

UNA COPRODUCCIÓ TEATRAL
DE PUÇA ESPECTACLES,
LA JARRA AZUL
I GREC 2020 FESTIVAL
DE BARCELONA



GR&C



**“Que la crítica borre toda
mi poesía, si le parece.
Pero este poema, que hoy
recuerdo, no podrá
borrarlo nadie”**

Pablo Neruda

Així es referia Pablo Neruda al que ell va considerar una de les seves majors fites: noliejar un vaixell des de França, el Winnipeg, perquè més de 2000 refugiats de la Guerra Civil Espanyola poguessin marxar a Xile a la recerca d'una nova vida.

Neruda, nomenat pel govern xilè com a Cònsol Especial per a la Immigració Espanyola a França, i comptant a més amb la complicitat del llavors ministre de Relacions Exteriors de Xile, Abraham Ortega, va dur a terme aquesta missió, que es va veure assolida quan el Winnipeg va arribar a Valparaíso el 3 de setembre de 1939.

Aquest muntatge teatral pretén ser un cant a la llibertat i a l'esperança, donant veu, des d'una mirada actual, a la història de tots aquests exiliats i exiliades que es fan dir «Els fills de Neruda», tot recuperant un fet històric que, a diferència d'altres semblants, sembla haver quedat onejant, perdut, en la fràgil memòria espanyola.

**El viatge del Winnipeg
forma part de la història
silenciada del nostre
país. El risc que aquest
silenci es converteixi en
oblit o, encara pitjor, en
tergiversació és cosa
de tots.**

**Winnipeg parteix de la
foscor, l'horror i la crueltat
humana però acaba
il·luminant un camí on
l'esperança d'un món millor
és possible.**

Norbert Martínez Pujadó
DIRECTOR DE L'ESPECTACLE

FITXA ARTÍSTICA

WINNIPEG

UNA COPRODUCCIÓ DE

**PUÇA ESPECTACLES,
LA JARRA AZUL
I GREC 2020 FESTIVAL
DE BARCELONA**

AUTORA

LAURA MARTEL

DIRECCIÓ

NORBERT MARTÍNEZ

REPARTIMENT

**LAIA ALBERCH
LAURA MARÍA GONZÁLEZ
MARTÍ SALVAT
EDU TUDELA**

DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

**ÒSCAR GARCÍA
RECUENCO**

ESPAI SONOR

NACHO LÓPEZ

ESCENOGRAFIA

ANNA TANTULL

VESTUARI

**MARIA DEL MAR
GRAÑENA**

IL·LUMINACIÓ

YURI PLANA

DISSENY AUDIOVISUAL

**CLARA GUIXÉ I VIEDMA
NÚRIA PLANES LLULL
JORDI SOLER QUINTANA**

ART CONCEPTUAL

ÒSCAR CLIMENT

AJUDANTIA DE DIRECCIÓ

**DIANA DÍAZ
EDUARD GARCÍA OÑATE**

AJUDANTIA DE PRODUCCIÓ

MARINA GUARCH

ASSISTENT TÈCNIC

JOFRE TOLEDANO

FOTOGRAFIA

CRISTINA RASO

VÍDEO

ARNAU MACIÀ / IURIS

DISSENY GRÀFIC

MANCHA



DIRECCIÓ

NORBERT MARTÍNEZ PUJADÓ

Director i actor. Forma part de la **Cia. Les Llibertàries** amb què ha dirigit **Llibert** de Gemma Brió (Teatre Almeria 2013, Biblioteca de Catalunya 2014 i Teatro de La Abadía de Madrid 2015, Premi Serra d'Or al millor muntatge teatral 2014, dos premis Butaca 2014: Espectacle de Petit Format i Text i dues nominacions als Premios Max: Espectacle Revelació i Autoria Revelació) i **¿La vida es sueño? o #gwenismürfila** (La Villarroel Festival Grec 2018)

Entre d'altres, també ha dirigit **Blues** de Sergi Pompermayer (Sala Beckett 2018), **Vides privades** de Noël Coward (Teatre Borràs 2017) o **L'habitació blava** de David Hare (Teatre Romea 2012) en codirecció amb David Selvas o **Matem els homes** de Manel Dueso (Teatre Artenbrut 2004), premi votació popular a la 9ª Mostra de teatre de Barcelona.

Ha estat ajudant de direcció de Julio Manrique als espectacles **La forma de les coses** de Neil Labute, **American Buffalo** de David Mamet, **L'arquitecte** de David Greig, **Product** de Mark Ravenhill, **Coses que dèiem avui** de Neil Labute i **Una altra pel·lícula** de David Mamet.

