

33è CICLE
D'ÒPERA CATALUNYA
38a TEMPORADA
D'ÒPERA A SABADELL



LA
FLAUTA
MÀGICA

de W. A. Mozart



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell



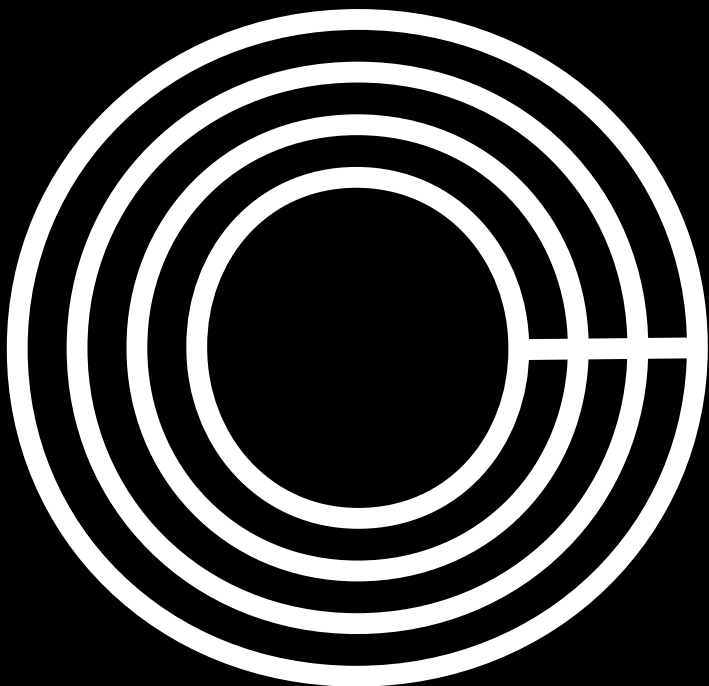
FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

Orquestra
simfònica
del Vallès

Us desitgem
una bona temporada

LA VANGUARDIA

On tots ens hi trobem



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

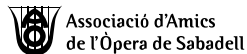
Fotografies: Píg-studio, Antoni Bofill i arxiu entitat

Redacció: Jordi Torrents, Albert Ferrer Flamerich, Marcel Cervelló,
Francesca Cutiérrez i Gabriel Pibernat

Disseny i maquetació: Cel-lula.com

Impressió: AGPOGRAF, SA

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell



El 1982, la soprano Mirna Lacambra va crear l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per tal d'instituir un festival d'òpera a la seva ciutat, assegurant-ne la seva continuïtat. L'octubre del mateix any 1982 es produí el primer títol en el Teatre La Faràndula de Sabadell, *Madama Butterfly* de Puccini, en el que també debutà el Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell.

Creació, l'any 1987, de l'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS amb la doble finalitat de servir l'òpera i de poder portar la música simfònica viva a totes les poblacions de Catalunya. El seu debut operístic tingué lloc el 14 de maig en el Teatre La Faràndula de Sabadell amb *Madama Butterfly* de Puccini. L'any 1988 s'independitzà dels Amics de l'Òpera de Sabadell, constituint-se en Societat Anònima Laboral per continuar col·laborant amb l'AAOS en les produccions d'òpera.

En col·laboració entre la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'AAOS es va endegar la idea de portar les òperes a altres poblacions. Així, el 1989 va néixer ÒPERA A CATALUNYA. El projecte va servir per garantir la continuïtat de l'Orquestra Simfònica del Vallès i difondre l'òpera i el simfònic arreu del país. Així, milers de persones han descobert el món de la música, l'òpera i el simfònic a través d'aquest projecte cultural.

Tota aquesta tasca obeeix als objectius de divulgar l'òpera i descobrir nous valors. Al llarg de 37 anys s'han realitzat 900 espectacles a Sabadell, Girona, Granollers, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat del Vallès, Tarragona, Tortosa, Vic, Viladecans, Mataró, Badalona, Vilafranca del Penedès, Terrassa, Olesa de Montserrat, Sitges, Valls, Cervera, Balaguer, Figueres, Festival de Cap Roig i Festival de Blanes. Fora de Catalunya hem anat a Andorra, Oviedo, Múrcia, Jérez de la Frontera i Montevideo.

L'any 1996 es crea l'ESCOLA D'ÒPERA DE SABADELL, a la qual s'accedeix per mediació de proves de selecció a través del Concurs MIRNA LACAMBRA. L'Escola s'adreça a la professionalització de joves cantants els quals tenen l'oportunitat de formar-se i participar en un muntatge professional per primer cop. Aquestes característiques la fan única a l'estat, donant oportunitat a joves valors.

Aquest és el perfil d'una entitat activa i jove que, gràcies als socis, columna vertebral de l'Associació, i el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministerio de Cultura – INAEM, la Diputació de Barcelona i el suport de la Fundació Banc Sabadell, no perd la iniciativa ni el seu coratge al llarg dels anys.

La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es constitueix com a l'instrument necessari per garantir la continuïtat i creixement del cycle Òpera a Catalunya, liderat durant més de 38 anys per l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS).

La FOC neix com la suma de forces de quatre institucions de referència al sector de la cultura: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, Orquestra Simfònica del Vallès, Fundació Banc Sabadell i Fundació Fluidra. Dues entitats líders en el desplegament de la música i la cultura al territori català des de la iniciativa civil i dues fundacions empresarials cabdals en el desenvolupament del país mitjançant la música i la cultura com a eixos principals.

Totes quatre entitats tenen origen i seu a la ciutat de Sabadell i mantenen una llarga trajectòria de compromís amb la cultura a tot el territori català.

