

33è CICLE
ÒPERA CATALUNYA
38a TEMPORADA
D'ÒPERA A SABADELL



AIDA

de Giuseppe Verdi



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell



FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

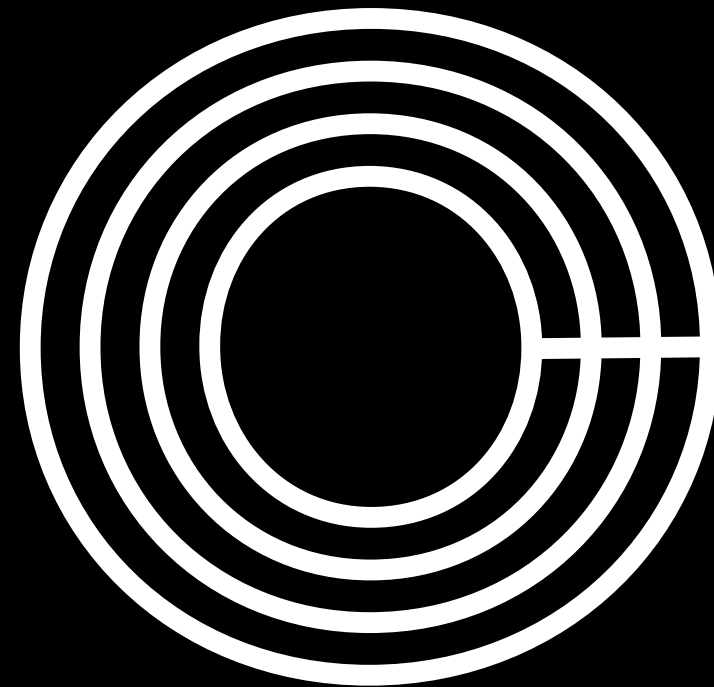
Orquestra
simfònica
del Vallès

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

ELS NOSTRES COMPROMISOS SÓN CLARS COM L'AIGUA

Fomentem la música com a element educador i
dignificador de les persones

www.fundaciofluidra.org



**FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA**

Fotografies: Píg-studio, Antoni Bofill i arxiu entitat

Redacció: Jordi Torrents, Albert Ferrer Flamerich, Marcel Cervelló,
Francesca Cutiérrez i Gabriel Pibernat

Disseny i maquetació: Cel-lula.com

Impressió: AGPOGRAF, SA

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell



El 1982, la soprano Mirna Lacambra va crear l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per tal d'instituir un festival d'òpera a la seva ciutat, assegurant-ne la seva continuïtat. L'octubre del mateix any 1982 es produí el primer títol en el Teatre La Faràndula de Sabadell, *Madama Butterfly* de Puccini, en el que també debutà el Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell.

Creació, l'any 1987, de l'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS amb la doble finalitat de servir l'òpera i de poder portar la música simfònica viva a totes les poblacions de Catalunya. El seu debut operístic tingué lloc el 14 de maig en el Teatre La Faràndula de Sabadell amb *Madama Butterfly* de Puccini. L'any 1988 s'independitzà dels Amics de l'Òpera de Sabadell, constituint-se en Societat Anònima Laboral per continuar col·laborant amb l'AAOS en les produccions d'òpera.

En col·laboració entre la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'AAOS es va endegar la idea de portar les òperes a altres poblacions. Així, el 1989 va néixer ÒPERA A CATALUNYA. El projecte va servir per garantir la continuïtat de l'Orquestra Simfònica del Vallès i difondre l'òpera i el simfònic arreu del país. Així, milers de persones han descobert el món de la música, l'òpera i el simfònic a través d'aquest projecte cultural.

Tota aquesta tasca obeeix als objectius de divulgar l'òpera i descobrir nous valors. Al llarg de 38 anys s'han realitzat 900 espectacles a Sabadell, Girona, Granollers, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat del Vallès, Tarragona, Tortosa, Vic, Viladecans, Mataró, Badalona, Vilafranca del Penedès, Terrassa, Olesa de Montserrat, Sitges, Valls, Cervera, Balaguer, Figueres, Festival de Cap Roig i Festival de Blanes. Fora de Catalunya hem anat a Andorra, Oviedo, Múrcia, Jérez de la Frontera i Montevideo.

L'any 1996 es crea l'ESCOLA D'ÒPERA DE SABADELL, a la qual s'accedeix per mediació de proves de selecció a través del Concurs MIRNA LACAMBRA. L'Escola s'adreça a la professionalització de joves cantants els quals tenen l'oportunitat de formar-se i participar en un muntatge professional per primer cop. Aquestes característiques la fan única a l'estat, donant oportunitat a joves valors.

Aquest és el perfil d'una entitat activa i jove que, gràcies als socis, columna vertebral de l'Associació, i el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministerio de Cultura – INAEM, la Diputació de Barcelona i el suport de la Fundació Banc Sabadell, no perd la iniciativa ni el seu coratge al llarg dels anys.

Fundació Òpera a Catalunya



La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es constitueix com a l'instrument necessari per garantir la continuïtat i creixement del cicle Òpera a Catalunya, liderat durant més de 38 anys per l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS).

La FOC neix com la suma de forces de quatre institucions de referència al sector de la cultura: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, Orquestra Simfònica del Vallès, Fundació Banc Sabadell i Fundació Fluidra. Dues entitats líders en el desplegament de la música i la cultura al territori català des de la iniciativa civil i dues fundacions empresarials cabdals en el desenvolupament del país mitjançant la música i la cultura com a eixos principals.

