

SALA

EL  
PEQUEÑO  
PONI

DE  
PACO BEZERRA

DIRECCIÓ  
MERCÈ VILA GODOY

GLÒRIA SIRVENT  
SÈRGIO MATAMALA

FLYHARD

TEATRE CONTEMPORANI CATALÀ

CARRER ALPENS, 3 - BARCELONA - WWW.SALAFLYHARD.COM

## SALA

### PALABRAS DEL AUTOR

Es sorprendente la cantidad de personas que presumen de ser normales, de la cantidad de personas que presumen de no tener dudas en cuanto a su sexualidad, de la cantidad de personas que presumen de no tener dudas en cuanto a su partido político, en cuanto a que su equipo de fútbol es el mejor o en cuanto a que la religión que profesan es la auténtica y verdadera.

Es sorprendente la cantidad de gente que presume de tener una mentalidad estática y monolítica. ¿No son las contradicciones las que hacen al ser humano más grande y complejo? No son las certezas las que empequeñecen el espíritu? No debería el arte introducir al público en esa contradicción? Hacer que el espectador se vaya pensando de sí mismo algo diferente o contrario a cuando se detuvo delante de la obra en cuestión? No debería el arte ser transformador?

Y si alguien va a ver una obra de teatro y de repente, cuando sale, ya no es la misma persona? O ya no es la persona que creía ser? Puede hacer esto el teatro? Debería, el teatro, dejar de ser complaciente y empezar a ser peligroso?

Paco Bezerra

## SALA

### ARGUMENTO

A Grayson, un niño de 9 años, tras sufrir varios ataques físicos y verbales, le fue prohibida la entrada al centro escolar donde estudiaba por llevar colgada en la espalda una mochila de “My little pony”. La dirección del colegio consideró “detonante de acoso” el hecho de que Grayson acudiera a clase con esa mochila de sus dibujos animados preferidos, acusándole de haber provocado “disrupción en el aula”. En la actualidad, la escuela se defiende alegando que nunca tuvo la intención de agredir a Grayson, sino que se trató de una estrategia para parar su acoso. Un mes antes, en el mismo estado, un menor había intentado suicidarse porque, de la misma manera que a Grayson, sus compañeros de colegio también le acosaban por ser fan de “My little pony”. Tras divulgarse la historia, los padres de Grayson consiguieron, además de numerosas muestras de apoyo a través de internet, miles de firmas para solicitar que pudiera volver a la escuela con su mochila y sin que le acosaran. La página de Facebook “Support For Grayson”, es la prueba más evidente, ya que, actualmente, miles de personas mandan muestras de apoyo al chico, y le dedican diariamente imágenes de sus personajes favoritos.

Según varios estudios realizados entre menores de 11 a 15 años, el 11% de los menores admite haber realizado un intento de suicidio como mínimo una vez en su vida. De esta manera, el suicidio se convierte en la cuarta causa de mortalidad entre los menores de 10 a 14 años, y la tercera entre mayores de 15, habiéndose llegado, por esta misma causa, a relatarse suicidios entre niños y niñas de hasta 7 años.

La que se ha convertido en protagonista inesperada de esta lucha contra el bullying, la famosa serie de animación “My Little Pony”, dedica paradójicamente sus capítulos en la magia de la amistad y los valores del compañerismo.

Esta obra está dedicada a Grayson y a todos los niños que, como ellos, han sufrido insultos y agresiones físicas en el ámbito escolar sin que nadie a su alrededor haya hecho nada para evitarlo. Este texto está inspirado en los hechos reales que sucedieron en Carolina del Norte en 2014.

FLYHARD

# SALA

## FICHA ARTÍSTICA

**Dramaturgia:** Paco Bezerra  
**Dirección:** Mercè Vila Godoy  
**Reparto:** Glòria Sirvent y Sergio Matamala

**Escenografía:** Elisenda Pérez  
**Vestuario:** Laura Garcia  
**Espacio sonoro:** Dani Nel·lo  
**Diseño de luces:** Xavi Gardés  
**Vídeo:** Alejo Levis  
**Fotografía espectáculo:** Roser Blanch

**Producción ejecutiva:** Roser Blanch, Sergio Matamala y Clara Cols  
**Administración:** Sergio Matamala y Mario Berlinches  
**Distribución y redes sociales:** Elisenda Riera  
**Comunicación:** Clara Cols  
**Jefe técnico de sala:** Xavi Gardés  
**Jefe técnico de gira:** Fernando Portillo

**Una producción de:** Flyhard Produccions / Sala Flyhard

**Con el apoyo de:** ICEC - Institut Català de les Empreses Culturals y ICUB - Institut de Cultura de Barcelona

**Con el partocinio de** Gramona **y la colaboración de** Llibreria Montseny

**Duración del espectáculo:** 65 min

*Luismi tiene diez años y cais siempre va al colegio con su mochila de My little pony. Dice que es su talismán, que le trae suerte y que le protege. Pero un día el director del colegio le prohíbe la entrada al centro si sigue llevando aquella mochila.*

**FLYHARD**



Durante el intento de suicidio, Michael estuvo varios minutos sin oxígeno y a día de hoy tiene daño cerebral permanente y se encuentra en estado semivegetativo. Era seguidor de la serie de dibujos animados My Little Pony.



## SALA

### SOBRE EL EQUIPO DE LA OBRA

#### PACO BEZERRA

Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura Dramática 2009 y el Premio Calderón de la Barca 2007, la Mención de Honor del Premio Lope de Vega 2009, el Premio de Teatro Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid 2005, el Premio Morales-Martínez/Barahona de Soto 2003 (a la mejor obra de autor andaluz), el Premio Promoción de Almería en el Exterior 2009, el Premio Eurodram 2014, el Premio a Mejor Autor Dramático en los XXI Premios GETEA y Premio Cerino al Mejor Autor de la 64a Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, entre otros.