Els objectius de la FOC són la creació, producció, direcció, exhibició i comunicació de les produccions operístiques i líriques donant continuïtat a l'activitat actual. Promovent d'aquesta manera el Cicle d'Òpera a Catalunya en col·laboració amb el Departament de Cultura de la Generalitat, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministeri de Cultura, la Diputació de Barcelona i d'altres institucions i amb el suport de diferents patrocinadors, col·laboradors i mecenes.

Sempre tenint present la consolidació i impuls com a centre de producció operística i simfònica arrelat a la Ciutat de Sabadell, com a motor que dona servei a tot el territori català i com a eina de democratització, proximitat, accessibilitat i articulació territorial mitjançant la música. Formen part del circuit d'Òpera a Catalunya les ciutats de Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Manresa, Granollers, Reus, Girona, Vic, Tarragona, Lleida, Viladecans, Tortosa i Barcelona.

L'important llegat històric de l'AAOS ens compromet a seguir treballant amb la màxima dedicació. Potenciant els seus valors, rigor, qualitat i vocació de millorar; la iniciativa privada, l'emprenedoria, l'arrelament a la societat, la potenciació dels joves talents, la sostenibilitat, l'eficiència i la responsabilitat. Esdevenint una institució de referència, estratègica i prestigi, atractiu pel públic, programadors, institucions i patrocinadors i artistes en els pròxims anys.



OCTUBRE 2020

Sabadell, Teatre La Faràndula

Dimecres 21 octubre, a les 20 h

Dijous 22 d'octubre, a les 20 h

(Funció Escola d'Òpera)

Divendres 23 d'octubre, a les 20 h

Dissabte 24 d'octubre, a les 18 h

(Funció Escola d'Òpera)

Diumenge 25 d'octubre, a les 18 h

NOVEMBRE 2020

Sant Cugat del Vallès, Teatre-Auditori

Divendres 6 de novembre, a les 20,30 h

Granollers, Teatre Auditori

Diumenge 8 de novembre, a les 18 h

Reus, Teatre Fortuny

Dimarts 10 de novembre, a les 20,30 h

Barcelona, Palau de la Música

Dissabte 14 de novembre, a les 18,30 h

Manresa, Teatre Kursaal

Diumenge 15 de novembre, a les 18 h

LA FLAUTA MÀGICA

de Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Òpera en dos actes (Sobretitulada en català).

Text de Johan Emanuel Schikaneder i traducció al català de Feliu Formosa.

Estrenada al Theater auf der Wieden de Viena, el 30 de setembre de 1791.

Papageno

Quim Cornet

Tamino

Marc Sala

Pamina

Serena Sáenz

Sarastro

Jeroboám Tejera

Reina de la Nit

Alba Martínez

1a Dama

Eugènia Montenegro

2a Dama Anna Tobella

3a Dama Marta Valero

Papagena Laura Obradors

Monostatos Carles Ortiz

1r Geni Laura Brasó

2n Geni Mar Esteve

3r Geni Cecília Ferraioli

Sacerdot/1r Armat/Orador

Pau Armengol

2n Armat/2n Sacerdot

Nacho Guzmán

Direcció musical

Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena

Pau Monterde

Assistent de la direcció

d'escena Miquel Gorriz

Disseny d'escenografia

i vestuari

Elisabet Castells

Disseny de vestuari

Montse Figueras

Illuminació

Nani Valls

Vestuari

AAOS

Cor Amics de l'Òpera

de Sabadell

Orquestra Simfònica

del Vallès

Mestres assistents musicals

Andrea Álvarez/Marta Pujol/

Viviana Salisi

Adaptació sobretitulat

Glòria Nogué

Regidor d'escenari

Jordi Galobart

Realització escenografia

Raül Vilasis

RB Creacions 1990, S.L.

Berta Vidal

Realització vestuari

M. Carmen Muñoz /

Eva Selma

Maquillatge Nani Bellmunt

Perruqueria Aícia Machín

Producció i organització:

Associació d'Amics de

l'Òpera de Sabadell per

Òpera a Catalunya

La Flauta Màgica

Una òpera atípica

Jordi Torrents

Director, guionista i presentador del programa "Parlem d'Òpera" a Ràdio Sabadell
94.6. Vicepresident de l'AAOS

Al'època de Mozart les òperes eren, en la seva pràctica totalitat, encàrrecs dels monarques o de l'alta noblesa, sobretot en l'àmbit germànic, on els governants solien ser grans afeccionats a la música en general i a l'òpera en particular. Els Habsburg, que governaven a la Viena on Mozart residia i treballava, sense anar més lluny, foren grans mecenes d'òpera. Més endavant, ja entrat el segle XIX, aquest esquema canviaria i els que encarregarien òperes noves foren empresaris que dirigen teatres. Fou el cas de Rossini i també de Verdi, per exemple. Però no el de Mozart, amb una brillant excepció: LA FLAUTA MÀGICA, la darrera de les seves òperes.

Aquesta fou un treball endegat a mitges entre Mozart i el seu antic amic Emanuel Schikaneder, empresari teatral, actor, cantant i més coses. Cap dels dos passava per un bon moment econòmic (en el cas del compositor els problemes de diners eren crònics) i van decidir crear una òpera per ser representada en el teatre on Schikaneder tenia la seu de la seva companyia, el Theater auf der Wieden, situat en els suburbis de la ciutat. Mozart s'encarregava de la música i Schikaneder del llibret. Tots dos eren 'germans' maçons i en aquesta òpera, LA FLAUTA MÀGICA, hi van abocar un bon sac de simbolisme maçònic.

