

IL TROVATORE

G. Verdi

Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

MANRESA
Teatre Kursaal
Dc 10 maig, 18 h

Gustavo Porta Manrico
Maribel Ortega Leonora
Carles Daza Il Conte di Luna
Laura Vila Azucena
David Cervera Ferrando
Mariya Melnychyn Inés
Nacho Guzmán Ruíz

Daniel Gil de Tejada
Direcció musical

Carles Ortiz
Direcció d'escena

MÉS INFORMACIÓ: operacatalunya.cat · osvalles.com

Orquestra
simfònica
del Vallès

www.osvalles.com



Organitza

Orquestra
simfònica
del Vallès

Patrocinadors del cicle

Fundació
FLUIDRA
Llegat: Joan Planes

moventia
en marxa des de 1923

Patrocinadors i col·laboradors principals de la Simfònica del Vallès

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat: Joan Planes

moventia
en marxa des de 1923

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament
de Sabadell

Diputació
Barcelona

Diputació de Girona

Col·laboradors de la Simfònica del Vallès

MARESME

UB
Universitat Autònoma
de Barcelona

BENVIC

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

L'OSV forma part

clade

Finançat per

Unió Europea
Fons Europeu
Next Generation

GOBIERNO
DE ESPAÑA

Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

Next Generation
Catalunya

Generalitat
de Catalunya

Fotografia portada: Juanma Peláez



CARMINA BURANA

KURSAAL | MANRESA

Dissabte, 6 maig, 18 h

CARMINA BURANA

GIRA DE SETMANA SANTA

Assumpta Mateu
soprano

Jordi Domènech
contratenor

Toni Marsol
baríton

**Cor de Cambra de la
Diputació de Girona**
(Isabel Mantecón, directora)

Orfeo Manresà
(Xavier Pagès, director)

Coral Mixta d'Igualada
(Èric Varas, director)

Xavier Puig
director

**Orquestra
Simfònica del Vallès**

Segueix el text de
Carmina Burana
(llatí/català)



MANUEL OLTRA (1922-2015)
Psalmus brevis

CARL ORFF (1895-1982)
Carmina Burana

- I. Fortuna Imperatrix Mundi
 1. O Fortuna
 2. Fortune plango vulnera
- II. Primo vere
 3. Veris leta facies
 4. Omnia sol temperat
 5. Ecce gratum
- III. Uf dem anger
 6. Tanz
 7. Floret silva nobilis
 8. Chramer, gip die varwe mir
 9. Reie: Swaz hie gat umbe
 10. Were diu werlt alle min
- IV. In taberna
 11. Estuans interius
 12. Olim lacus colueram
 13. Ego sum abbas
 14. In taberna quando sumus
- V. Cour d'amours
 15. Amor volat undique
 16. Dies, nox et omnia
 17. Stetit puella
 18. Circa mea pectora
 19. Si puer cum puellula
 20. Veni, veni, venias
 21. In trutina mentis dubia
 22. Tempus est iocundum
 23. Dulcissime
- VI. Blanziflor et Helena
 24. Ave formosissima
- VII. Fortuna Imperatrix Mundi
 25. O Fortuna

Durada aproximada: 80 minuts

GIRA DE PRIMAVERA

Xavier Puig, director titular de l'OSV

En l'era postpandèmica, esdevé un fet encara més extraordinari que un grup de persones es trobin setmanalment per cantar el gran repertori amb el màxim grau d'exigència i compromís, per pur plaer. Després de l'alerta sanitària, amb la competència del món lúdic digital a casa i del soroll mediàtic arreu, és un miracle trobar gent disposada a escoltar l'afinació, a cuidar el fraseig, a sentir la mateixa pulsació... És l'exemple de persistència del món coral, que és l'autèntic protagonista de la Gira de Setmana Santa, aquest any convertida en Gira de Primavera per l'obra central que presentem. Cors i ciutats de Girona, Tarragona, Lleida, Manresa, Igualada i Sant Cugat han respost a la crida de l'OSV per fer possible una producció que anirà de gira pel territori, actuant amb el cor respectiu de cada lloc, per acabar coincidint tots al Palau de la Música. Un exemple de cooperació entre entitats i un model territorial i cultural de país.

La darrera vegada que vam interpretar els *Carmina Burana* va ser amb mascareta, en versió de cambra i amb una distància interpersonal d'un metre i mig. Per això ens fa una il·lusió especial cantar ara sense restriccions aquests textos desenfadats, grotescos, lascius i bàquics dels goliards medievals, als quals Carl Orff va posar una música senzilla de ressonàncies gregorians i aparences stravinskianes, d'una efectivitat rítmica innegable i d'una gràcia melòdica encomanadissa. Una troba-

lla del mateix compositor, que, a l'edat de quaranta-un anys, descobria un camí cap a la senzillesa i el llenguatge directe que ja no abandonaria mai més. Afiliat fins llavors a l'estètica de l'expressionisme, el seu tomb va significar una autèntica conversió paulina. Després de l'èxit de l'estrena, l'any 1937, va escriure al seu editor: "Tot el que he escrit fins ara ho podeu destruir. Amb els *Carmina Burana* comencen les meves obres completes".

Com a pròleg, i en la mateixa prestatgeria de la lletra O, traurem la pols del *Psalmus brevis* de Manuel Oltra, de qui l'any passat celebràvem el centenari i que en aquesta obra ens fa una demostració del seu mestratge de l'harmonia i el contrapunt, disciplines que va impartir durant molts anys al Conservatori de Barcelona. Una obra brillant i rítmica que s'emparenta amb la d'Orff per les reminiscències medievals i per un cert minimalisme, tot i la diferència estètica i d'elaboració que hi ha entre les dues obres.

Amb aquesta proposta us convidem, doncs, a celebrar el bon temps de la primavera i a deixar enrere la cruesa de l'hivern. Aparqueu el seny per un moment i lliureu-vos a la rauxa! Entreu al joc de la roda de la fortuna! Brindem a la taverna! Deixeu-vos endur per la passió, enamoreu-vos amb dolçor, gaudiu dels plaers de la luxúria... Benvinguts a un nou esclat de vida i de música, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès!