

Marta Valero (mezzosoprano): La mezzosoprano catalana Marta Valero es llicencia amb matrícula d'honor en Interpretació de Cant Clàssic i Contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Amb veu dúctil i extensa, ha sabut unir la musicalitat i expressivitat teatral, afrontant repertori i estils diversos, des de l'òpera Barroca fins a la música contemporània, interpretant rols operístics com: Volpino a Lo Speciale de F.J. Haydn; Tierra a Los Elementos d'A. Llorens; Querubino a Le nozze de Figaro i Donna Elvira a Don Giovanni, totes dues de W.A. Mozart; Rossina a Il Barbiere di Siviglia i Angelina a La Cenerentola, ambdues de G. Rossini; Giuletta a Les Contes d'Hoffmann de J. Offenbach; Segona i tercera Dama a La Flauta màgica de W.A. Mozart; Dinah a Trouble in Tahiti de L. Bernstein; i Spirit, de La Cendrillon de Massenet, producció del Gran Teatre del Liceu. Els seus últims debuts operístics són el rol de Dido, a Dido i Eneas de H. Purcell, amb el prestigiós grup instrumental La Risonanza, dirigit per Fabio Bonizzoni, i enguany, ha debutat el rol de Carmen a l'òpera Carmen de G. Bizet, al Palau de la Música Catalana. Dins el repertori Contemporani, ha participat en diverses estrenes, destacant obres com Primary colors d'Agustí Charles; Lorca al Piano d'Enric Palomar i l'òpera El Saló d'Anubis de Joan Albert Amargós.

Salvador Parron (tenor): Nascut a Barcelona, realitza els estudis de clarinet al Conservatori Municipal de Barcelona. Paral·lelament estudia cant i Història de l'Art. A partir del 1993 prossegueix els estudis de cant a la Guildhall School of Music and Drama de Londres amb Rudolf Piernay i David Pollard. Ha participat en diverses produccions operístiques a Gran Bretanya amb companyies com English National Opera, European Chamber Opera, Clonter Opera, Palace Opera, Garden Opera, al American Music Festival al Barbican Centre, Festival de Dartington; a Alemanya i al Teatro Real i al Gran Teatre del Liceu, Festival de Vantaa a Finlàndia, L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música de València. Ha fet recitals a Londres (St James'-Piccadilly, St John's-Smith Square), Brighton, Cardiff, França i arreu de Catalunya i l'estat espanyol. També ha actuat a l'Auditori de Pamplona, Kursaal de Donostia, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditori de Girona, Auditori de Lleida i Auditori Winterhur de Barcelona, Festivals Aphonica de Banyoles, Antiqua a Castagneto Po, Festival de Música de Manlleu. Salvador desenvolupa una intensa activitat com a docent a diferents conservatoris de Girona, municipal de Barcelona, superior del Liceu, ESMUC, Igualada, així com la Universitat Ramon Llull, Fundació la Caixa. L'any 2007 va publicar la traducció al català del tractat de Pierfrancesco Tosi Opinions de cantants antics i moderns, per l'editorial DINSIC.