L'òpera es va estrenar el 30 de setembre de 1791, amb èxit. Recordo a la pel·lícula "Amadeus" l'escena de l'estrena de LA FLAUTA, on es mostrava un públic de més aviat baixa estofa. El 6 del mateix mes Mozart havia estrenat a Praga LA CLEMENZA DI TITO, òpera 'seria' fruit d'un encàrrec oficial, interrompent la seva feina en l'altra òpera degut a la bona remuneració que acompanyava aquesta. El novembre de 1792 LA FLAUTA MÀGICA va arribar a les 100 representacions, però Mozart no ho va poder gaudir ja que havia mort el 5 de desembre de 1791, només 66 dies després de l'estrena.

LA FLAUTA MÀGICA (DIE ZAUBERFLÖTE en el seu original en llengua alemanya) ha esdevingut, més de dos segles després de la seva creació, l'òpera més popular i representada de Mozart i una de les més produïdes arreu del món. Malgrat els diàlegs parlats que de vegades llasten una mica el ritme teatral, LA FLAUTA ofereix belles melodies i decoracions i vestuari plens de màgia, donat el seu plantejament de conte de fades malgrat el profund simbolisme que amaga.

LA FLAUTA MÀGICA

Die Zauberflöte
Lloc i època mítics

Acte primer

En una zona muntanyosa, el príncep Tamino intenta fugir d'un monstre que el persegueix (*Zu Hilfe! Zu Hilfe!*) fins que, extenuat, cau inconscient. Tres dames misterioses apareixen i maten el monstre. Totes tres volen quedar-se al costat del príncep, la bellesa del qual admiren, però com que no es posen d'acord, finalment marxen totes.

Entra Papageno, ocellaire al servei de la Reina de la Nit (*Der Vogelfänger bin ich ja*) que davant Tamino, ja despert, es vanagloria d'haver matat el monstre. Tornen les dames que castiguen Papageno per la seva mentida tancant-li la boca amb un cadenat. Acte seguit expliquen a Tamino que són servidores de la Reina de la Nit, la filla de la qual, Pamina, ha estat raptada. Mostren un retrat de la noia a Tamino que, immediatament, s'enamora d'ella (*Dies Bildnis ist bezaubernd schön*).

Arriba la mateixa Reina i promet a Tamino la mà de la seva filla si l'allibera del seu segrestador, el malvat Sarastro (*O zittre nicht*). Tamino accepta. Papageno l'acompanyarà. Les dames donen al príncep una flauta màgica i a l'ocellaire, alliberat del seu càstig, unes campanetes també màgiques que els podran ajudar en cas de dificultats (*Hm! Hm! Hm! Hm!*).

L'escena es trasllada al palau de Sarastro, on Pamina és custodiada i maltractada per l'esclau Monostatos (*Du feines Täubchen, nur herein!*). La sobtada arribada de Papageno salva la noia. Tots dos se'n va a la recerca de Tamino (*Bei Männern, welche Liebe fühlen*). Mentrestant, el príncep, guiat per tres genis, ha arribat en un lloc on es troben tres temples (*Zu den Zielen führt dich diese Bahn*). Veus misterioses no el deixen entrar en els dos

Fundació Òpera a Catalunya. Temporada 2020_2021

primers. Del tercer, el Temple de la Saviesa, surt un sacerdot que informa Tamino que la malvada és la Reina de la Nit i no Sarastro (*Wo willst du, kühner Fremdling, hin?*). Tamino, confós, toca la flauta, que atrau els animals (*Wie stark ist nicht dein Zauberton*). Pamina i Papageno intenten seguir el so de la flauta, però són interceptats per Monostatos i la seva colla. Papageno, aleshores, toca les campanetes i Monostatos i els altres cauen en un encanteri i se'n van ballant (*Das klinget so herrlich*).

Entra Sarastro amb el seu seguici. Explica a Pamina que l'ha segrestada per evitar-li la influència malvada de la seva mare. Monostatos ha capturat Tamino, però Sarastro castiga l'esclau. Tamino i Papageno són conduïts al temple per a la seva iniciació (*Wenn Tugend und Gerechtigkeit*).

Acte segon

Sarastro explica als seus sacerdots que Tamino ha de passar una sèrie de proves abans de ser admès en el Temple de la Saviesa i guanyar la mà de Pamina (*O Isis und Osiris*).

En el claustre del temple, Tamino i Papageno es disposen a passar la primera prova, la del silenci (*Bewahret euch vor Weibertücken*). Apareixen les tres dames, que els demanen que tornin al servei de la Reina (*Wie? Wie? Wie?*). Papageno no se n'està de parlar, però Tamino calla.

Mentre Pamina dorm, Monostatos se li acosta amb intencions de forçar-la (*Alles fühlt der Liebe Freuden*), però és allunyat per l'arribada de la Reina de la Nit. Aquesta entrega un punyal a la seva filla, tot ordenant-li que mati Sarastro (*Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*).

Quan la Reina se'n va, Monostatos torna, però aquesta vegada és expulsat per Sarastro. Pamina li explica els plans de la seva mare, tot demanant-li que la perdoni. Sarastro respon que en el seu regne ni l'odi ni la venjança hi tenen cabuda (*In diesen heiligen Hallen*).

Tamino i Papageno continuen amb la prova. Aquest parla amb una vella que li diu que és la seva parella predestinada, però desapareix abans de dir el seu nom. Els Tres Genis apareixen tot portant els instruments màgics (*Seid uns zum zweitenmal willkommen*).

