Vela de l'Estruch, la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC) i Nilak, i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments de Catalunya. El Pla d'Impuls del Circ té com a objectiu principal crear un escenari d'oportunitats per a la promoció i difusió del circ en la vida cultural, social i econòmica del país i més enllà de les nostres fronteres.

Producció



Ajuntament de
Barcelona

GRÈC

Producció executiva



Suport



Residència a



Teatre Principal

Amb la complicitat de:

Teatre Zorrilla (Badalona), Teatre Municipal El Jardí (Figueres), Teatre Municipal (Girona), Teatre de la Llotja (Lleida), Teatre Kursaal (Manresa), Teatre Principal (Olot), Teatre Principal (Sabadell), Teatre-Auditori (Sant Cugat del Vallès), Teatre Josep Maria de Sagarra (Santa Coloma de Gramenet), Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa), Teatre L'Atlàntida (Vic), Atrium Viladecans (Viladecans), Teatre Cal Bolet (Vilafranca del Penedès), Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú) i Fira Trapezi (Reus).

El Pla d'Impuls del Circ 2019-2022 és una iniciativa del Departament de Cultura i l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC). El Pla consta d'onze mesures finançades pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, amb aportacions específiques de l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut Ramon Llull. Compta amb la col·laboració del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, L'Ateneu Popular 9 Barris, La Central del Circ, La Vela de l'Estruch, la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC) i Nilak, i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments de Catalunya. El Pla d'Impuls del Circ té com a objectiu principal crear un escenari d'oportunitats per a la promoció i la difusió del circ en la vida cultural, social i econòmica del país i més enllà de les nostres fronteres.