

FESTIVALES Y GIRAS EN EL EXTRANJERO

2015-2020

Festival de Boyacá (Colombia)
Festival MontLaurier. Quebec (Canadá)
Festival Steb by Step. Rezekne (Letonia)
Instituto Cervantes Nueva York (USA)
Festival Noches de Moscú (Rusia)
Festival de Setúbal (Portugal)
Festival Don Quijote (París)
HighFest. Yerevan (Armenia)

Priniceps Comediants. Montpellier (Fr)
Rialto Teatret Copenhagenue (Dinamarca)
V Antikenfestspiele Trier (Alemania)
LIII Dubrovnik Summer Festival (Croacia)
Tampere Festival (Finlandia)
Temporales teatrales Puerto Montt (Chile)
Festival de Valdivia (Chile)
FITEI de Oporto (Portugal)
Gira en Kerala (India)
Festival Mercosur. Córdoba (Argentina)
Festival Internacional de El Cairo (Egipto)
Festival de Almada (Portugal)

1992-2000

Gira en Mar del Plata y Rosario (Argentina)
Teatro Margarita Xirgu. Buenos Aires.
Festival Mercosur. Córdoba (Argentina)
Festival Art Carnuntum. Viena (Austria)
Melbourne TheatreWorks (Australia)
FITEI de Oporto (Portugal)
Festival Don Quijote. París (Francia)
Festival de

2006-2008

Ancient Drama Festival Delphi (Grecia)
Moita (Portugal)
FITEI de Oporto (Portugal)
Festival UCSUR de Lima (Perú)
Art Carnuntum Festival. Viena (Austria)
Man In Fest. Transilvania (Rumanía)
Festival FILO Londrina (Brasil)
Festival Internacional do Rio Preto (Brasil)
Escena do Sao Paulo (Brasil)
Festival de Concepción (Chile)
Lluvia de Teatro de Valdivia (Chile)
Temporales Teatrales de Puerto Montt (Chile)
Festival de Guadalajara (México)
Festival de La Paz (Bolivia)
Festival de Santa Cruz (Bolivia)

2001-2005

Festival de Manta (Ecuador)
Festival de Guayaquil (Ecuador)
Festival de Portoviejo (Ecuador)
Festugen (Dinamarca)
Art Carnuntum Festival. Viena (Austria)
Kontakt Festival de Torun (Polonia)

Festival Internacional de Dijon (Francia)

ESPECTÁCULOS PRODUCIDOS POR TODO EL GRUPO

2022 El Avaro de Molière
2020 Elektra.25
2018 Rey Lear
2016 Así que pasen 5 años (coprod. Centro Dramático Nacional)
2015 Marat/Sade (coprod. GREC de Barcelona)
2013 Madrecoraje
2012 Celestina, la Tragicomedia
2010 Ricardo III
2008 Ariadna (coprod. Centro Andaluz de Teatro)
2006 La Ópera de 3 centavos
2004 Medea, la extranjera (coprod. festivales Mérida y Art Carnuntum de Viena)
2002 El Público
2000 Exiliadas, cantata para un siglo
1998 Divinas palabras
1996 Elektra
1994 Así que pasen 5 años (versión 2)
1993 La oreja izquierda de Van Gogh (coprod. Centro de Nuevas Tendencias. INAEM)
1991 Espejismos (coprod. Centro Andaluz de Teatro)
1990 Hamlet-Maquina
1988 La rebelión de los objetos
1986 Así que pasen 5 años
1984 El Jardín de las Hespérides

Todos estos espectáculos han sido dirigidos por Ricardo Iniesta con seis o más actores del grupo. Atalaya ha producido con cuatro o menos actores otros cuatro espectáculos.