Pamina, com que Tamino no li ha dirigit la paraula, es desespera i decideix suïcidar-se (*Ach, ich fühls*).

Sarastro i els sacerdots convoquen Tamino i Papageno a les proves definitives, tot invocant la protecció divina (*O Isis und Osiris, welche Wonne!*). Pamina es va enfonsant en la desesperació, ja que creu que Tamino ja no l'estima (*Soll ich dich, Teurer, nicht mehr sehn?*).

Papageno, perdut en el Temple i incapaç de continuar amb les proves, lamenta la seva sort. Li és comunicat que mereix ser castigat, però que els déus el perdonen, encara que mai podrà ser un iniciat. Mentrestant, l'ocellaire sospira per aconseguir una parella (*Ein Mädchen oder Weibchen*). Torna la vella dient que ella és la seva parella. De sobte es converteix en la jove i bonica Papagena, però un sacerdot la fa marxar tot declarant que Papageno encara no és digne d'ella.

En un jardí, els Tres Genis canten al sol naixent com a símbol del triomf de la saviesa sobre la ignorància (*Bald prangt, den Morgen zu verkünden*). Pamina és a punt de suïcidar-se, però els Genis ho impedeixen i li asseguren que Tamino l'estima malgrat el seu silenci.

Tamino és convocat a les proves (*Der, welcher wandert diese Strasse*). Pamina s'uneix a ell per passar-les (*Wir wandeln durch des Tones Macht*). Mentre Tamino toca la flauta, tots dos superen la prova del foc i la prova de l'aigua. Els sacerdots ho celebren amb gran alegria (*Triumph! Du edles Paar!*).

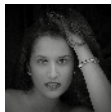
Papageno, perduda l'esperança de trobar Papagena, vol acabar amb la seva vida. Els Tres Genis, però, el dissuadeixen i li recorden que pot tocar les campanetes màgiques, al so de les quals apareix definitivament Papagena. Els dos ocellaires, molt feliços, planifiquen un futur amb família nombrosa (*Pa-Pa-Pa-Papagena! Pa-Pa-Pa-Papageno!*).

Arriben la Reina de la Nit, les Tres Dames i Monostatos disposats a assaltar el Temple i recuperar Pamina (*Nur stille! Stille! Stille!*). Se sent un gran tro i la terra se'ls empassa.

En el Temple i a ple sol, Sarastro i els sacerdots donen la benvinguda a Tamino i Pamina, ja iniciats. En el cor final (*Heil sei euch Geweihten!*) tots donen gràcies a Isis i Osiris pel triomf de la Saviesa i la Bellesa sobre els poders de l'obscuritat.

Triumph! *Du edles Paar!*

Intèrprets



Sara Blanch Soprano

Reina de la Nit *LA FLAUTA MÀGICA*

Soprano líric lleugera nascuda a Darmós (Tarragona). Estudià al Conservatori de Sabadell amb Elisenda Cabero i finalitzà els seus estudis de cant al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona. Va debutar a Pesaro (Itàlia) l'any 2013 i, seguidament va debutar el rol de la Reina de la Nit de *"La flauta màgica"* de Mozart a l'Escola d'Òpera de Sabadell, amb el Concurs Mirna Lacambra (AAOS). Després d'haver obtingut el reconeixement en diversos concursos, destacant el *"Concurs Internacional de Cant Montserrat Caballé"* (2014), el *"Josep Mirabent i Magrans de Sitges"* (2015) i el concurs *"Tenor Viñas"* (2016), on va obtenir vuit premis, hem pogut seguir els seus passos en diversos teatres i festivals de renom, com ara el Palau de la Música i el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela i el Teatro Real de Madrid, el Kurtheater de Wildbad (Alemanya), el Teatro Regio de Torino (Itàlia), el Maestranza de Sevilla, el Campoamor d'Oviedo, el Teatre Tchaikovsky de Perm (Rússia), o els Festivals de Peralada i de Musiques en Fête, a les Chorégies d'Orange (França), entre d'altres.



Carles Ortiz Tenor

Monostatos *LA FLAUTA MÀGICA*

Inicia els estudis musicals a la seva ciutat, Terrassa, al Conservatori Professional de Música, on cursa els estudis de cant amb Dolors Aldea, obtenint el Premi d'Honor del Grau Professional. Segueix els estudis amb Enedina Lloris, José Luís Casanova i en l'actualitat amb Jaume Aragall. El 1996 participa en el primer curs de l'Escola d'Òpera dels Amics de l'Òpera de Sabadell. Ha realitzat masterclass amb Ana Luisa Chova, Marimí del Pozo i Gabriella Tucci. Ha cantat com a solista en rols secundaris com Don Basilio (*Le nozze di Figaro*), Gastone (*La traviata*), Normanno (*Lucia di Lammermoor*), Goro (*Madama Butterfly*), Trabucco (*La forza del destino*), Remendado (*Carmen*), Pong (*Turandot*) i ha arribat a cantar el rol principal d'*Il barbiere di Siviglia* i *Nabucco* en les produccions de Concerlirica a diverses ciutats de Espanya. Durant la seva formació com a cantant rep classes d'interpretació a l'Institut del Teatre de Terrassa per part de Frederic Roda i Francesc Nel·lo. L'any 2001 fa l'assistència d'escena de *Rigoletto* amb Jacobo Kauffmann i el 2002 l'assistència d'escena de *Carmen* amb Pere Francesch. Aquell mateix any debuta com a director d'escena de *Madama Butterfly* dins les temporades d'Òpera a Catalunya. Ha dut a terme més d'una trentena de títols d'òpera i sarsuela.