Jordi Domènech (contratenor): Neix a Manlleu, estudia piano a l'Escola de Música de Vic, a l'Estudi Àngel Soler i al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Fina Colomer, Àngel Soler, Ma Jesús Crespo i, a Londres, amb Joan Havill. Paral·lelament estudia cant amb Josep Benet, Salvador Parron, Charles Brett a la Royal Academy of Music, i Laura Sarti a la Guildhall School of Music and Drama, a Londres. Ha actuat amb els principals cors i orquestres de l'estat espanyol i amb els grups Europa Galante, Hippocampus, La Colombina, Orphenica Lyra, Estil Concertant, Early Opera Company, Wiener Akademie, Giardino Armónico, Venice Baroque Orchestra, London Baroque i Al Ayre Español, l'Orquestra Barroca Catalana als principals festivals europeus. Ha participat en l'estrena de Passione Secondo Matteo d'Adriano Guarnieri i de l'òpera Tat'jana de Corghi, pel Teatro alla Scala de Milà i L'Adéu de Lucrècia de Carles Santos. Ha interpretat òperes de Purcell, Vivaldi, Händel i Cavalli a teatres com Teatro alla Scala de Milà, l'Staatsoper d'Hamburg, el Gran Teatre del Liceu, el Musikverein de Viena a més de l'Òpera de Sabadell, el Festival Händel de Halle, la Maestranza i el Festival d'Innsbruck. La seva participació al Carmina Burana d'Orff, amb escenografia de La fura dels Baus, l'ha portat a Argentina, Eslovènia i Alemanya. A més, ha cantat a Los Angeles, Moscou, Roma, París, Londres, Tel-Avid, Torí i Venècia, entre d'altres. A més d'enregistrar una dotzena de CD i DVD, compona música, especialment per a nens.

Laia Frigolé (soprano): Neix a Girona. És llicenciada en Filologia Catalana (UdG) i titulada superior en solfeig i en piano (CSM del Liceu i CNR de Perpignan). Es titulà en Cant Històric a l'ESMuC (2009), on estudià amb Marta Almajano. Des del 2009 és alumna de la mezzosoprano Mireia Pintó. Ha fet masterclasses amb N. Argenta, L. Dawson, K. Widmer, G. Türk, K. Widmer, C. Mena i R. Domínguez, J. Savall. Ha sigut membre del cor Vozes de Al Ayre Español i ha col·laborat amb Le Choeur de Chambre de Namur i el cor Barcelona Ars Nova. Com a solista ha cantat sota la direcció de L. García-Alcón, L. Pianca, L. Coppola, A. Bernardini, J. Tubery, M. Gester, D. Espasa, J. de la Rubia, X. Puig, J. Vila, entre d'altres, actuant als festivals de música antiga més prestigiosos d'Europa. Col·labora regularment com a solista amb els grups Canto Coronato, La Grande Chapelle i Mos Azimans, entre d'altres. En el món de l'òpera, ha cantat Dido & Aeneas de Purcell (Belinda), La Serva Padrona de Pergolesi (Serpina) i La Canterina de Haydn (Gasparina), a més de diferents musicals. En l'apartat d'enregistraments, cal destacar el disc amb Ensemble Méridien A German Soul (Brilliant Classics, 2014), el disc de la Xantria Tomàs Milans Godayol. Música religiosa (Musiepoca, 2012) i el disc amb música de Bernat de Ventadorn amb el grup Mos Azimans al 2016.



ÒPERA

DIDO & AENEAS

Versió de Cor de Teatre i Orquestra Vespres d'Arnadí

diumenge, 16 d'octubre de 2022

18 h - KURSAAL - Sala Gran

ORGANITZA



AMB EL SUPORT



PATROCINA



www.kursaal.cat

DIDO & AENEAS

La literatura i la música han contat innombrables vegades la història de **Dido i Enees**: una història d'amor i abandonament entre la reina de Cartago i l'heroi troià. El compositor anglès Henry Purcell estrenà aquesta òpera a Chelsea el 1689, donant una versió de gran impacte visual: el mite narrat per Virgili es dilueix i confon en la falla, amb bruixes i aparicions màgiques en una atmosfera onírica concurrent en la creació d'una exquisida òpera de cambra, immersa en la voràgine de la poètica barroca de les meravelles.