Ha estat el director d'actors dels programes **Pòlonia** i **Crackòvia** de TV3 entre el 2011 i el 2014.



REPARTIMENT

LAIA ALBERCH

Nascuda a Barcelona l'any 1987. Graduada en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha participat en projectes teatrals com *Dolç* de Roger Peña; *Pocahontas o la verdadera historia de una traviesa*, escrita i dirigida per Bàrbara Mestanza, on hi treballa com a ajudant de direcció; *Dramaburg* de Carlos Perelló, dirigit per Guillem Gefaell (3r premi Beca DespertaLab 2016, Sala Atrium. Barcelona); *Punt de fuga o la moral de l'herbicida*, dirigit per Eduard Tudela (Teatre Tantarantana, Barcelona); *Els pastorets*, dirigit per Paco Mir (Teatre Poliorama. Barcelona); *El senyor de les mosques 2.0*, dirigit per Abel Coll (Versus Teatre. Barcelona); *El dolor invisible de Jordi Sierra i Fabra*, dirigit per Joan Gallart (Nau Ivanow, Barcelona); *Knockin' on toilet's door*, escrit i dirigit per Elisenda Guiu (Miniteatres, Barcelona); *Propera parada* de Silvestre García (Microteatre Barcelona) i *Hola, ¿fumo?* de Rubén Homar (Microteatre Barcelona). Ha participat en sèries com *La Riera* o *Cites* de TV3, *Món 3XL* al Canal 3XL de TV3, i *Centro médico* de RTVE. Participa en projectes audiovisuals com *Contratiempo*, dirigit per Oriol Paulo, *Aquí te pillo aquí te mato*, film escrit i dirigit per Manu Balaguer i *Capa caída* de Santiago Alvarado. Actualment forma part de la Companyia La Chacha del Rey, companyia resident del Teatre La Gleva (Barcelona, 2018), amb l'espectacle *Yo quería ser una chica Almodóvar pero dejó de tener sentido*, estrenat el 2017, i escriu, dirigeix i interpreta l'espectacle *Así empezó la guerra*, estrenat el març del 2019 (La Gleva, Barcelona). Recentment ha escrit i dirigit el musical *Pornopop* (Versus Glòries. Barcelona, Juny 2019).

Actualment forma part de la companyia The Mamzelles, que estrenarà *Todas las flores* a la Sala Beckett com a companyia resident i on participa com a actriu i ajudant de direcció.



REPARTIMENT

LAURA MARÍA GONZÁLEZ

Inicia els seus estudis professionals en Art Dramàtic a La Casona (formació i investigació teatral). Posteriorment, cursa un màster d'interpretació per a cinema, televisió i teatre a La Bobina, on treballa amb directors com Montxo Armendáriz, Santiago Zannou i María Ripoll. Complementa la seva formació en interpretació, mim corporal i dansa de la mà de David Vert, Carla Torres, Mai Rojas, Enrique Morales i Maggie Chambaud. Ha cursat estudis teòrics sobre Federico García Lorca a la Universidad de Granada (UGR).

En teatre l'hem vista a **3, 2, 1... Zero**, espectacle dirigit per Òscar García Recuenco, amb gires per Catalunya, Mèxic i Xile i que, recentment, ha format part de la programació del Barcelona Districte Cultural de l'ICUB. Intèrpret també a *La Teulada*, del director Antonio Morcillo, que es va presentar dins del Festival PIIG'S (Festival Grec'15). Ha cofundat la seva pròpia companyia, amb la qual s'especialitza en teatre infantil i juvenil.

Compagina la seva faceta actoral amb la direcció i la pedagogia teatral. Com a directora ha posat en escena obres com *Bodas de sangre*, *Las Troyanas* i *La cantant calba*, i ha guanyat diversos premis del jurat i del públic a les Jornades Joves de Teatre que organitza el Teatre Lliure.



REPARTIMENT

MARTÍ SALVAT

Llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, segueix la seva formació amb cursos de teatre físic, arts performatives i teatre de vers.