Fundació
FLUIDRA
L'legat Joan Planes

ELS NOSTRES COMPROMISOS SÓN CLARS COM L'AIGUA

Fomentem la música com a element educador i
dignificador de les persones

www.fundaciofluidra.org



Carles Pachón Baríton
Papageno LA FLAUTA MÀGICA

Nascut a Navàs, inicia els seus estudis de cant de la mà del mestre Jorge Sirena, després d'haver estudiat música a l'escola municipal de música de Navàs i del seu pas per la Polifònica de Puig-Reig i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell. Ha estat premiat als concursos: *Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas*, *Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus*, *Concurs Mirna Lacambra* (2015 i 2016), participant en llurs escoles d'òpera. També va participar en la prestigiosa *Accademia Rossiniana*, *Alberto Zedda - Pesaro* (2018), reconeguda internacionalment per als intèrprets de la música de G. Rossini. El seu repertori inclou: òpera: *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *La Cenerentola*, *Madama Butterfly*, *Il Viaggio a Reims*, *Una voce in OFF*, *Cançó d'amor i de guerra*, *La scala di Seta*, *Le cambiale de matrimonio*, *L'inganno felice*, entre d'altres. Concerts simfònics: *Carmina Burana*, *Requiem de Mozart* i *9a Simfonia de Beethoven*. També ha participat en espectacles immersius per a públic nouvingut al món de l'òpera com *Simfonova — La rebotiga de l'òpera*, o l'espectacle *Papà Mozart*, compartint escenari amb els actors Joan Pera i Roger Pera. Aquesta temporada debuta com a Papageno de "La flauta màgica" de Mozart amb els Amics de l'Òpera de Sabadell.



Serena Sáenz Soprano
Pamina LA FLAUTA MÀGICA

La jove soprano Serena Sáenz és graduada d'honor pel Conservatori de Liceu i la Hochschule Hanns Eisler de Berlín.

Des de la temporada 18/19 forma part de la Operastudio de la Staatsoper de Berlín, on va debutar inesperadament com Pamina a la Premiere de la nova producció, especialment exigent a nivell físic, de *La flauta màgica*, sota la batuta d'Alondra de la Parra amb gran èxit.

Aquesta temporada ha debutat com Zerlina a *Don Giovanni* amb Pablo Heras-Casado com a director; Frasquita a *Carmen* al costat de Anita Rachvelishvili en el paper titular i el Waldvogel a *Siegfried* les dues òperes dirigides per Daniel Barenboim. També va fer el seu debut a la Pierre Boulez-Saal amb un programa barroc de Scarlatti dirigit per Ottavio Dantone i la seva orquestra Accademia Bizantina.

Entre els seus papers es troben Taumänchen a *Hänsel und Gretel*; Pamina a *Die Zauberflöte*; Contessa Ceprano a *Rigoletto*; Eine Hirtin a l'òpera barroca *Hippolyte et Aricie* dirigida per Simon Rattle. Així com recitals en l'Apollo-Saal de Berlín.

Al gener de 2018, Serena va rebre quatre premis en el Concurs Internacional de Cant de Vinyes a Barcelona entre ells el Premi Mozart i el Premi Accademia Chigiana di Siena.



Marc Sala Tenor

Tamino *LA FLAUTA MÀGICA*

Nascut a Barcelona, destaca en els rols mozartians i de bel canto romàntic italià. Va estudiar al Conservatori del Liceu amb el tenor Eduard Giménez i a València amb Ana Luisa Chova. Ha assistit a masterclass amb Montserrat Caballé, Raúl Giménez, Leyla Gencer, Luciana Serra, Dolora Zajick o Jaume Aragall. Va estudiar Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha cantat al Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Festival Grec, Teatro Campoamor de Oviedo, Ópera de Las Palmas, Teatro Mario del Mónaco de Treviso, Teatro Comunale di Ferrara, Festival Rossini de Wildbad i en diverses temporades dels Amics de l'Òpera de Sabadell. Gustavo Dudamel el va seleccionar per cantar la 9a Simfonia de Beethoven a Santiago de Compostela. Obté un premi al Concurs Viñas (2016) i és finalista del Concurs Internacional Montserrat Caballé (2015). La seva discografia inclou les òperes "*Le siège de Corinthe*" de Rossini (Naxos) i "*Gaziel*" de Granados (Tritó).



Jeroboám Tejera Baix

Sarastro *LA FLAUTA MÀGICA*

Natural de Tenerife, s'inicia a la música amb la guitarra, bandúrria, llaüt i clarinet. Estudia cant en el Conservatori Superior de Música de Tenerife i seguidament amb el tenor Joan Ferrer Serra. Cursos vocals amb el director d'orquestra Carlos Aransay, la soprano Dolores Aldea, la mezzo Natalia Gavrilan i els tenors Raúl Giménez i Vittorio Terranova. Cursos d'interpretació escènica amb els professors Miquel Gorriz i Pau Monteverde y expressió corporal amb el professor Jordi Vilà. L'any 2007 rep el Primer Premi en el Concurs de Cant Mirna Lacambra, obtenint una beca d'estudis de perfeccionament a l'Escola d'Òpera de Sabadell per interpretar el rol de Don Magnifico en *La Cenerentola* de Rossini. Va participar com a solista a l'estrena mundial i posterior enregistrament de l'obra simfònico-coral *Misa de Conmemoració d'Emilio Coello*, a Tenerife i en el concert realitzat a la catedral de l'Almudena de Madrid.

