El temps i l'espai del nostre **'L'oncle Vània'** no estan definits. No estem a Rússia, però tampoc a Catalunya. No som al segle XIX, ni tampoc avui en dia. Anton Txèkhov va crear un món que no existeix en el mapa físic ni tampoc en el temps, però que perviu en el nostre mapa espiritual.

'L'oncle Vània' és actual en el món contemporani d'una manera única i sorprenent: parlem de temes com el medi ambient, l'emancipació de la dona, la confrontació entre el món tradicional i el món modern, la construcció social on l'amor ja no és viable... Sentirem els ecos de tots aquests temes en el nostre espectacle.

Aquest mapa espiritual que va dibuixar Txèkhov és el que trobem més important, ja que dins ell ens busquem a nosaltres mateixos. De la mateixa manera que l'Àstrov dibuixava els seus mapes amb la vida dels boscos, els animals i els ocells, Txèkhov dibuixava el mapa amb les nostres vides.

Per mi 'L'oncle Vània' és un mirall on m'hi puc reconèixer. El mirall de la meva realitat espiritual és terrible. D'aquí neix la necessitat de parlar amb els pensaments de l'espectador i no amb les paraules. I també sembla que hem entès la raó del perquè Txèkhov li va donar el nom de 'L'oncle Vània' a l'obra i no, per exemple, "Vània", o algun altre nom. L'oncle Vània no es suïcida per la Sònia, i aquí es revela un amor autèntic que s'expressa mitjançant la responsabilitat pel proper.

"Cal treballar", sentim al final de l'obra, perquè l'amor és equivalent a responsabilitat i a feina. Només així podem construir el present i el futur, allò que, com diu l'Astrov, passarà d'aquí a uns cent anys.

Oskaras Koršunovas

Fitxa Artística

Autor: **Anton Txèkhov**
Director: **Oskaras Koršunovas**
Traducció: **Feliu Formosa / Col. Nina Avrova**
Intèrprets: **Julio Manrique, Raquel Ferri, Ivan Benet, Júlia Truyol, Lluís Marco, Carme Sansa, Anna Güell i Kaspar Bindeman**
Escenografia: **Gintaras Makarevicius**
Ajudanta d'escenografia: **Núria Torrell**
Il·luminació: **Ganecha Gil**
Espai sonor: **Antanas Jasenka**
Tècnic de so: **Santiago Vázquez**
Vestuari: **Nídia Tusal**
Ajudanta de vestuari: **Anna Ramon**
Ajudanta de direcció: **Mercè Vila Godoy**
Tècnic de vídeo: **Martín Elena**
Cap tècnic: **Pere Capell / Jon Borràs (en gira)**
Regidoria: **Montse Alacuart**
Intèrpret català / lituà:
Kristina Nastopkaite i Jolita Blyžyté
Direcció de producció: **Josep Domènech**
Cap de producció: **Clàudia Flores**
Producció executiva: **Luz Ferrero**
Comunicació i distribució: **Bitò**
Alumna en pràctiques d'ajudant de direcció:
Kristina Kellnerová
Alumna en pràctiques d'escenografia: **Palmira Sabaté**

Una Producció de:

temporada alta — lliure

Agraïments: **La Fageda Fundació**

Durada: **2 h 45 min (espectacle amb mitja part)**

AVÍS: en aquest espectacle es fan servir llums estroboscòpiques.