PREMIO A LA TRAYECTORIA EN 52º FESTIVAL DE TEATRO DE MOLINA DE SEGURA
PREMIO MEJOR ACTRIZ. TEATRO ROJAS DE TOLEDO 2020 (Carmen Gallardo)
PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA. MEJOR ESPECTACULO 2019
PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA. MEJOR DIRECCION DE ESCENA 2019
PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA. MEJOR DISEÑO DE LUCES 2019 (Ale Conesa)
PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA. MEJOR ACTRIZ 2019 (Carmen Gallardo)
PREMIO MEJOR ACTRIZ. FESTIVAL DE PALENCIA. 2019 (Carmen Gallardo)
PREMIOS DEL TEATRO ANDALUZ. MEJOR ESPECTACULO. 2018
PREMIOS DEL TEATRO ANDALUZ. MEJOR DIRECTOR. 2018
PREMIOS DEL TEATRO ANDALUZ. MEJOR ACTRIZ. 2018 (Carmen Gallardo)
PREMIOS DEL TEATRO ANDALUZ. MEJOR ADAPTACION. 2018 (Ricardo Iniesta)
PREMIOS DEL TEATRO ANDALUZ. MEJOR ACTOR. 2018 (Raúl Vera)
PREMIOS DEL TEATRO ANDALUZ. MEJOR ILUMINACION. 2018 (Ale Conesa)
PREMIO ADOLFO MARSILLACH ADE. Trayectoria. 2019
PREMIO ADRIA GUAL. ADE. Figurinista (Carmen de Giles). 2019
PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA. MEJOR ESPECTACULO 2018
PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA. MEJOR MUSICA 2018 (Luis Navarro)
MEDALLA CIUDAD DE SEVILLA. 2018
PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA. MEJOR DIRECCION DE ESCENA 2017
PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA. MEJOR DISEÑO DE LUCES 2017 (Ale Conesa)
PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA. MEJOR VESTUARIO 2017 (Carmen de Giles)
PREMIO SERONDAYA. ASTURIAS. 2017
PREMIO DEL TEATRO ANDALUZ. MEJOR MUSICA 2017 (Luis Navarro)
PREMIO MEJOR ESPECTACULO FESTIVAL QUEBEC (CANADA) 2017
PREMIO MEJOR DIRECCION FESTIVAL QUEBEC (CANADA) 2017
PREMIO DEL TEATRO ANDALUZ. MEJOR DIRECTOR 2016
PREMIO DEL TEATRO ANDALUZ. MEJOR VESTUARIO 2016 (Carmen de Giles)
PREMIO MEJOR ESPECTACULO. FESTIVAL NOCHES DE MOSCÚ 2016
PREMIO MEJOR ESCENOGRAFIA. FESTIVAL CIUDAD DE PALENCIA 2016
Nº 1 EN EL "RANKING" DE LA CRITICA DE MADRID (Mayo 2016)
PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA MEJOR ESPECTACULO 2015
PREMIO MEJOR DIRECTOR. FESTIVAL DE PALENCIA. 2014
PREMIOS DEL TEATRO ANDALUZ. MEJOR ESPECTACULO. 2014
PREMIOS DEL TEATRO ANDALUZ. MEJOR DIRECTOR. 2014
PREMIOS DEL TEATRO ANDALUZ. MEJOR ACTRIZ. 2014 (Carmen Gallardo)
PREMIOS DEL TEATRO ANDALUZ. MEJOR VESTUARIO. 2014 (Carmen de Giles)
PREMIO MEJOR DIRECTOR. ESCENARIOS DE SEVILLA. 2013
PREMIO MEJOR ACTRIZ. FESTIVAL DE PALENCIA. 2013 (Carmen Gallardo)
PREMIO SGAE ANDALUCIA AL MEJOR DISEÑO DE LUCES 2013 (Ale Conesa)
PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA. MEJOR ACTRIZ 2012 (Carmen Gallardo)
PREMIO VALLE-INCLAN 2011
PREMIO MEJOR ESCENOGRAFIA. FESTIVAL DE PALENCIA. 2011 (Joaquín Galán)
PREMIO MEJOR ACTOR. FESTIVAL DE PALENCIA. 2011 (Jerónimo Arenal)
PREMIO MEJOR ESPECTACULO DE LA TEMPORADA EN TOLEDO 2011
PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA AL MEJOR ACTOR 2010 (Jerónimo Arenal)
PREMIO ESCENARIOS DE SEVILLA AL MEJOR ESPECTACULO 2010
PREMIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CAZORLA. 2010
PREMIO MEJOR ESPECTACULO XXV MOSTRA INTERNACIONAL RIBADAVIA 2009
PREMIO ARTES ESCENICAS. Delegación Provincial de la Junta de Andalucía 2009
PREMIO CIUDAD DE UBEDA 2009
PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2008
PREMIO GAUDI (ADE) A LA MEJOR ESCENOGRAFIA 2008 (Juan Ruesga)
PREMIO A LA TRAYECTORIA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA 2008
PREMIO MEJOR ESPECTACULO INTERNACIONAL PUERTO MONTT (Chile) 2007
PREMIO EL PÚBLICO A LAS ARTES ESCÉNICAS 2006
PREMIO MEJOR ESPECTACULO ANDALUZ 2005
PREMIO MEJOR DIRECTOR ANDALUZ 2005
PREMIOS MEJOR ESPACIO SONORO FERIA DEL SUR 2005
PREMIO MEJOR VESTUARIO EN LA FERIA DEL SUR 2005 (Carmen Giles)
PREMIO DEL JURADO AL MEJOR ESPECTACULO EN LA FERIA DE ARAGON 2004
PREMIO DEL PUBLICO AL MEJOR ESPECTACULO DE LA FERIA DE ARAGON 2004
PREMIO MUESTRA NACIONAL DE PALENCIA 2002
PREMIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE EL CAIRO 2001
PREMIO ESCENA 2000
Nº 1 EN EL "RANKING" DE LA CRITICA DE BARCELONA (Marzo 1999)
PREMIO NACIONAL ERCILLA. Mejor Creacion 1998
PREMIO MEJOR DIRECTOR ANDALUZ. 1998
PREMIO MEJOR ESPECTACULO ANDALUZ. 1996
PREMIO ACTRIZ REVELACION DEL AÑO EN MADRID. 1986 (Carmen Gallardo)

