

BRECHTÍADA

amb un toc de **cabaret**

“BRECHTÍADA amb un toc de cabaret” és un espectacle configurat a partir de textos de Bertolt Brecht: poemes, pensaments, episodis de la seva vida, cançons - aquestes amb música del seu amic i compositor Kurt Weill - ... entramats de tal manera que permetin conèixer el seu pensament sobre l'art, l'educació, la seva crítica mordaç al feixisme, les seves idees comunistes, la seva concepció del teatre com a eina de canvi social, el seu exili, les seves vicissituds en una Europa amb un nazisme en auge i després en una Amèrica obsessionada en lluitar contra el comunisme, el seu retorn a Alemanya, amb la mirada amarga perquè “la causa de la justícia no avança cap a bon fi”.

I tot això, amb un toc de cabaret!



Nota: Tots els textos del muntatge són de Bertolt Brecht excepte la lletra de la cançó Youkali, composta pel seu amic Kurt Weill i amb lletra posterior de Roger Fernay.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Manresa



Diputació
Barcelona

A CÀRREC DE LA
COMPANYIA ELS CARLINS

El 10 de febrer del 2023 va fer 125 anys del naixement del dramaturg i poeta alemany Bertolt Brecht. Per això li volem retre ara el nostre reconeixement.

Però aquest home inquiet, rebel, desordenat, introvertit per moments i per moments festiu i humorístic, comunista convençut, no dogmàtic, dels de picar pedra i que mai s'afilià a cap partit, aquest home a qui agradava el tabac, l'alcohol i les dones i "que va viure en uns temps molt foscos", aquest home, en realitat, qui va ser?

Potser, la veritat nua del que pensava Brecht es troba més en la seva poesia que en el seu teatre. Els seus poemes són molt potents i inquietants. Construir un espectacle amb una bona selecció d'aquests poemes podia ser molt atraient i afavorir un coneixement més ampli d'aquesta figura del món intel·lectual del segle XX.

Si, a més, ho complementàvem amb anècdotes viscudes, frases, pensaments i també cançons, amb lletra del mateix Brecht i música del seu amic i compositor Kurt Weill, per donar-hi un toc de cabaret, millor que millor.

El seu teatre és molt corrossiu, efectivament, i etziba unes sacsejades ferotges a les consciències socials com pocs dramaturgs a la seva època, però partir només d'una seva obra de teatre no ens permetia conèixer tot l'espectre d'una personalitat tan brillant però tan complexa com va ser la de Brecht. Per això em vaig inclinar per una miscel·lània vària en què el seu teatre també hi és inevitablement present amb fragments de la seva obra "*La vida de Galileu*" per establir un curiós paral·lelisme entre l'interrogatori que va patir Galileu l'any 1633, davant el tribunal de la Inquisició, i el que va patir Brecht l'any 1947, als EEUU, amb l'inici de la *caça de bruixes*.

Espero doncs que aquesta "Brechtíada" us agradi i pugueu sortir amb un millor coneixement d'ell, mort el 14 d'agost del 1956, als 58 anys d'edat. "Així va passar el temps que li va ser donat a la terra".

Déu n'hi do, pel temps escàs que va tenir!

Joan Torrens

DRAMATÚRGIA: Joan Torrens

DIRECCIÓ: Fina Tapias

AJUDANT DE DIRECCIÓ: Àngels Torrens

EQUIP ARTÍSTIC

UN HOME MADUR

Pere Font

UN HOME DE MITJA EDAT

Jordi Segon

UN NOI

Marc Freixa

UNA DONA MADURA

Àngels Torrens

UNA DONA DE MITJA EDAT

Maribel Montardit

UNA NOIA

Meritxell Costa

ARRANJAMENTS, PIANO I GRAVACIÓ: David Martell

COREOGRAFIES: Guillem Cirera

TREBALL DE MÀSCARES I CANT: Laia Oliveras

DISSENY DE VESTUARI: Montse Mas i Roser Rojas

CONSTRUCCIÓ D'ELEMENTS ESCENOGRÀFICS: Marc Vall

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: Carles Serrano i Ferran Orriols

TRAMOIA I SUPORT TÈCNIC: Josep Voserrais

MAQUILLATGE I PERRUQUERIA: Vanesa López i Imma Torrecillas

IL·LUSTRACIONS: Roser Rojas

DISSENY GRÀFIC I FOTOGRAFIA: Clara Badia

VEU EN OFF: Joan Torrens

AGRAÏMENTS: Àlex Guix, Carles Torras, Família Rius-Bonjorn,
Família Miquel-Ortega, Anna Vidal i Alfons Hita

PRODUCCIÓ: Fundació Privada Cultura i Teatre

DURADA: 90 minuts