Ha cursado estudios de Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton, licenciado en Dramaturgia y Ciencias Teatrales por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), y ha sido profesor del Estudio Juan Codina y de William Layton.

Ha publicado una decena de textos que se han traducido a más de 12 idiomas, entre los cuales destacan: *Fedra* (2018), *Lulí* (2017), *@hotmigrants* (2016), *El pequeño poni* (2016), *El señor Ye ama los dragones* (2013), *Ahora empiezan las vacaciones* (2012), *La escuela de la desobediencia* (2011), *La tierra de las montañas calmas* (2010), *Mr Hitchcock vs Carolina16* (2009), *Grooming* (2009), *Dentro de la tierra* (2017), *La mesa del fondo* (2007) o *Ventaquemada* (2003).



FLYHARD

## SALA

### MERCÈ VILA GODOY

Máster en Gestión Cultural por la UOC, Graduada Superior en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, especialidad en Dirección escénica y dramaturgia, titulada en interpretación por la Escuela Internacional Estudios de Teatro Bertu Tovías de Barcelona, ha hecho cursos de dramaturgia impartidos por Roland Schimmelpennig, Oliver Kluck, Joseph Danan, David Plana y Sergi Pompermayer. Ha trabajado como ayudante de dirección de Carol López, Carme Portaceli, Vero Cendoya, Pere Riera y Herman.

Como directora destacan los montajes *Porta'm al bosc*, de Joan Ramon Gironès, XLII Premio Born de Teatre 2017, 14è Premio de teatro Pepe Alba, Ciutat de Sagunt 2017 (2018); *Muda*, de Pablo Messiez. (Grec, 2018), *Space Oddity*, de Daniela Feixas, lectura dramatizada (AADPC, Teatre Romea, 2014), Proyecto Finalista al Premio Quim Masó 2013; *Primera plana*, de Pau Miró, Daniela Feixas, Cristina Clemente y Guillem Clua (Festival de Temporada Alta, 2013), *Somni (a partir de Somni d'una nit d'estiu de William Shakespeare)*, escrita por ella (Teatre la Seca, 2013); *L'any que ve serà millor*, de Carol López, Mercè Sarries, Victòria Szpunberg y Marta Butxaca (La Villarroel y Bellas Artes, 2011-2013), Premio Max Mejor Texto Catalán (2012), Finalista al Certamen Nacional de Directores de Escena de Torrejón de Ardoz (2011); entre otros.



FLYHARD

## SALA

### GLÒRIA SIRVENT

Actriz y cantante. Como actriz, ha participado en los montajes: *Epodermis*, de Carol López (2018, Festival Temporada Alta, Sala Planeta); *Muda*, de Pablo Messiez, dirigida por Mercè Vila Godoy (Grec 2018); *If (L'últim desig)*, de Natza Farré, dirigida por Vero Cendoya (Sala Atrium, 2018, La Villarroel, 2019); *Homes*, dirigida por Carol López (2017, Teatre Condal), *Hazme una perdida*, de Mercè Sarrias (2015, Cia Jácara Teatro); *Por Culpa de Yoko*, de Francisco Sanguino, dirigida por Mercè Vila Godoy (2008, Cia Jácara Teatro), Nominada como mejor actriz de reparto en los Premios Abril 2009, Obra finalista en el Certamen Nacional de Teatro para directores de escena Ciudad de Torrejón de Ardoz 2009, Nominada a los premios Max como mejor espectáculo musical 2010; *Duty Free*, de Marc Rosich, dirigida por Antonio Calvo (2006, Jácara Teatro), Finalista de los Premios Max 2006 como Mejor Musical; entre otros. En 1994 recibe el Premio a la Mejor Actriz en los Premios de la Generalitat Valenciana.

Ha dirigido o codirigido varios montajes de la Cia Jácara Teatro, Cia In-Extremis o El club de la serpiente, entre otros. Del 2000 hasta 2015 ha trabajado como docente en el Taller d'Arts Escèniques de El Campello, Alacant, algunos de los espectáculos creados en este taller han sido galardonados por loos Premios Alicante a Escena. También ha trabajado en cine o televisión en series como *Homozapping* (El Terrat), *Res tornarà a ser com abans* (telemovie de Carol López), *Elías*, *Family room* o *Días contados* (de Imanol Uribe).



FLYHARD

## SALA

### SERGIO MATAMALA

Actor, productor y cofundador de la compañía FlyHard i de la Sala Flyhard. Ha participado en los montajes: *Life Spoiler*, *Refraccions*, *Sunday Morning*, *New Order*, *I Love TV*, *L'Auca del Born*, *Assassinat a Atrium Viladecans*, *Burundanga*, *Nit de Ràdio Dos Punt Zero*, *Un home amb ulleres de pasta*, *La Revolució*, *Lena Woyzeck*, *La Ruïna*, *Aquesta tampoc serà la fi del món*, *City/SimCity*, *Andorra*, *Tetris*, *Wolfenstein*, entre otros.

En Londres ha trabajado con directores como Janet Suzman, Peter Clough, Martin Connor, y pedagogos como Patsy Rodenberg.

En el campo audiovisual ha participado en las series *Les de l'hoquei* (TV3), *Cuéntame* (TV1), *La Pelu* (TV1), *Com si fos ahir* (TV3), *La Riera* (TV3), *Pop Ràpid* (TV3), *El cor de la ciutat* (TV3) i la película *La Ruïna* (Escandalo Films). Es diplomado en ingeniería mecánica por la UPC y licenciado en arte dramático por la GSMD.



FLYHARD