Totes quatre entitats tenen origen i seu a la ciutat de Sabadell i mantenen una llarga trajectòria de compromís amb la cultura a tot el territori català.

Els objectius de la FOC són la creació, producció, direcció, exhibició i comunicació de les produccions operístiques i líriques donant continuïtat a l'activitat actual. Promovent d'aquesta manera el Cicle d'Òpera a Catalunya en col·laboració amb el Departament de Cultura de la Generalitat, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministeri de Cultura, la Diputació de Barcelona i d'altres institucions i amb el suport de diferents patrocinadors, col·laboradors i mecenes.

Sempre tenint present la consolidació i impuls com a centre de producció operística i simfònica arrelat a la Ciutat de Sabadell, com a motor que dona servei a tot el territori català i com a eina de democratització, proximitat, accessibilitat i articulació territorial mitjançant la música. Formen part del circuit d'Òpera a Catalunya les ciutats de Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Manresa, Granollers, Reus, Girona, Vic, Tarragona, Lleida, Viladecans, Tortosa i Barcelona.

L'important llegat històric de l'AAOS ens compromet a seguir treballant amb la màxima dedicació. Potenciant els seus valors, rigor, qualitat i vocació de millorar; la iniciativa privada, l'emprenedoria, l'arrelament a la societat, la potenciació dels joves talents, la sostenibilitat, l'eficiència i la responsabilitat. Esdevenint una institució de referència, estratègica i prestigi, atractiu pel públic, programadors, institucions i patrocinadors i artistes en els pròxims anys.

AIDA

de Giuseppe Verdi (1813–1901)

Òpera en quatre actes (Sobretitulada en català).
Text d'Antonio Ghislanzoni extret de l'argument esbossat per
Auguste Mariette Bey.
Estrenada a l'Òpera del Caire el 24 de desembre de 1871.

MAIG 2021

Sabadell, Teatre La Faràndula
Diumenge 2 de maig, a les 18 h

Manresa, Teatre Kursaal
Dimecres 5 de maig, a les 18 h

Girona, Teatre Municipal
Divendres 7 de maig, a les 18 h

Vic, Teatre L'Atlàntida
Diumenge 9, a les 18 h

Reus, Teatre Fortuny
Dimarts 11 de maig, a les 19 h

**Sant Cugat del Vallès,
Teatre-Auditori**
Divendres 14 de maig, a les 19 h

Granollers, Teatre Auditori
Diumenge 16 de maig, a les 18 h

ABRIL 2021

Sabadell, Teatre La Faràndula
Dimecres 28 d'abril, a les 19 h
Divendres 30 d'abril, a les 19 h

Aida

Maite Alberola

Radamès

Alejandro Roy

Amneris

Laura Vila

Amonasro

Carles Daza

Ramfis

Jeroboám Tejera

II re

Alejandro Baliñas

Sacerdotessa

Eugènia Montenegro

Missatger

Nacho Guzmán

Direcció musical

Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena

Carles Ortiz

i vestuari

Assistent de la direcció d'escena

Esteve Gorina

Escenografia

Jordi Galobart

Il·luminació

Nani Valls

Vestuari

FOC

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell Orquestra Simfònica del Vallès

Mestres assistents musicals

Andrea Álvarez

Traducció sobretitulada

Jordi Torrents

Adaptació sobretitulada

Glòria Nogué

Regidor d'escenari

Jordi Galobart

Realització escenografia

Raül Vilasis

RB Creacions 1990, S.L.

Berta Vidal

Realització vestuari

M. Carmen Muñoz/

Eva Selma

Maquillatge

Nani Bellmunt

Perruqueria

Júlia Ramírez

Producció i organització

Fundació Òpera
a Catalunya

Aida

Les primeres passes

Marcel Cervelló

Crític d'òpera

Un títol com *Aida*, tan mitificat com mal comprès tant per aquells que només hi veuen un gran aparador d'efectes espectaculars com per aquells altres que en voldrien fer poc menys que una òpera de cambra de xiuxiuejos amorosos, sempre acaba arrossegant algú secret i sovint malentesos més o menys disculpables. Un dels més freqüents és el dels orígens de la seva naixença. Podriem parlar-ne una mica.

Són encara molts els qui creuen que l'òpera *Aida* fou un encàrrec que va rebre Giuseppe Verdi per celebrar l'obertura del Canal de Suez, i en realitat la cosa no va anar així. Per tal de commemorar la inauguració d'aquella obra monumental, el *Khedive* d'Egipte hauria volgut que Verdi, a qui admirava, composés un himne adient a l'ocasió. El músic, però, declinà l'oferiment tot al·legant "el nombre de les meves activitats actuals i la meua poca disposició a escriure *"pièces de circonstance"* en carta adreçada a Paul Draneht, el director dels teatres del país. Sí, però, hi va ser present d'alguna manera a les celebracions, car a la inauguració del nou Teatre d'Òpera d'El Cairo, el 1er. de novembre de 1869, hi fou representat el seu *Rigoletto* sota la direcció d'Emanuele Muzio. En el concert inaugural de la festa d'inauguració, el 17 de novembre, només s'hi pogué escoltar l'*Hymne a les celebrations d'Ismailia*" compost per Temistocle Solera, que organitzava les festivitats d'aquells dies.