En teatre l'hem vist recentment a *InFaust* i *Yerma* de Projecte Ingenu al Teatre Akadèmia; *La dona pantera* i *Vaig ser Pròsper* de la mateixa companyia a la Seca-Espai Brossa; a *El rei Lear* dirigit per Lluís Pasqual i a *L'Onada*, ambdues al Teatre Lliure de Barcelona; *El mar no hi cap dins d'una capsa de sabates* de la companyia de teatre polític el Martell al Teatre Tantarantana; *Ah! (Judit)* i *YX (o la fidelitat dels cignes negres)* de la mateixa companyia a la Sala Àtrium; *Redaliz* (Festival Grec'13-Sala Beckett); i a *El vídeo no el veurà ningú* de Martin Crimp, muntatge dirigit per Carme Portaceli (Festival Grec'12-CDN).

En la seva carrera també destaquen tres espectacles de teatre de carrer: *La ira dels peixos*, muntatge inaugural de FiraTàrrrega'14, coproduït amb la companyia de teatre de carrer xilena *La patriótico interesante*; *Manifesta* (FiraTàrrrega'16) i *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas* (espectacle guanyador del III Certamen Internacional Almagro Off i dels Premis Max 2015 a millor adaptació teatral), ambdós espectacles de la Cia. Obskené.

A més a més firma la co-direcció d'*Incert*, muntatge de circ guanyador dels premis Zirkòlika 2014 en les categories de millor espectacle de circ i millor direcció.



REPARTIMENT

EDU TUDELA

S'ha format com a actor i cantant a diferents escoles de teatre entre les quals destaquen Eòlia i l'Institut del Teatre, on es va graduar el 2015 en la modalitat de text.

La seva formació artística es complementa amb cursos d'interpretació amb Fernando Piernas, Luci Lenox, Moreno Bernardi, Pere Sais, Carme Poll, Nuria Legarda i Pablo Messiez.

S'ha format també com a cantant en la tècnica vocal Voice Craft amb Viv Manning i Anna Valldeneu i ha continuat fent classes particulars amb Yasmina Azlor.

Ha treballat a diferents obres de teatre com *El senyor de les mosques 2.0*, dirigida per Abel Coll (Versus teatre); *F.A.M.Y.L.I.A* de The Mamzelles Teatre, dirigida per Bàrbara Mestanza (Sala Atrium i La Seca); *Camins tancats* de Martí Figueres (Centres cívics de Barcelona); *Rara!* de Bàrbara Mestanza (Microteatre Barcelona); *Así empezó la guerra*, escrita i dirigida per Laia Alberch i Eduard Tudela (Teatre la Gleva) i *Richard III and they've never heard of love* de Paula Ribó i Bàrbara Mestanza, dirigida pel director de Nova York resident de la Mama Theatre, Jason Trucco (Teatre la Gleva-Festival Grec 2019).

Ha treballat també amb Joan Ollé a l'Institut del Teatre amb textos íntegres de Koltès i lletres de Jacques Brel.

Ha col·laborat com a ajudant de direcció a *Woyzeck caducat* de Roger Torns (Teatre Tantarantana). Ha participat a vídeos promocionals i sèries de TV com *La Riera* de TV3.

El 2016 va dirigir la seva primera obra *Punt de fuga o la moral de l'herbicida* de Maria Porras (Eòlia i Sala Àtic22)

Actualment està immers en la gravació del seu primer projecte musical *EMIL ET IL*, on ha escrit i compost tots els temes.

DRAMATÚRGIA

LAURA MARTEL

Llicenciada en CCPP i Sociologia per la Universitat Complutense de Madrid, va cursar estudis teatrals a La Cuarta Pared i de cinema a la Nova York Film Academy.

Dins del sector audiovisual té una dilatada experiència com a guionista tant en cinema com en televisió, amb títols com : *Todos se van*, pel·lícula dirigida per Sergio Cabrera; *Y, La Freddy*, o *Witnesses*, projecte artístic de Michael Nymann.

Com a realitzadora ha dirigit els documentals *The outer voice*, *Mi vida en negro* i *Stock Arrow*.

En teatre és coautora de *Lo que queda de D. Juan*, premi del Cabildo de Gran Canària.

El 2015 publica, juntament amb Antonia Santolaya, la novel·la il·lustrada *Winnipeg*.

Espai Sonor

NACHO LÓPEZ

Compta amb 29 anys d'experiència al món de la música, el circ i la dinamització socio-cultural. Ha fet la producció artística i l'organització del projecte **Petit** i l'**orquestra simfònica de Rumba del Raval**, amb un concert al Gran Teatre del Liceu (2018). Ha fet la direcció musical dels espectacles: **Pals** (Cia. Cíclicus, 2015) pel Festival Grec, **Petita Història d'un gran paisatge** (Cia Cíclicus, 2017), **Freqs** (Cia. Freqs, 2018), **A Boca da Terra** (amb l'escriptor Manuel Rivas, 2019) i **Rústico** (Cia Barnabó, Brasil, 2019).