Atalaya/TNT es el proyecto escénico más valorado por el INAEM del Ministerio de Cultura. En 2008 recibieron conjuntamente el Premio Nacional de Teatro y abrieron el Centro Internacional de Investigación Teatral. Han tomado parte en seis programas culturales de la Unión Europea y presentado sus montajes en 41 países de la totalidad de los continentes, con los que ha obtenido más de un centenar de galardones repartidos por cuatro continentes.

ELEKTRA.25



PREMIO NACIONAL DE TEATRO '08

ATALAYA

10 NOMINACIONES A LOS PREMIOS MAX 2021
8 NOMINACIONES A LOS PREMIOS ESCENARIOS DE SEVILLA 2021

Ficha Artística:

Personajes/intérpretes por orden de intervención:

Elektra	Silvia Garzón
Klitemestra	María Sanz
Crisótemis	Lidia Mauduit
Egisto	Raúl Vera
Orestes	Enmanuel García
Coreuta	Garazi Aldasoro
Coreuta	Imasul Rodríguez
Coreuta	Ángela González

Coro de Erinias, coro de Micenas, coro de mujeres, coros doncellas y otros coros.

Duración: 1 hora 15 minutos

Ficha Técnica:

Dirección y dramaturgia:	Ricardo Iniesta
Espacio escénico:	Ricardo Iniesta
Composición musical:	Luis Navarro y temas populares de los balcanes
Dirección coral:	Marga Reyes
Maquillaje y peluquería	Manolo Cortés
Coreografía	Juana Casado y Lucía You
Diseño de luces	Alejandro Conesa
Espacio sonoro	Emilio Morales
Ayudante de dirección	Sario Téllez
Asistente de dirección	Tiziano Giglio
Administración	Rocío Reyes
Distribución	Victoria Villalta
Producción	Francesca Lupo
Comunicación	Rocío Claraco
Secretaría	Macarena Gutiérrez

El punto de partida del texto originario y del que se aborda en esta ocasión es la Elektra de Sófocles, así como la Elektra de la versión que de él realizó Hugo von Hoffmansthal para la ópera de Strauss. El tema central es la espiral de muerte-venganza-muerte que se perpetúa en la casa de los Átridas. La venganza es el principal *leitmotiv* de las diferentes versiones de la obra, uno de los grandes males de la Humanidad que dos mil quinientos años después sigue propiciando grandes tragedias y calamidades a muy diferentes escalas, desde la doméstica a la planetaria.