A la primavera de l'any 1870, però, el llibretista Camille du Locle lliurava a Verdi la sinopsi d'òpera inspirat en una idea de l'egiptòleg Auguste Mariette, amb qui havia connectat l'any anterior al Caire i que, acceptada pel músic, fou transformada en un llibret que Verdi feu traduir a l'italià per Antonio Ghislanzoni i que, amb les esmenes del propi compositor, acabaria essent el d'*Aida*. Enlestida l'òpera, s'estrenaria al Teatro d'Òpera del Caire el 24 de desembre de 1871 amb direcció de Gioivanni Bottesini. Havia trigat, però encara podria entrar de resquitllada en les celebracions de l'obertura del canal. Més val tard que mai.

AIDA

L'acció es desenvolupa a l'Egipte faraònic

Acte primer

Sala del Palau Reial, a Memfis

Ramfis, cap dels sacerdots egipcis, explica al guerrer Radamès que els etiops han envaït la terra d'Egipte (Sè: *corre voce che l'Etiope*). Afegeix que la deessa Isis ja ha designat qui ha de ser el cap de l'exèrcit que serà enviat contra els invasors. Un cop sol, Radamès expressa el seu desig de ser ell l'escollit, per poder tornar triomfant i així poder obtenir la mà d'Aida, l'esclava etiop de qui està enamorat (*Se quel guerrier io fossi!... Celeste Aida*). Els seus somnis són interromputs per l'arribada d'Amneris, la filla del rei d'Egipte, que interroga Radamès sobre el seu estat d'alegria (*Quale insolita gioia*). La princesa està enamorada de Radamès, però té por que aquest estimi una altra dona. L'arribada d'Aida i l'intercanvi de mirades entre aquesta i Radmès fa sospitar a la princesa qui és l'objecte de l'amor del jove guerrer (*Ei si turba...*). Amneris dissimula davant la seva gelosia tot fent grans demostracions d'amistat a Aida, la qual s'entristeix davant la perspectiva d'una nova guerra entre els egipcis i el seu propi poble.

El rei d'Egipte arriba amb tots els dignataris de la cort (*Alta cagion v'aduna*). Entra un missatger portant noves de la invasió (*Il sacro suolo dell'Egitto è invaso*). Tothom es deixa portar per l'ardor bèl·lic i demana l'extermini dels etiops. El rei anuncia que Isis ha assenyalat Radamès com a cap de l'exèrcit. Aquest, enmig d'una immensa joia, és exhortat a la victòria i rep l'estendard reial (*Su! del Nilo al sacro lido*). Tots, fins i tot Aida, li desitgen que retorni vencedor. Tothom surt i Aida es queda sola. Aquesta manifesta la contradicció entre els seus desigs de glòria per a Radamès i la preocupació pel destí del seu propi poble i acaba implorant la pietat divina (*Ritorna vincitor!...*).

El Temple de Ptah, a Memfis

Els sacerdots i les sacerdotesses invoquen la protecció del déu Ptah (*Possente, possente Fthà*) i aquestes executen una dansa ritual. Ramfis procedeix a la consagració de Radamès com a cap de l'exèrcit (*Mortal, diletto ai Numi*) i li lliura les armes sagrades. L'escena acaba amb una invocació al déu per part de tots els presents (*Immenso Fthà!*).

Acte segon

Apartaments d'Amneris, a Tebes

Els etiòps han estat derrotats. Amneris s'està preparant per a la rebuda del victoriós Radamès, envoltada per les seves esclaves (*Chi mai fra gl'inni e i plausi*). Té lloc una petita dansa executada per nens esclaus.

Arriba Aida. Amneris i ella es queden soles i la princesa, disposada a saber tota la veritat dels amors d'Aida, li comunica que Radamès ha mort (*Fu la sorte dell'armi*). L'esclava no té més remei que revelar els seus sentiments. Un cop descoberta, l'altiva Amneris li diu que no és veritat, que és viu i que ella, la filla del faraó, és la rival de la pobra esclava. Aida, que, per bé que ningú no ho sap, en realitat és la filla d'Amonasro, el derrotat rei d'Etiòpia, comença a reaccionar amb orgull, però es frena a temps i es dirigeix a Amneris amb submissió. Aquesta, per mortificar-la, l'obliga a assistir a l'arribada de Radamès, que tindrà lloc a continuació.

Davant les portes de Tebes

El poble aclama les tropes vencedores (*Gloria all'Egitto*), que desfilen davant el rei mentre sona una marxa triomfal. Finalment, arriba Radamès (*Vieni, o guerriero vindice*). El rei el saluda i Amneris el corona com a vencedor (*Salvator della patria, io ti saluto*). El monarca diu a Radamès que li demani el que vulgui, que no li serà negat. El jove capità comença fent portar els presoners etiòps (*Concedi in pria que innanzi a te*). Entre aquests es troba Amonasro, vestit com un simple oficial. Aida reconeix el seu pare i corre a abraçar-lo (*Che veggo!... Egli?... Mio padre!*). Amonasro li demana que no el descobreixi com a rei i, dirigint-se al faraó, explica que el rei etiòp ha mort en la batalla i demana clemència (*Quest'assisa ch'io vesto*). Radamès s'uneix a la petició (*O Re, pei sacri Numi*), contra la ferotge oposició de Ramfis i els sacerdots. El rei, obligat per la seva promesa, allibera tots els presoners, excepte Amonasro. A més, concedeix a Radamès la mà d'Amneris. L'escena acaba amb un gran concertant on, a les lloances del poble i el rei (*Gloria all'Egitto*), s'uneixen els diferents personatges expressant cadascú els seus sentiments: Aida, desesperada perquè perd el seu amor (*Qual speme omai più restami?*); Radamès, desconcertat, no vol canviar Aida pel tron d'Egipte (*D'avverso Nume il folgore*); Amneris, boja d'alegria (*Dall'inatteso giubilo*); Amonasro, amb desigs de venjança (*Fa cor: della tua patria*); Ramfis, desitjant que tot vagi bé a Egipte (*Preghiam che i fati arridano*).