Amb el grup Circonautas ha fet la direcció musical de diverses gales i espectacles inaugurals com el **Circ de Montgat** (2009-2011), el **Pallassòdrom** de Vila-Seca (2010), l'**Homenatge a Joan Busquets** (Vallromanes 2010), l'**Espectacle Aeri** de la Pineda (2011), el **Cabaret** de presentació de **La Central de Circ** (2011), la direcció musical de la gala del festival "**Per Amor al'Hart**" (2012 i 2013), el **combinat internacional de circ** La Mercè, **Globus** (2013 i 2019), l'espectacle inaugural **Reus Capital de la Cultura Catalana** (2017) i el **Cabaret Trapezi** de la Fira Trapezi de Reus (2017-2019)

També ha sigut **cap tècnic** del teatre de Vallromanes (2013-2016), **tècnic de gravació i mescles**, **tècnic als estudis** Koryland de Barcelona (2015-2018), **tècnic de so i llums** dels espectacles **Cíclicus** i **Pals** (Cia. Cíclicus), **Freqs** i **Tulpa** (Cia. Freqs), **tècnic de so en directe** dels grups Morosito, Petitet y su Orquesta, El Sebas (2016-2018). Com a **músic** i **clown** també ha treballat a circs nacionals i internacionals.

Escenografia

ANNA TANTULL SOLÉ

Llicenciada en arquitectura a la ESTAB (UPC), es forma als cursos d'escenografia per a l'espectacle i vestuari per a l'espetacle a l'escola Massana amb l'escenògrafa Meritxell Muñoz (2010-2011). Realitza juntament amb en Jordi Pal l'espai escènic i el vestuari de **20 de novembre** a la Sala Atrium, nominada a dos Premis Butaca (2011). A partir de 2013 col·labora amb l'Oscar Merino fent l'espai de **Àlies Gospodin**, estrenada a la sala Beckett, **Babet cuina a tres veus**, estrenada al còrcol Maldà, **Meitat i Meitat**, estrenada a Can Gassol (Mataró) i **Shakespeare on the beat**, estrenada dins el Festival Grec al teatre del CCCB (2014).

En solitari fa sota la direcció d'en Carles Mallol l'espai escènic de **Només un anunci**, **Ciutat**, estrenada a Figueres (2015) i **Mata el teu alumne**. El 2015 **Caixes**, dirigida per la Montse Rodriguez a la sala Flyhard, **La podrida**, dirigida per la Carla Torres al teatre Tantarantana (2015). El 2016 fa l'espai de **Les males persones** de Parking Shakespeare, dirigida per en Carles Mallol, **El niño de la tele** per a la Sala Flyhard i **Broken heart history**, dirigida per la Saara Turunen a la sala Atrium, nominada a millor espectacle de petit format als Premis butaca 2016. L'any 2017 estrena amb la Cia. La peleona **Deixalles**, dirigida per Carla Torres al Teatre Eòlia, fa l'espai escènic per a **Acluca**, espectacle infantil musical, i participa al taller de tercer de l'Institut del Teatre dirigit per en Raimon Molins. El 2018 estrena **A.k.A** a la Sala Flyhard, guanyadora de 4 premis butaca i dos premis Max, **Estat decepció** a la Sala Flyhard, i **Artaban, la llegenda del quart rei mag** al Teatre Condal, dirigida per en Marc Angelet.

Disseny Audiovisual

JORDI SOLER QUINTANA

Videògraf escènic, post-productor i fotògraf freelance, col·laborador d'**Agrupación Señor Serrano** i responsable del curs **Mitjans Audiovisuals Aplicats a les Arts Escèniques** al Centre d'Innovació i Formació Ocupacional CIFO. Ha participat en diversos projectes que integren l'audiovisual, el motion-graphics i la manipulació de vídeo en i per escena, com per exemple **La 9ena de Beethoven: Garden Center Europa**, **A House In Asia**, **Brickman Brando Bubble Boom** i **Katastrofe** d'**ASSerrano**, **El Futur** d'Helena Torneo, **Elefant Terrible** d'Eric Balbàs i Roger Torns, **Una Conferència Ballada**, de Toni Jodar (Explicadansa), **F.R.A.U La Gran Mentida** de Ferran Dordal, **Hazte Banquero** de Simona Levi, entre d'altres. Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la UAB i Màster en Arts Digitals per l'Institut Universitari de l'Audiovisual (IUA/UPF)

