BALLET NACIONAL DE CUBA

El Ballet Nacional de Cuba és una de les companyies de dansa més prestigioses del món. Nascuda el 1948 amb Alicia Alonso com a principal fundadora i primeríssima figura, torna al Kursaal en aquesta ocasió sota la direcció de la primera ballarina Viengsay Valdés.

La línia artística del Ballet Nacional de Cuba parteix del respecte a la tradició romàntica i clàssica, estimulant al mateix temps el treball creatiu de coreògrafs que segueixen una línia de recerca nacional i contemporània.

FITXA ARTÍSTICA

Directora general: Viengsay Valdés

Primers ballarins: Sadaise Arencibia | Anette Delgado | Dani Hernández | Grettel Morejón | Viengsay Valdés | Yankiel Vázquez
Ballarins principals: Darío Hernández | Yasiel Hodelín | Ányelo Montero | Chavela Riera
Solistes: Luis Fernández | Marcel Gutiérrez | Estefanía Hernández | María Luisa Márquez | Alianed Moreno | Ailadi Travieso
Corifeus: Yandy Álvarez | Paloma Blanco | Dairon Darias | Gabriela Druyet | Roberto González | Pablo Lagomasino | Melanie Leyva
Cos de ball: Víctor Álvarez | Ariam Arencibia | Carolina Estrada | José González | Jorge Guerra | Laura Kamila | Loiret Ortega | Yunior Palma | Ángel Rojas | Yelenia Riverón | Javier Fajardo.

PROGRAMA

Love Fear Loss (14')

Coreografia, vestuari i llums: Ricardo Amarante
Música: Édith Piaf, Jacques Brel i Charles Dumont, en transcripció per a piano de Natalia Chepurenko

Ballet inspirat en la vida de la gran cantant francesa Édith Piaf (1915-1963) i en obres antològiques que d'alguna manera són un reflex fidel de la seva tràgica vida amorosa:

Love (L'AMOR) *L'Hymne à l'amour* (Himne a l'amor, lletra d'Édith Piaf i música de Marguerite Monnot, 1950).

Fear (LA POR) *Ne me quittes pas* (No m'abandonis, lletra i música de Jacques Brel, 1959).

Loss (LA PÈRDUA) *Mon Dieu* (Déu meu, lletra de Michel Vaucaire i música de Charles Dumont, 1960).

Aquest ballet va ser estrenat pel Royal Ballet de Flandes, el setembre del 2012, al Theater A'Landje d'Anvers. Es va incorporar per primera vegada al repertori del Ballet Nacional de Cuba el novembre de 2019, a la Sala García Lorca del Gran Teatre de L'Havana Alicia Alonso.

Tres preludis (13')

Coreografia, vestuari i llums: Ben Stevenson O.B.E.
Música: Serguei Rachmaninov

Tres preludis per a piano del compositor rus Serguei Rachmaninov (Op. 32 No. 10, Op. 23 No. 1, i Op. 32 No. 9) són els que van inspirar Ben Stevenson a l'hora d'elaborar una de les seves obres més reconegudes.

Poc després de la seva estrena el 1969 per la Harkness Youth Company, la peça va obtenir la Medalla d'or a la millor coreografia al Concurs Internacional de Ballet de Varna (Bulgària, 1972). L'estrena a Cuba d'aquesta obra va anar a càrrec de Jani Parker i Dennis Poole, figures del Ballet de Houston, al Teatre Principal de Camagüey, el 30 d'octubre de 1984, durant el 9è Festival Internacional de Ballet de L'Havana.

Concerto DSCH (20')

Coreografia: Alexei Ratmansky
Música: Dmitri Xostakóvitx
Vestuari: Holly Hynes
Llums: Mark Stanley

Aquest ballet abstracte s'inspira en el "Concert nº2 en Fa major, per a piano i orquestra, Op. 102", de Xostakóvitk i en les emocions que va provocar al coreògraf aquesta partitura que, segons les seves pròpies paraules, és un reflex fidel de l'optimisme, l'alegria i l'idealisme de la generació dels seus pares, crescuts durant la dècada dels anys 50 a la Unió Soviètica.

'Concerto DSCH' va ser estrenat pel New York City Ballet, el 29 de maig de 2008, al New York State Theatre.

Mitja part

Setena Simfonia (40')

Coreografia: Uwe Scholz
Música: Ludwig van Beethoven
Vestuari i escenografia: Uwe Scholz, inspirada en Beta Kappa, de Morris Louis
Llums: Uwe Scholz, adaptació d'Ignacio Argüelles

L'estrena d'aquesta obra es va produir el 26 d'abril de1991, pel Ballet de Stuttgart, al Teatre Estatal de Stuttgart. Com a música, el coreògraf va utilizar la "Simfonia núm. 7 en La major, Op. 92" de Ludwig van Beethoven.

L'estrena a Cuba de la Setena Simfonia ha estat possible gràcies al suport de British Friends of Ballet Nacional de Cuba i Cuban Artists Fund.

Us recomanem...

IL TROVATORE

de Giuseppe Verdi

dimecres, 10 de maig - 18 h - KURSAAL - Sala Gran

Una de les òperes més populars de Verdi interpretada per la Fundació Òpera Catalunya.

RÈQUIEM NOCTURN

Espectacle musical de Pere Faura / La Diürna

dissabte, 13 de maig - 20 h - KURSAAL - Sala Gran

Una coreografia espectacular per homenatjar l'univers artístic de Bob Fosse.

I la propera temporada...

kursaal

DANSA

BALLET NACIONAL DE CUBA

Gira mundial

diumenge, **7 de maig de 2023**
18 h - KURSAAL - Sala Gran

ORGANITZA Ajuntament de Manresa · el Galliner · Mes Manresana d'Equipaments Escènics

AMB EL SUPORT Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Diputació Barcelona · Obra Social "la Caixa"

PATROCINA Catalana Occident Assegurances · Damm Fundació · AICL