Acte tercer

A la vora del Nil

Se sent el cor de sacerdotesses d'Isis que invoquen la deessa en el seu temple (*O tu che sei d'Osiride*). Arriben Ramfis i Amneris, la qual vol pregar a la deessa abans del seu casament. Immediatament entra Aida, que s'ha citat en secret amb Radamès. Els seus tristos pensaments la porten a recordar el seu país (*Qui Radamès verrà... O patria mia*). Les seves divagacions són interrompudes per l'arribada del seu pare. Aquest li explica que s'ha tornat a encendre la flama de la guerra i ara seran els egipcis els qui envairan Etiòpia. Pressionant psicològicament la seva filla (*Rivedrai le foreste imbalsamate*) i manipulant hàbilment els seus sentiments, vol aconseguir d'aquesta que Radamès li confessi el punt per on pensa envair Etiòpia. Aida s'hi oposa, però finalment cedeix a la voluntat del pare. Radamès arriba i Amonasro s'amaga. Aida rep el seu estimat amb fredor (*Pur ti riveggo*) i li retreu el seu casament amb Amneris. Radamès pensa ingènuament que una nova victòria li permetrà demanar al rei la mà d'Aida (*Nel fiero anelito*), però aquesta li diu que només els resta fugir (*Fuggiam gli ardori inospiti*). Radamès no ho vol, però finalment ho accepta. Aida li pregunta per on fugiran i Radamès li respon que l'únic camí que hi haurà lliure és el que l'endemà utilitzarà l'exèrcit per envair Etiòpia. En anomenar-lo, Amonasro surt del seu amagatall i, davant l'horror de Radamès, confessa que és el rei dels etiòps (*Di Napata le gole!*). Radamès es veu com un traïdor i ni Aida ni el seu pare poden calmar-lo. Els crits fan sortir Amneris i Ramfis del temple. Radamès és detingut, mentre Aida i Amonasro aconseguen fugir.

Acte quart

Sala del Palau Reial, a Memfis

Amneris, desesperada, es lamenta pel destí del seu estimat (*L'abborrita rivale a me sfuggia*). La seva intenció seria salvar-lo, malgrat que ell no l'estima. Com a darrer intent fa portar Radamès a la seva presència (*Già i sacerdoti adunansi*). La princesa prega a Radamès que es disculpi davant els jutges i així ella podrà fer-ho tot per salvar-lo (*Si, all'amor mio vivrai*). El jove guerrer no vol, ja que sense Aida no desitja continuar vivint. Amneris li diu que Aida és viva i ha fugit. Només ha de renunciar a ella i viurà. Radamès s'hi nega i prefereix morir pel seu amor. Els guàrdies se l'emporten al judici.

Amneris, un cop sola, cau a terra desesperada (*Ohimè!... morir mi sento...*). Ramfis i els sacerdots entren per jutjar Radamès (*Spirto del Nume, sovra noi discendi*). Mentre la princesa demana als déus que salvin Radamès, se sent l'interrogatori (*Radamès! Radamès! Radamès!*). Aquest acaba amb la condemna a mort de Radamès: serà en-

terrat viu. Amneris, en sentir-ho, enfolleix de dolor i, enmig de terribles imprecacions, maleeix la casta sacerdotal (*A lui vivo la tomba*).

El Temple de Ptah, a Memfis

Radamès acaba de ser tancat a la tomba (*La fatal pietra sopra me si chiuse*). Tot d'una descobreix que no és sol. Aida apareix entre les ombres. Aquesta explica que, mort el seu pare i suposant la fi que esperava Radamès, ha decidit acompanyar-lo i morir amb ell (*Presago il core della tua condanna*). Aquest es desespera: no vol que Aida mori, però la sortida és impossible. En el temple, sobre la cripta, els sacerdots invoquen el déu (*Immenso, immenso Fthà*), mentre Radamès i Aida s'uneixen en un intens duo en que s'acomiadem del món (*O terra, addio*). Finalment, Amneris, presa per la més gran desesperació, acut al temple, tot pregant per la salvació del seu estimat Radamès (*Pace, t'imploro*).

O terra, addio

Intèrprets



Maite Alberola

Soprano – Aida

Nascuda a València el 1982, realitza els seus estudis de cant i viola en el Conservatori de València amb el tenor Miguel Bou. Actualment rep lliçons d'Enedina Lloris. Guardonada en diversos concursos: primer premi en el Concurso Ciudad de Logroño, tercer premi en el Concurso Internacional Pedro Lavirgen, primer premi Mirna Lacambra de Sabadell, segon premi en el Manuel Ausensi, tercer premi, premi de sarsuela i premi del públic en l'Operalia de Plácido Domingo i altres. Ha debutat en els teatres més importants d'Espanya, com el Teatro Real, Teatro Campoamor, Gran Teatre del Liceu, Palau de les Arts, Festival de Peralada, entre d'altres. També en el Teatro Carlo Felice de Gènova i el Festival Saito Kinen al Japó. Ha estat dirigida per directors de la talla d'Adrian Leaper, Antoni Ros Marbà, Lorin Maazel, García Asensio o Daniel Gil de Tejada, entre d'altres. Participà a l'Escola d'Òpera de Sabadell interpretant la Comtessa de *Le nozze di Figaro* i tot seguit cantà ja aquest personatge en el Gran Teatre del Liceu. Per a Òpera a Catalunya ha protagonitzat *Maruxa*, *Così fan tutte*, *Les contes d'Hoffmann*, *Roméo et Juliette*, *La traviata*, *La bohème* i *Carmen* (Micaëla), amb una exquisida musicalitat. Té enregistrats en DVD *Katiuska*, *Orfeo d Euridice* i *Roméo et Juliette*.