Art Conceptual

ÒSCAR CLIMENT OLLET

Il·lustrador especialitzat en **il·lustració conceptual**, amb més de 20 anys de trajectòria professional. Sempre a la recerca de nous formats i suports. La seva feina apareix en diferents **mitjans nacionals i internacionals** com a premsa, editorial, cartellisme, moda, T.V, producte, etc... Alguns dels seus clients són El Mundo, La Vanguardia Magazine, Custo Barcelona, Ritzenhoff, RBA, Media-pro, TV3, El Salto, McGraw-Hill, Elle, Woman, RMN-McCann, Swatch, Pentagram, etc.

Ha sigut finalista del "**Premi Apel·les Mestres**", finalista al "**Premi Lola Anglada d'Il·lustració Vila de Tiana**", reconegut amb el primer premi d'il·lustració "**Cartel de la semana del Libro infantil i juvenil OEPLI**" (Ministerio de Cultura) i finalista als premis "**Premi a la creativitat artística Mercedes-Benz American Prints**"

PRODUCCIÓ

LA JARRA AZUL

Fundada a Barcelona el 1999 amb l'objectiu de desenvolupar projectes escènics, audiovisuals i pedagògics. Medalla d'honor de la ciutat de Barcelona el 2011. Ha treballat en altres projectes relacionats amb la memòria històrica i l'exili, tals com la producció teatral *Los niños de Morelia*, que van arribar a Mèxic com a exiliats de la Guerra Civil Espanyola el 1937. Aquest projecte escènic va ser una coproducció juntament amb la companyia mexicana Conjurro Teatro, i va comptar amb la participació de Víctor Hugo Rascón Banda en la dramaturgia i Mauricio Jiménez en la direcció. Es va presentar entre els anys 2005 i 2008 a la Sala Muntaner de Barcelona i en diversos fòrums, festivals i trobades a les ciutats de Morelia, Mèxic D.F., Barcelona, Madrid, Lleida, Terrassa, Monterrey, Querétaro, Campeche, Guadalajara, Pachuca i Xile. El muntatge va posar sobre l'escena la veu col·lectiva d'aquells nens que un dia van salpar sense els seus pares, dels exiliats que van formar part de la dolorosa tragèdia d'una guerra.

PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ

PUÇA ESPECTACLES

Puça Espectacles és una empresa dedicada a la consultoria artística, a la gestió i prestació de serveis artístics, tècnics i culturals i a la producció d'espectacles. Creada l'any 2004, recull l'experiència de la Companyia Ínfima La Puça (1979 - 2004) en el món de l'espectacle i la cultura a través d'un dels seus fundadors, Joan Busquets Portero.

Partint d'un profund coneixement del mercat i treballant amb un ampli ventall de col·laboradors de plena confiança ofereix serveis artístics, tècnics i culturals a la mida de les demandes i necessitats de cada client: assessorament, producció, gestió, creació, coordinació, docència, etc. Una de les seves darreres produccions teatrals ha estat *Artaban, el quart rei mag*, que es va poder veure al Onyryc-Teatre Condal. També és responsable de la direcció artística del festival *Circorts*.

“Las canciones, que brotan con voz nítida y poderosa, ponen el corazón en un puño. Igual que las canciones, bastan unas pocas frases para conmovernos. Excelente trabajo: de interpretación, de canción. De emoción.”

Marcos Ordóñez

El País

“Winnipeg es una obra valiente, sincera y conmovedora que pretende hacer justicia. Es uno de esos montajes que deja huella, se te mete en el corazón y te impacta.”

Eduardo de Vicente

El Periódico de Catalunya

“El resultat de Winnipeg és rodó. La peça commou l'ànima i convida a sentir-se una persona lliure que recorda.”

Jordi Bordes

Crític El Punt-Avui

“L'espectacle està ben pensat. Ben concebut escènicament. Ben interpretat, ben cantat. La instal·lació funciona. Les imatges també. I el públic ho agraeix amb un aplaudiment sincer.”

Pablo Ley Fancelli

Crític Ítaca





CONTACTE

PUÇA ESPECTACLES SL
C. BISCAIA 394,
BARCELONA, 08027
93.340.14.06
617.12.97.65
info@lapusa.com
oscar@lapusa.com

Producció
i distribució



Coproducció



GR&C

Amb el suport