El seu repertori operístic inclou els rols més representatius de la seva corda de baix-baríton. Ha interpretat aquests rols en la seva majoria a diferents teatres i auditoris repartits per tota la geografia nacional. Ha cantat sota la batuta de mestres com Alberto Zedda, Maurizio Barbacini, Gianluca Martinenghi, Elio Orciuolo, Sir Colin Davis, Alain Guingal, Timothy Redmond, Hillary Griffiths, Ludmila Orlova, Miquel Ortega, José Miguel Pérez Sierra, Mariano Rivas, Daniel Gil de Tejada o Víctor Pablo Pérez, entre d'altres.

Directors Musicals



Daniel Gil de Tejada

Directors d'orquestra i del cor
LA FLAUTA MÀGICA, *MACBETH*,
TOSCA i *AIDA*

Daniel Gil de Tejada és un dels directors més llorejats de la seva generació. Ha estat guardonat en sis concursos internacionals que l'han dut a dirigir a Itàlia, França, Polònia, Bulgària i Romania. Nascut a València, l'any 1999 es trasllada a Londres becat per l'Institut Valencià de la Música, per estudiar Direcció d'Orquestra en el Royal College of Music.

Treballa des de 2003 amb els Amics de l'Òpera de Sabadell on ha dirigit trenta-sis títols, destacant l'estrena a l'entitat sabadellenca d'òperes com *Turandot* i *Manon Lescaut*, de Puccini i *Otello*, *Don Carlo* i *Falstaff*, de Verdi.

Ha dirigit l'Orquestra Simfònica de Madrid, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Orquestra de València, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Córdoba, Orchestre Philharmonique de Nice, Orquestra Simfònica G. Rossini, Orquestra del Teatro Sperimentale de Spoleto, Witold Lutoslawski Chamber Philharmonia, entre d'altres, en llocs com el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Auditori i Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música de València, Teatro Villamarta, Opéra de Nice, Teatro Pergolesi de Jesi, Teatro Sperimentale de Spoleto i Bulgaria Hall de Sofia.

Directors d'Escena



Pau Monterde

Director d'escena
LA FLAUTA MÀGICA

Terrassa (1949). Arquitecte i director d'escena. Doctor per la UAB amb una tesi sobre dramaturgia musical. Ha estat professor d'interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, del qual fou director entre 1992 i 2002 i professor al Màster en Estudis Teatral de la UAB i l'Institut del Teatre. Director de la Fundació per a l'ESMUC entre 2008 i 2011. Professor a l'Escola d'Òpera de Sabadell. Ha realitzat una trentena de muntatges teatrals com a director d'escena. El 1992 es va especialitzar en la direcció escènica d'òpera i ha realitzat més de trenta posades en escena operístiques, amb títols com *Così fan tutte* de Mozart, amb la *Wiener Taschenoper*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* i *Die Zauberflöte*, de Mozart, *L'italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia* i *La Cenerentola*, de Rossini, *Don Pasquale* i *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *Il trovatore*, *La traviata*, *Un ballo in maschera* i *Falstaff* de Verdi, *Roméo et Juliette* de Gounod, *Die Fledermaus* de Strauss, *Manon de Massenet*, *Madama Butterfly*, *La bohème*, *Suor Angelica* i *Gianni Schicchi* de Puccini, amb l'AAOS per a Òpera a Catalunya.



Miquel Gorriz

Assistent direcció d'escena

LA FLAUTA MÀGICA

Llicenciat en interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic del Vallès (Institut del Teatre) l'any 1985, amb la presentació d'una tesina que obté Matricula d'Honor, i estudis d'interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona (1985-88).

Membre del Teatro Fronterizo, debuta com actor l'any 1986 amb José Sanchis Sinisterra i l'obra *Ñaque o de piojos y actores*, i com actor, autor i director amb l'espectacle *Minim.mal Show* al 1987. Actualment és professor d'interpretació i director d'escena del Taller d'Òpera de l'Escola Municipal de Música de Terrassa.

Dels seus últims espectacles destaquem: *Papà Mozart*, amb Roger i Joan Pera i l'Orquestra Simfònica del Vallès; *Shirley Valentine* de Willy Russell, amb Mercè Aránega; *Cavalleria rusticana* i *Pagliacci*, amb l'AAOS i l'OSV; *El metge de Lampedusa*, amb Xicu Masó, Teatre Lliure; *ART* de Yasmina Reza, amb Arquillué, Orella i Villanueva, Teatre Goya; *Molly Sweeney* de Brian Friel, Premi Quim Masó 201; *Primer amor de Samuel Beckett*, amb Àlex Ollé i Pere Arquillué, Festival Grec 2010. Estrena en castellà al Centro Dramático Nacional el 2018. Des de 2002 és ajudant de direcció del primer cast i director adjunt, amb Pau Monterde, de l'Escola d'Òpera de Sabadell, amb qui ha realitzat fins ara un total de vint produccions per a l'AAOS / OSV / Òpera Catalunya.



Elisabet Castells

Disseny escenografia i vestuari

LA FLAUTA MÀGICA

Arquitecta per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona i graduada en Escenografia a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre, on actualment és professora i cap de Departament de Disseny Escènic. Des del 2001 inicia la seva carrera professional com escenògrafa per teatre, cinema i actes commemoratius amb directors com Juan Miranda, Melina Pereira, Manuela Lorente o Miquel Górriz. En el 2002 comença com escenògrafa en òpera amb directors escènics como Pau Monterde, Miquel Górriz o Susana Egea; *Le nozze di Figaro*, *Die zauberflöte*, *Così fan tutte*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Lucia di Lammermoor*, *La bohème*, *La Cenerentola*, *La traviata* o *Falstaff* són alguns dels més de 20 títols realitzats per a l'Òpera de Catalunya, el Conservatori del Liceu de Barcelona o l'Escola Superior de Música de Catalunya.