Alejandro Roy

Tenor – Radamès

Nascut a Gijón (Astúries) va debutar en el Teatro de la Zarzuela de Madrid amb *La fille du regiment*. Va començar la seva carrera com a tenor líric-lleuger abordant rols principals d'òperes com Il barbiere di Siviglia, L'Elisir d'amore o Lucia di Lammermoor. La seva veu va anar evolucionant cap a tenor líric-spinto i ha estat en aquest repertori on ha collit els majors èxits de la seva carrera interpretant rols protagonistes d'obres com Norma (Bilbao), Don Carlo (Kopparberg), I pagliacci i Cavalleria rusticana (Palma de Mallorca, Stralsund, Szczecin).

Entre les seves actuacions més recents destaca el debut en el paper de Radamès a l'*Aida* de G. Verdi al Teatro Cervantes de Màlaga. El passat estiu també es va produir el seu debut a Torre del Lago, el prestigiós festival dedicat íntegrament a Giacomo Puccini, on va protagonitzar la funció d'inauguració de la temporada com Dick Johnson a *La fanciulla del West* així com la cloenda de la mateixa com Cavaradossi de Tosca bisant la famosa ària "E lucevan le stelle". La seva col·laboració en un dels temples de la lírica més importants a nivell mundial, al Metropolitan Opera House de Nova York, es va iniciar en la temporada 18/19 com a cover del prestigiós tenor J. Kaufmann a *La fanciulla del West* debutant finalment sobre l'escenari novaiorquès com Calaf de Turandot a l'octubre de 2019 amb un rotund èxit.



Laura Vila

Mezzosoprano – Amneris

Graduada al Conservatori del Liceu, s'ha format amb Dolors Aldea i Joan Ferrer Serra. Es va iniciar amb l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i l'Escola d'Òpera de Sabadell fent Dorabella a "Così fan Tutte" i després segueix participant habitualment a llurs temporades cantant els rols més importants per a la veu de mezzosoprano com són Amneris (*Aida*), Fenena (*Nabucco*), Adalgisa (*Norma*), Orfeo (*Orfeo ed Euridice*), Isabella (*L'italiana in Algeri*), Carmen (*Carmen*), Éboli (*Don Carlo*), etc. Més actuacions destacades han estat *Carmen* a la inauguració del Jiangsu Gran Teatre a Xina dirigida per Emilio Sagi, Zaida (*Il turco in Italia*) a Ópera de Oviedo, Flora (*La Traviata*) al Festival de Peralada, Maddalena (*Rigoletto*) a Zomeropera (Bèlgica), Lola (*Cavalleria Rusticana*) al Teatre Principal de Palma, Suzuki (*Madama Butterfly*) i Orlofsky (*Die Fledermaus*) al Festival d'Òpera d'Eivissa així com un rol a "Cendrillon" de Massenet a al Gran Teatre de Liceu i a "Moses und Aron" al Teatro Real. A l'Auditorio Nacional va cantar Amneris i la part de mezzo del *Rèquiem* de Verdi així com a un rol a "Elektra" amb la ONE. Recentment, ha participat com a Señá Rita a "La Verbena de la Paloma" a la temporada de la Corunya i com a Enrichetta a "I Puritani" a Ópera de Oviedo. Aquesta temporada estarà al Gran Teatre del Liceu amb "La Traviata" i "Contes d'Hoffmann".



Jeroboám Tejera

Baix – Ramfis

Natural de Tenerife, s'inicia a la música amb la guitarra, bandúrria, llaüt i clarinet. Estudia cant en el Conservatori Superior de Música de Tenerife i seguidament amb el tenor Joan Ferrer Serra. Cursos vocals amb el director d'orquestra Carlos Aransay, la soprano Dolores Aldea, la mezzo Natalia Gavrilan i els tenors Raúl Giménez i Vittorio Terranova. Cursos d'interpretació escènica amb els professors Miquel Gorriç i Pau Monteverde y expressió corporal amb el professor Jordi Vilà. L'any 2007 rep el Primer Premi en el Concurs de Cant Mirna Lacambra, obtenint una beca d'estudis de perfeccionament a l'Escola d'Òpera de Sabadell per interpretar el rol de Don Magnifico en La Cenerentola de Rossini. Va participar com a solista a l'estrena mundial i posterior enregistrament de l'obra simfònic-coral Misa de Conmemoración d'Emilio Coello, a Tenerife i en el concert realitzat a la catedral de l'Almudena de Madrid.

El seu repertori operístic inclou els rols més representatius de la seva corda de baix-baríton. Ha interpretat aquests rols en la seva majoria a diferents teatres i auditoris repartits per tota la geografia nacional. Ha cantat sota la batuta de mestres com Alberto Zedda, Maurizio Barbacini, Gianluca Martinenghi, Elio Orciuolo, Sir Colin Davis, Alain Guingal, Timothy Redmond, Hillary Griffiths, Ludmila Orlova, Miquel Ortega, José Miguel Pérez Sierra, Mariano Rivas, Daniel Gil de Tejada o Víctor Pablo Pérez, entre d'altres.