Cor de Teatre s'uneix per primera vegada amb l'orquestra barroca **Vespres d'Arnadí** per oferir-nos una nova versió de '**Dido & Aeneas**'.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció musical: Dani Espasa

Direcció escènica: Andrea Portella

Projeccions videogràfiques: Aleix Viadé

Solistes:

Marta Valero **Dido** (mezzosoprano)

Salvador Parron **Enees** (tenor)

Laia Frigolé **Belinda** (soprano)

Jordi Domènech **Fetillera** (contratenor)

Alba Bosch **Bruixa 1 i Segona dama** (soprano)

Glòria Garcés **Bruixa 2** (mezzosoprano)

Eduard Mas **Mariner** (tenor)

Cor: Cor de Teatre

Orquestra Barroca Vespres d'Arnadí:

Farran Sylvan James i Alba Roca, violins

Núria Pujolràs, viola

Alberto Guerrero, violoncel

Oriol Martí, contrabaix

Carles Blanch, guitarra barroca

Dani Espasa, clavicèmbal

ARGUMENT

Obertura

Enees, fill de Venus i d'un mortal, fuig de la desfeta de la guerra de Troia amb el disseny dels déus de fundar un nou imperi a Itàlia. Una tempesta destrossa la seva flota i l'obliga a refugiar-se a Cartago, on coneix i s'enamora de la reina Dido.

Acte 1r

Palau de Cartago.

Belinda aconsella a la reina que obliidi el seu desassossec ("Shake the cloud") i accepti l'estranger. Dido està turmentada pel conflicte entre el seu deure com a monarca i el seu enamorament d'Enees ("Ah! Belinda"). Davant de l'heroi, Dido diu que el destí prohibeix la seva relació però l'heroi li respon que ell només en té un de destí: ella, la reina Dido! I que per ella desafiarà les ordres dels déus. Dido accepta l'estranger i la cort celebra la unió dels dos nobles com una manera de reforçar Cartago i fer reviure Troia ("To the hills and the Vales").

Acte 2n

Escena 1. Una cova.

Plena d'odi i de rancúnia contra Dido i Cartago, la bruixa invoca la seva cort d'esperits malignes ("Wayward sisters") i vaticina que aquell mateix vespre arruïnarà la vida de la reina i enfonsarà Cartago. Dido i Enees planegen passar el dia als boscos de Cartago i allà mateix la bruixa paràrà la seva trampa: prenent la forma de Mercuri, el missatger dels déus, recordarà a l'heroi el seu destí de fundar un nou imperi a Itàlia i l'obligarà a abandonar Dido. Les bruixes es retiren a la part més fosca i ressonant de la cova ("In our deep vaulted cell").

Escena 2. Els boscos.

Dido i Enees i tota la cort està gaudint d'un dia esplèndid al camp, en un paratge tant bonic que Belinda suggereix fins i tot podria agradar a la deessa Diana ("Thanks to these lonesome"). La segona dama recorda una història de mal averany: fou allà mateix on la deessa fou sorpresada pel caçador Acteó ("Oft she visit") i, en càstig per haver-la vist banyant-se nua, el convertí en cérvol perquè fos devorat viu pels seus propis gossos. De cop, una tempesta invocada per la bruixa comença a descarregar, dispersant els cortesans i aïllant Enees. Se li apareix la bruixa, disfressada de Mercuri, ordenant-li que continuï el seu camí i no malgasti les hores en afers amorosos ("Stay, Prince, and hear"). Enees, corprès, reflexiona sobre el seu destí amarg perquè sap que, fill com és d'una deessa, ha d'obeir els déus malgrat que li seria més fàcil abandonar-se a la mort que no pas deixar la seva reina ("Jove's commands shall be obey'd").

Acte 3r

Port de Cartago.

Els mariners troians comencen a preparar vaixells i veles per marxar ("Come away fellow sailors") sota l'atenta mirada de les bruixes que celebren que la derrota de Dido és a prop ("Our plot has took").

Palau de Cartago. Dido rep Enees enfurismada, li retreu la seva hipocresia, que hagi traït el seu amor i li ordena que abandoni Cartago. Enees, commogut, s'ho repensa i, en contra els designis dels déus, decideix quedar-se amb la reina. És massa tard: refermada en la seva decisió, el fa fora ("Let Jove say what he please, I'll stay!"). Davant de Belinda i de la cort, Dido mor ("Thy hand Belinda").