Elektra.25 supone un regreso a la Tragedia Griega para Atalaya. Sus anteriores montajes, adaptados por Carlos Iniesta -*Elektra*, *Medea* y *Ariadna*- resultaron claves en el lenguaje teatral de Atalaya. Dicha trilogía giró por unas 250 ciudades en más de 20 países de 5 continentes, cifras insólitas en el teatro español en este siglo. *Elektra.25* supone un salto cualitativo 12 años después de la primera versión. En estos años, Atalaya se ha convertido en referente de las compañías teatrales españolas y del teatro de investigación en Europa y a ello han contribuido la adaptación de grandes textos universales de Shakespeare y otros autores inmortales.

El número 25 se refiere a los años desde que se estrenara la primera versión de *Elektra*, a que este es el 25º montaje de Atalaya, a los 25 siglos -2.500 años exactos- que se cumplen desde el nacimiento de Eurípides y a los 25 años desde la muerte de Heiner Müller, un referente para la compañía que inspiró buena parte de nuestra primera tragedia helénica.

Estrenado consecutivamente en los festivales de Sagunt y Mérida, es el montaje que más nominaciones a los Premios Max ha obtenido a escala estatal en el último lustro: 10 en total.

Diario de Sevilla. Javier Paisano: "Ha vuelto a asombrar a un público que siguió embelesado la que, quizás, sea la propuesta más estética que ha creado Atalaya. EL 'SELLO DE ATALAYA' ES AHORA MÁS SABIO, MÁS ESTÉTICO, ES IMPRESCINDIBLE. Es un compendio de virtudes en cuanto a interpretación, incuestionable el fabuloso elenco, a las coreografías y al maravilloso vestuario que embellecen hasta el paroxismo."

El Correo de Andalucía. Sevilla. Lola Guerrero: "Una tragedia preciosista que roza la excelencia. Lo que destaca es, por encima de todo, la puesta en escena y las imágenes que proyecta, toda una gama de cuadros hermosos y sugerentes que, junto a la cadencia rítmica de la interpretación de los textos, resultan tan envolventes como deslumbrantes."

SUR. 38º Festival de Málaga. Francisco Griñán: "Una puesta en escena fascinante. Un poderoso espectáculo emocional con un admirable rigor clásico. Silvia Garzón nos arrastra con su visceral Elektra."

El Diario Vasco. dFeria. Roberto Herrero: "Misión cumplida. Un aluvión de sensaciones que llegan desde múltiples fuentes. Tiene mucho esta obra de hipnótica."

Berria. Donosti. Agus Pérez: "Excelente la actitud corporal y la cohesión de grupo. Atalaya nos ha ofrecido una vez más una brillante función."

Més Osona. Barcelona. Toni Carrasco: "Hacía tiempo, quizás demasiado, que no disfrutaba tanto con una obra de teatro clásico. Una obra como hacía años que no disfrutábamos. Horas después de la representación aún nos deja boquiabiertos, nos interroga y nos interpela. Una compañía que se ha convertido en uno de los referentes más sólidos del teatro español."

Cultura Clásica. Antonio Cantudo. "Impecable actuación de todos y cada uno de los actores. Un verdadero placer para todos los sentidos. El coro, con su naturalidad y frescura, hace que la atención de los espectadores no se pierda en ningún momento. Un gran espectáculo, en suma, que consiguió un aplauso largo y unánime."

ACHTUNG. Sevilla. Luis Alberto Sosa: "Atalaya, no sólo ha hecho una versión soberbia, espectacular y nada pretenciosa; sino que, además, este tipo de montajes hace una labor pedagógica, al acercar a las nuevas generaciones obras de tal peso, con un lenguaje que consigue combinar el dinamismo con la solemnidad de una tragedia como Elektra."

EN COPRODUCCIÓN CON:



www.atalaya-tnt.com