Carles Daza

Baríton – Amonasro

Nascut a Barcelona, realitza la carrera universitària de Veterinària a l'UAB i cursa estudis de cant al Conservatori del Liceu. Al 2004 desenvolupa la seva primera experiència escènica dins de l'espectacle "La Petita Flauta Màgica" del grup Els Comediants, organitzat pel Gran Teatre del Liceu. A l'any següent debuta amb el paper de Il Conte di Almaviva de *Le Nozze di Figaro* de W.A. Mozart al Teatre La Faràndula de Sabadell dins del cicle Òpera a Catalunya. La seva carrera avança i debuta al Gran Teatre del Liceu la temporada 2006-2007 amb l'òpera *Manon* de Massenet. Desde aleshores canta a algun dels principals coliseus espanyols com el Teatro Campoamor de Oviedo, Ópera de Bilbao (ABAO) amb *L'italiana in Algeri* d'Emilio Sagi, Teatro Villamarta de Jerez, Teatre Principal de Maó, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Auditorio Alfredo Kraus de las Palmas de Gran Canaria, Teatro de la Maestranza de Sevilla o l'Auditorio Baluarte de Pamplona. L'any 2006 realitza el seu debut internacional al Teatre Nacional de Panamà, consolidant la seva trajectòria a teatres de Colòmbia, Ecuador, Brasil, Corea del Sud, Itàlia o Oman (Royal Opera House Muscat). Al gener del 2017 torna al Gran Teatre del Liceu amb el "Werther" de Massenet,

cantant en successives temporades "La Fille du Régiment", "Hamlet" i "La Gioconda". Ha treballat sota les ordres de directors musicals com Víctor Pablo Pérez, Yves Abel, Michele Mariotti, Daniel Gil de Tejada, Alain Altinoglu, Pedro Halffter, Daniel Oren, Marco Armiliato o Guillermo García Calvo i de registes de la talla de David McVicar, Emilio Sagi, Pier-Luigi Pizzi o La Fura del Baus (amb l'espectacle "Carmena Burana").



Alejandro Baliñas

Baix – Il re

Estudia piano en el conservatori de Santiago de Compostela, finalitzant els estudis l'any 2017. Posteriorment estudia cant a Santiago i Coruña, l'any 2019 entra aconseguint les màximes qualificacions al Conservatori del Liceu i en Luigi Cherubini de Florencia. Actualment és bec de la Fundación Ferrer-Salat i segueix formant-se en el Conservatorio del Liceu amb Carlos Chausson. Va participar a les dues últimes temporades líriques de Amigos de la Ópera de A Coruña (Recital i "La verbena de la paloma"), i a Sabadell participant en les 3 últimes Escola d'Òpera (*Falstaff*, *La Cenerentola* i *La flauta màgica*). A més a més de rebre classes magistrals de Carlos Chausson en rep de Francesca Roig, Juan Jesús Rodríguez i Manuel Burgueiras, entre d'altres.

Director Musical



Daniel Gil de Tejada

Director d'orquestra i del cor

Daniel Gil de Tejada és un dels directors més llorejats de la seva generació. Ha estat guardonat en sis concursos internacionals que l'han dut a dirigir a Itàlia, França, Polònia, Bulgària i Romania. Nascut a València, l'any 1999 es trasllada a Londres becat per l'Instituto Valenciano de la Música, per estudiar Direcció d'Orquestra en el Royal College of Music.

Treballa des de 2003 amb els Amics de l'Òpera de Sabadell on ha dirigit trenta-sis títols, destacant l'estrena a l'entitat sabadellenca d'òperes com *Turandot* i *Manon Lescaut*, de Puccini i *Otello*, *Don Carlo* i *Falstaff*, de Verdi.

Ha dirigit l'Orquestra Sinfònica de Madrid, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Orquestra de València, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Córdoba, Orchestre Philharmonique de Nice, Orquestra Sinfònica G. Rossini, Orquestra del Teatro Sperimentale de Spoleto, Witold Lutoslawski Chamber Philharmonia, entre d'altres, en llocs com el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Auditori i Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música de València, Teatro Villamarta, Opéra de Nice, Teatro Pergolesi de Jesi, Teatro Sperimentale de Spoleto i Bulgaria Hall de Sofia.

Director d'escena



Carles Ortiz

Director d'escena i vestuari

Inicia els estudis musicals a la seva ciutat, Terrassa, al Conservatori Professional de Música, on cursa els estudis de cant amb Dolors Aldea, obtenint el Premi d'Honor del Grau Professional. Segueix els estudis amb Enedina Lloris, José Luís Casanova i en l'actualitat amb Jaume Aragall. El 1996 participa en el primer curs de l'Escola d'Òpera dels Amics de l'Òpera de Sabadell. Ha realitzat masterclass amb Ana Luisa Chova, Marimí del Pozo i Gabriella Tucci. Ha cantat com a solista en rols secundaris com Don Basilio (*Le nozze di Figaro*), Gastone (*La traviata*), Normanno (*Lucia di Lammermoor*) i ha arribat a cantar el rol principal d'*Il barbiere di Siviglia* i *Nabucco* en les produccions de Concerlirica a diverses ciutats de Espanya. Durant la seva formació com a cantant rep classes d'interpretació a l'Institut del Teatre de Terrassa per part de Frederic Roda i Francesc Nel·lo. L'any 2001 fa l'assistència d'escena de *Rigoletto* amb Jacobo Kauffmann i el 2002 l'assistència d'escena de *Carmen* amb Pere Francesch. Aquell mateix any debuta com a director d'escena de *Madama Butterfly* dins les temporades d'Òpera a Catalunya. Ha dut a terme més d'una trentena de títols d'òpera i sarsuela entre ells *L'elisir d'amore*, *Carmen*, *La traviata*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Manon Lescaut*.



