

MÚSICA

EL COMTE ARNAU

Amb el CordHomes d'Osona

diumenge, 1 de març de 2026

18 h - KURSAAL - Sala Gran

ORGANITZA



AMB EL SUPORT



PATROCINA



www.kursaal.cat

EL COMTE ARNAU

L'espectacle del mite d'**El Comte Arnau** amb el CordHomes té el seu origen en la feina feta per Joan Crosas i Manel Camp, l'un, conegut per la seva carismàtica veu, i l'altre, per haver estat un pal de paller de la cançó catalana. La trobada entre tots dos artistes propicià un treball conjunt sobre la figura del Comte Arnau del qual el 2008 en va sorgir un CD, 'Comte Arnau' (*Temps Record*, 2008), i un espectacle que van representar per tot el territori.

Ara, el cor de veus masculines d'Osona, creat el 2004 i format per trenta-cinc cantaires, recupera el projecte i ens redescobreix la història d' **El Comte Arnau** en un concert amb la música i piano en directe de Manel Camp i la narració de Joan Crosas, que ens explicarà el mite a través de fragments de poemes de Josep Maria de Sagarra, Jacint Verdaguer i Joan Maragall.

DRAMATÚRGIA

L'espectacle s'obre amb un retrat inicial del personatge, que **Josep Maria de Sagarra** presenta en forma de cançó interpretada pel cor. Tot seguit, el narrador ens introdueix en l'univers de **Jacint Verdaguer**, en què ressona la música galopant del **cavall negre** i del **cavall blanc**, símbols eterns del bé i del mal.

A continuació, i fins al desenllaç, **Joan Maragall** ens transporta al convent de Sant Joan, on Arnau sedueix **Adelaisa**, l'abadessa. El cor, convertit en **Les Veus de la Terra**, esdevé contrapunt dramàtic i acompanya Arnau en la seva decisió de ser "**home sobrehome**" i d'abraçar l'eternitat.

Un cop condemnat, Arnau es presenta a Palau, on manté una intensa dialèctica amb **Elvira**, la comtessa, que —a través de fragments de la cançó tradicional— no li posa les coses fàcils. A partir d'aleshores, Arnau comença a sentir la soledat i la llargada infinita del seu destí. Les Veus de la Terra li ho recorden insistentment.

Desesperat, suplica a Elvira que li "**blanquegi**" la negra cançó que el condemna. Ella l'ignora. Finalment, Maragall ens convida a escoltar la veu d'una **pastora** que canta la cançó antiga "amb una nova pietat", insinuant la possibilitat d'una redempció final.



SIMBOLOGIA ESCÈNICA

Tres espelmes del canelobre representen els protagonistes de la llegenda:

Vermella (centre): Arnau, el comte.

Blanca (dreta): Adelaïsa, l'abadessa.

Blanca (esquerra): Elvira, la comtessa.

Cada vegada que el narrador encén una espelma, el personatge pren vida escènica, emergint del record i de la llegenda.

També apareixen dos mocadors —**un de blanc i un de negre**— que simbolitzen el bé i el mal. Aquesta dualitat és present en els versos de Verdaguer:

*«Malhaja lo cavall negre.
Benhaja lo cavall blanc.»*

l'es transforma, en el poema final de Maragall, en imatge musical i simbòlica:

*«Aquesta cançó tan negra,
pots emblanquir...?»*

El color **vermell** pren un significat especialment potent, evocant les flames roges de la condemna eterna que persegueix el Comte Arnau.



FITXA ARTÍSTICA

Música, arranaments i piano: Manel Camp

Narració: Joan Crosas

Direcció cor: Pere-Mateu Xiberta

Cor: CordHomes d'Osona

I us recomanem...



CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA

Orq. Arts Simf. Jove + Polifònica de Puig-reig
dimecres, 22 d'abril - 17 i 20 h - KURSAAL - Sala Gran

La sarsuela 'Cançó d'amor i de Guerra', composta per Rafael Martínez Valls i amb llibret de Lluís Capdevila i Víctor Mora és una obra emblemàtica. Alguns dels seus fragments són ja referències de la música catalana, com les sardanes 'En el Vallespir', 'Pirineu', etc. Al Kursaal estarà interpretada per l'Orq. Arts Simfònica Jove i la Polifònica de Puig-reig.



LA CREACIÓ

de Joseph Haydn

diumenge, 10 de maig - 18 h - KURSAAL - Sala Gran

L'Orquestra Barroca Vespres d'Arnadí acompanyada de la Coral Cantiga i amb els prestigiosos cantats solistes **Ferran Albrich, Albert Casals i Maria Hinojosa** ens oferiran al Kursaal aquesta obra èpica de Haydn sota la batuta d'**Edmon Colomer**. Un dels oratoris més emblemàtics inspirat en el relat bíblic de la creació del món.



CONCERT DE PATUM

amb FLOWK TRIO com a grup convidat

diumenge, 17 de maig - 18 h - KURSAAL - Sala Gran

El Concert de Patum - Memorial Ricard Cuadra es va crear l'any 1998 per homenatjar el músic Ricard Cuadra i continuar la seva tasca al capdavant de la dignificació, investigació i renovació de la música de la festa berguedana. En directe al Kursaal, viurem un concert únic per gaudir de les músiques de La Patum!

La programació musical no s'atura!

www.kursaal.cat