Montse Figueras

Disseny de vestuari

LA FLAUTA MÀGICA

Graduada en escenografia a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre i graduada en Estudis Superiors de Disseny d'Interiors a La Llotja. Actualment imparteix classes d'escenografia a l'Institut del Teatre, d'on també n'és la Secretària Acadèmica de l'Escola d'Art Dramàtic. També treballa com a docent a l'escola d'imatge i so ITES Barcelona dins el cicle de Realització Audiovisual. Des del 2004 ha participat en nombrosos muntatges de teatre, publicitat, TV, cinema i esdeveniments, tant en l'àmbit de l'escenografia com en el disseny de personatge i la il·luminació escènica. Amb directors com Pere Portabella, Magda Puyo, Miquel Gorriz, José Sanchis Sinisterra, Julio Wallovits o Alícia Gorina, en projectes com *Die Still vor Bach*, *Parlour Song*, *Papa Mozart*, *Vagues notícies de Klamm*, *Flechas del Àngel del Olvido*, *Las Listas*, *Fronteres...* en produccions del TNC, Sala Beckett, CCCB o TV3 entre d'altres.

Assistents Musicals

Andrea Álvarez Pianista

Anna Crexells Pianista

Marta Pujol Pianista

Viviana Salisi Pianista



Nani Valls

Il·luminador

Natural de Barcelona. És batxiller superior i ha realitzat estudis de cinema. Ha treballat amb el Teatre La Cubana, Comediants, Nats Nus Dansa, Tortell Poltrona i moltes companyies de teatre i dansa fent gires a diversos països europeus i americans; al Festival Grec de Barcelona des del 1984 al 1999. A les Nits Culturals de Sant Pere de Sallavina des de 1999 fins l'actualitat. Comença amb l'AAOS el 1999 i des de 2004 fa totes les produccions fins a la producció de *La bohème* de Puccini aquesta darre- ra temporada, amb un gran èxit per part del públic i de la crítica.

Tècnics

M. Carmen Muñoz Sastressa

Eva Selma Sastressa

Raül Vilasis Realització Escenografia i Cap de muntatge

Berta Vidal Realització escenografia i muntatge

Nani Bellmunt Cap de maquillatge

Alicia Machín Cap de perruqueria

Joan Buisan

Isabel Marcet

Francisco Castro

Pere Sánchez

Roc Lain

Jep Vergés

Mario Bordanova

Javi Simón



Temporada 2020_2021
CONCERTS EXTRAORDINARIS
FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA

JOSEP BROS
tenor

**Gran recital de
fragments de sarsuela
i cançó catalana**

Sabadell,
Teatre La Faràndula
Dijous 12 de novembre
del 2020

REQUIEM
de Verdi

Barcelona,
Palau de la Música
Dissabte 27 de març
del 2021, a les 18,30 h

Giuseppe Verdi: Requiem

Marta Mathéu, soprano
Gemma Coma-Alabert,
mezzosoprano
Albert Casals, tenor
Toni Marsol, baix

Orfeo Català
Cor Ciutat de Tarragona
Cor Cambra Auditori
Enric Granados

Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica
del Vallès

VIVICA GENAUX
AMB VESPRES
D'ARNADÍ

Barcelona,
Palau de la Música
Dimecres 19 de maig
del 2021, a les 20 h

Obres de Hasse, Zelenka,
Heinichen i Pisendel:
La Cort de Dresden

Vivica Genaux,
mezzosoprano
Daní Espasa, director
Vespres d'Arnadi

**DESCOMPTA ESPECIAL PER A SOCIS I ABONATS DE L'ASSOCIACIÓ D'AMICS DE
L'ÒPERA DE SABADELL. Concerts fora d'abonament. Més informació a:**
www.aaos.info | www.osvalles.com



MACBETH

de G. Verdi

NOVEMBRE 2020

Sabadell, Teatre La Faràndula

Divendres 27 de novembre, a les 20 h

Diumenge 29 de novembre, a les 18 h



TOSCA

de G. Puccini

FEBRER 2021

Sabadell, Teatre La Faràndula

Dimecres 24 de febrer, a les 20 h

Divendres 26 de febrer, a les 20 h

Diumenge 28 de febrer, a les 18 h

MARÇ 2021

Manresa, Teatre Kursaal

Dimecres 3 de març, a les 20 h

**Sant Cugat del Vallès,
Teatre-Auditori**

Divendres 5 de març, a les 20,30 h

**Granollers,
Teatre Auditori**

Diumenge 7 de març, a les 18 h

Reus, Teatre Fortuny

Dimarts 9 de març, a les 20,30 h

Viladecans, Atrium

Divendres 12 de març, a les 20 h

Barcelona, Palau de la Música

Dissabte 13 de març

Girona, Teatre Municipal

Diumenge 14 de març, a les 18 h

Lleida, Teatre de la Llotja

Divendres 19 de març, a les 21 h

Tarragona, Teatre Tarragona

Diumenge 21 de març, a les 18 h

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

A l'ensems de la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell es crea el Cor. La seva primera intervenció fou amb l'òpera Madama Butterfly de Puccini el 7 d'octubre de 1982, dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els 38 anys passats i les 922 representacions d'òpera, sarsuela i concert han conferit al Cor una molt forta experiència dintre del món de la lírica. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor, en l'òpera Maria Stuarda i el públic i la premsa van elogiar-lo. Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, pro reconstrucció del Teatre, i el primer en actuar a les Rambles de Barcelona, davant del Teatre del Liceu, fou el Cor de l'AAOS. El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i comarca. L'any 2003 va assumir la direcció del cor el mestre Daniel Gil de Tejada. També comptem amb la col.laboració de la pianista Andrea Álvarez. A partir del 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya, que organitzat per l'AAOS, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.