Jordi Galobart

Escenografia

Nascut a Sabadell, estudia arquitectura a l'Escola d'Arquitectura del Vallès (ETSAV). Debuta com a escenògraf amb *L'italiana in Algeri*, de Rossini, l'any 2001. Posteriorment ha realitzat el disseny de les escenografies de *Madama Butterfly* (2002, 2008 i 2016), *El giravolt de maig*, *Nabucco*, *Tosca*, *Cançó d'amor i de guerra*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, *La rosa del azafrán*, *La traviata*, *Marina*, *Il trovatore*, *Il pirata*, *Maruxa*, *Carmen*, *Rigoletto*, *Les contes d'Hoffmann*, *L'elisir d'amore*, *Aida*, *Roméu et Juliette*, *Tosca*, *Nabucco*, *Norma*, *La bohème*, *L'italiana in Algeri*, *Turandot*, *Le nozze di Figaro*, *La serva padrona*, *Il segreto di Susanna*, *Otello*, *Manon Lescaut*, *Carmen* i *Don Carlo*.

Tècnics

M. Carmen Muñoz

Sastressa

Eva Selma

Sastressa

Raül Vilasis

Realització Escenografia i Cap de muntatge

Berta Vidal

Realització escenografia i muntatge

Nani Bellmunt

Cap de maquillatge

Júlia Ramírez

Cap de perruqueria

Joan Buisan

Isabel Marcet

Francisco Castro

Pere Sánchez

Roc Lain

Jep Vergés

Mario Bordanova

Javi Simón

Assistents Musicals

Andrea Álvarez

Pianista

Marta Pujols

Pianista



Temporada 2020_2021
CONCERTS
EXTRAORDINARIS
FUNDACIÓ ÒPERA
CATALUNYA

VIVICA GENAUX
AMB VESPRES D'ARNADÍ

Barcelona,
Palau de la Música
Dimecres 19 de maig
del 2021, a les 20 h

Obres de Hasse, Zelenka,
Heinichen i Pisendel:
La Cort de Dresden

Vivica Genaux,
mezzosoprano
Daní Espasa, director
Vespres d'Arnadí



LA NOVENA
DE BEETHOVEN

Sabadell,
Teatre La Faràndula
Divendres 28 de maig de 2021,
a les 20:30 h

Barcelona,
Palau de la Música
Dissabte 29 de maig de 2021,
a les 18:30 h

Lleida,
Auditori Enric Granados
Diumenge 30 de maig de 2021,
a les 19 h

Núria Vilà, soprano
Roger Padullés, tenor
Tànit Bono, mezzosoprano
Carles Pachón, baríton
Cor Lieder Càmera
Coral Cantiga
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

DESCOMPTE ESPECIAL PER A SOCIS I ABONATS DE L'ASSOCIACIÓ D'AMICS DE
L'ÒPERA DE SABADELL. Concerts fora d'abonament. Més informació a:
www.aaos.info | www.osvalles.com

Temporada
2021_2022

34è CICLE
ÒPERA CATALUNYA
39a TEMPORADA
D'ÒPERA A SABADELL

IL BARBIERE
DI SIVIGLIA

de G. Rossini
Octubre - Novembre, 2021

DON
PASQUALE

de G. Donizetti
Febrer - Març, 2022

RIGOLETTO

de G. Verdi
Abril - Maig, 2022

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

A l'ensems de la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell es crea el Cor. La seva primera intervenció fou amb l'òpera Madama Butterfly de Puccini el 7 d'octubre de 1982, dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els 38 anys passats i les 922 representacions d'òpera, sarsuela i concert han conferit al Cor una molt forta experiència dintre del món de la lírica. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor, en l'òpera Maria Stuarda i el públic i la premsa van elogiar-lo. Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, pro reconstrucció del Teatre, i el primer en actuar a les Rambles de Barcelona, davant del Teatre del Liceu, fou el Cor de l'AAOS. El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i comarca. L'any 2003 va assumir la direcció del cor el mestre Daniel Gil de Tejada. També comptem amb la col.laboració de la pianista Andrea Álvarez. A partir del 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya, que organitzat per l'AAOS, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.



Sopranos

M. Gràcia Arredondo
 Consòl Balagué
 Loreta Bartkeviciute
 Alba Boix
 Anna Campmany
 Rosa M. Campmany
 Dolors Casajuana
 Laia Cladellas
 Adriana María de León
 Esther de Santos
 Anna Farrés
 Susana García
 Lucrecia Gil
 Justina Godino
 Francesca Gutiérrez
 Alícia Martínez
 Margarita Martínez
 Ana Mas
 Elaine McDaid
 Eugènia Montenegro
 Laura Obradors
 Rosa Maria Ramírez
 Vilma Ramírez
 Sara Sarroca
 M. Esperança Vergés
 Maria Elena Zelaya

Barítos

Mario José Bueno
 Alejandro Chelet
 Joaquim Cornet
 Jordi Ferrer
 Roger Reverter
 Fabián Francisco Reynolds
 Jordi Tugas

Baix-Barítos

Pau Camero

Baix

Raúl Blangino
 Carles Salmons
 Lluís Vergés

Contralt

Marta Fonoll
 Mariela Cecilia Ferraioli
 Marta Fonoll
 Paula A. Francolino
 Shushanik Hovhannisyan
 M. Teresa Mañosa
 Mariya Melnychyn
 Sílvia Morral
 Marta Roca
 Cristina Salmons
 Olha Shvydka

Tenor

Eladi Adell
 Gustavo Ardaya
 Àngel Arévalo
 Salvador Esplugas
 Jaume Fonollà
 Josep M. Guix
 Juan Ignacio Guzmán
 Víctor Martínez
 Isidre Ramon Obregón
 Carles Ortiz
 Josep Perea
 Alexeider Pérez
 Andrés Rodríguez
 Héctor Vidondo

Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La nostra intensa activitat —més de 100 actuacions l'any— es centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la 24a temporada de concerts “Simfònics al Palau”, amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.

Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 23.200 seguidors a Twitter, 18.000 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet el flashmob “Som Sabadell”, amb més de 90 milions de visites a Youtube, el video d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Temporada 2020 - 2021

Director Titular

Xavier Puig

Concertino Titular

Marta Cardona

Violins 1rs

Javier Mateos,
concertino associat
M. Dolores González *

Canòlich Prats **

Helena Muñoz

Irina Galstian

Joaquim Giménez

Narcís Moltó

Natalie Smirnoff

Violins 2ns

Giovanni Giri *

Gala Cebotari **

Xavier Buira

Joan Montero

Carles Planas

Xavier Riba

Violes

Joan Fèlix *

Javier García **

Lynn Barton

Josep Bosch

Lluís Cabal

Jordi Cos

Violoncel·ls

Romain Boyer *

Magdalena Cristea**

Montserrat Biosca

Joan Esplugas

Contrabaixos

Joan Collell *

Joan A. Lozano **

Manel Ortega

Flautes

Isabel Moreno*

Xavier Pomerol **

Oboès

Óscar Diago *

Clarinets

Toni Galán *

Ricardo Rios **

Fagots

Pau Solà *

Trompes

Laureà Vicedo **

Carles Domingo

Trompetes

Carlos Megías *

Alexandre Baiget **

Trombons

Francisco Palasí *

Sergi Alonso **

Percussió

Francisco José Sanchez*

Timpani

Marc Cabero *

Regidor d'orquestra

Nil Sarró

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

* Solista

** Assistent solista

Responsable de Programació artística

Jordi Cos

Gerent

Oscar Lanuza

Comunitat i Territori

Xavier Garcia

Direcció Financera

Núria Sales

Cap de Comunicació

Blanca de Carreras

Direcció Tècnica

Oriol Marcos

Àrea Tècnica i Gestió de Projectes

David Santamaria

Arxiu Musical

Irina Galstian

Comptabilitat

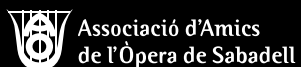
Maria Cruz Chica

Comunicació

Maite Sabaleta

Secretària

Cristina López



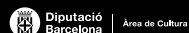
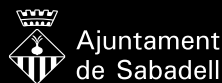
Amb el suport de



Membre de



Patrocinen



Teatres Adherits al Cicle Òpera Catalunya

- Ajuntament de Sabadell i AAOS - Teatre La Faràndula
- Ajuntament de Girona - Teatre Municipal
- Ajuntament de Granollers - Teatre Auditori
- Ajuntament de Lleida - Teatre La Llotja
- Ajuntament de Manresa - Teatre Kursaal
- Ajuntament de Reus - Teatre Fortuny
- Ajuntament de Sant Cugat del Vallès - Teatre-Auditori
- Ajuntament de Tarragona - Teatre Tarragona
- Ajuntament de Tortosa - Teatre Felip Pedrell
- Ajuntament de Vic - Teatre L'Atlàntida
- Ajuntament de Viladecans - Atrium
- Barcelona - Palau de la Música

Col·laboradors



Informació i vendes de localitats per a Sabadell

Plaça Sant Roc, 22, 2n. 1a | 08201 SABADELL | 93 725 67 34
aaos@aaos.info | www.aaos.info | www.operacatalunya.cat | foc@operacatalunya.cat



el silenci mai havia sonat tan bé

Moventia, a través del transport públic i privat, lluita cada dia per una mobilitat més silenciosa i sostenible. Col·laborant amb la Fundació Òpera a Catalunya i l'Orquestra Simfònica del Vallès volem acostar-te a que gaudeixis dels sons que realment importen.



moventia

en moviment des de 1923

Si ets subscriptor de La Vanguardia, gaudeix de tots els avantatges del **Club Vanguardia**



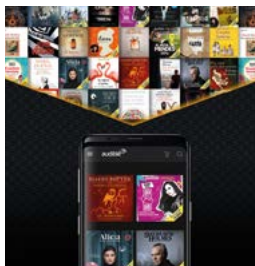
galp

-7
cts/L



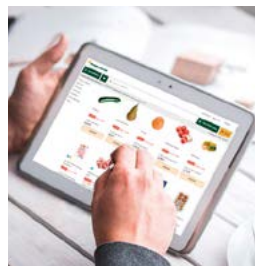
veritas

-10%



audible
una empresa de amazon

Gratis



BonpreuEsclat
SUPERMERCAT-ONLINE

-5€

Esdeveniments
exclusius

Parla de tu a tu
amb els nostres
periodistes



Si encara no ets subscriptor, truca al 933 481 482 o entra a clubvanguardia.com

LA VANGUARDIA  CLUB
VANGUARDIA