Sopranos

Maria Arredondo
Consòl Balagué
Loreta Bartkevičiute
Anna Belmonte
Alba Boix
Rosa M. Campmany
Dolors Casajuana
Adriana de León
Esther de Santos
Susana García
Justina Godino
Alicia Martínez
Margarita Martínez
Ana Mas
Elaine McDaid
Laura Obradors
Judit Prados
Laia Puigmartí
Esperança Vergés

Mezzosopranos

Cecília Ferraioli
Paula Francolino
Maite Mañosa
Mariya Melnychyn
Sílvia Morral
M. Àngels Polop
Cristina Salmons
Olha Shvydka

Tenors

Eladi Adell
Gustavo Ardaya
Andrés Duran
Jaume Fonollà
Josep M. Guix
Juan Ignacio Guzmán
Víctor Martínez
Isidre Obregón
Pere Olivella
Carles Ortiz
Josep Perea
Alexeider Pérez
Andrés Rodríguez
Héctor Vidondo

Barítors - Baixos

Daniel Arredondo
Alejandro Baliñas
Raúl Blangino
Mario José Bueno
Xavier Casademont
Alejandro Chelet
Quim Cornet
Salvador Esplugas
Jordi Ferrer
Roger Reverter
Carles Salmons
Jordi Tugas

Director

Mtre. Daniel Gil de Tejada

Subdirectora

Andrea Álvarez

Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La nostra intensa activitat —més de 100 actuacions l'any— es centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la 24a temporada de concerts “Simfònics al Palau”, amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.

Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 23.200 seguidors a Twitter, 18.000 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet el flashmob “Som Sabadell”, amb més de 90 milions de visites a Youtube, el video d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Temporada 2020 – 2021

Director Titular

Xavier Puig

Concertino Titular

Marta Cardona

Violins 1rs

Javier Mateos,
concertino associat
M. Dolores González *
Canòlich Prats **
Helena Muñoz

Irina Galstian
Joaquim Giménez
Narcís Moltó
Natalie Smirnoff

Violins 2ns

Giovanni Giri *
Gala Cebotari **
Xavier Buira
Joan Montero
Carles Planas
Xavier Riba

Violes

Joan Fèlix *
Javier García **
Lynn Barton
Josep Bosch
Lluís Cabal
Jordi Cos

Violoncel·ls

Romain Boyer *
Magdalena Cristea**
Montserrat Biosca
Joan Esplugas

Contrabaixos

Joan Collell *
Joan A. Lozano **
Manel Ortega

Flautes

Isabel Moreno*
Xavier Pomerol **

Oboès

Óscar Diago *

Clarinets

Toni Galán *
Ricardo Rios **

Fagots

Pau Solà *

Trompes

Laureà Vicedo **
Carles Domingo

Trompetes

Carlos Megías *
Alexandre Baiget **

Trombons

Francisco Palasí *
Sergi Alonso **

Percussió

Francisco José Sanchez*

Timpani

Marc Cabero *

Regidor d'orquestra

Nil Sarró

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

* Solista

** Assistent solista

Responsable de Programació artística

Jordi Cos

Gerent

Oscar Lanuza

Comunitat i Territori

Xavier Garcia

Direcció Financera

Núria Sales

Cap de Comunicació

Blanca de Carreras

Direcció Tècnica

Oriol Marcos

Àrea Tècnica i Gestió de Projectes

David Santamaria

Arxiu Musical

Irina Galstian

Comptabilitat

Maria Cruz Chica

Comunicació

Maite Sabaleta

Secretària

Cristina López



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

Amb el suport de



Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Patrocinen



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament
de Sabadell



Diputació
Barcelona | Àrea de Cultura



Fundació "la Caixa"

Teatres Adherits al Cicle Òpera Catalunya

Ajuntament de Sabadell i AAOS - Teatre La Faràndula

Ajuntament de Girona - Teatre Municipal

Ajuntament de Granollers - Teatre Auditori

Ajuntament de Lleida - Teatre La Llotja

Ajuntament de Manresa - Teatre Kursaal

Ajuntament de Reus - Teatre Fortuny

Ajuntament de Sant Cugat del Vallès - Teatre-Auditori

Ajuntament de Tarragona - Teatre Tarragona

Ajuntament de Tortosa - Teatre Felip Pedrell

Ajuntament de Vic - Teatre L'Atlàntida

Ajuntament de Viladecans - Atrium

Barcelona - Palau de la Música

CoHaboradors

LA VANGUARDIA

DiarideSabadell



Cat Música

ORQUESTRA SIBELIUS



Informació i vendes de localitats per a Sabadell

Plaça Sant Roc, 22, 2n. 1a | 08201 SABADELL | 93 725 67 34 – 93 726 46 17
aaos@aaos.info | www.aaos.info | www.operacatalunya.cat



el silenci mai havia sonat tan bé

Moventia, a través del transport públic i privat, lluita cada dia per una mobilitat més silenciosa i sostenible. Col·laborant amb la Fundació Òpera a Catalunya i l'Orquestra Simfònica del Vallès volem acostar-te a que gaudeixis dels sons que realment importen.



moventia

en moviment des de 1923

B

O

S