


ÒPERA CATALUNYA
34è CICLE
ÒPERA A SABADELL
39a TEMPORADA



DON PASQUALE

de G. Donizetti

 Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell
40 ANYS

 FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

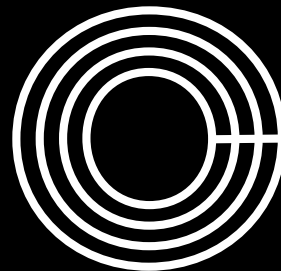
Orquestra
simfònica
del Vallès

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

ELS NOSTRES COMPROMISOS SÓN CLARS COM L'AIGUA

Fomentem la música com a element educador i
dignificador de les persones

www.fundaciofluidra.org



FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA



Som

 Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundació Òpera a Catalunya



La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es constitueix com l'instrument necessari per garantir la continuïtat i creixement del cicle Òpera a Catalunya, liderat durant 40 anys per l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS).

La FOC neix com la suma de forces de quatre institucions de referència al sector de la cultura: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, Orquestra Simfònica del Vallès, Fundació Banc Sabadell i Fundació Fluidra. Dues entitats líders en el desplegament de la música i la cultura al territori català des de la iniciativa civil i dues fundacions empresarials cabdals en el desenvolupament del país mitjançant la música i la cultura com a eixos principals.

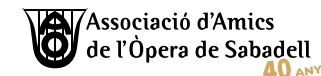
Totes quatre entitats tenen origen i seu a la ciutat de Sabadell i mantenen una llarga trajectòria de compromís amb la cultura a tot el territori català.

Els objectius de la FOC són la creació, producció, direcció, exhibició i comunicació de les produccions operístiques i líriques donant continuïtat a l'activitat actual. Promovent d'aquesta manera el Cicle d'Òpera a Catalunya en col·laboració amb el Departament de Cultura de la Generalitat, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministeri de Cultura, la Diputació de Barcelona i d'altres institucions i amb el suport de diferents patrocinadors, col·laboradors i mecenes.

Sempre tenint present la consolidació i impuls com a centre de producció operística i simfònica arrelat a la Ciutat de Sabadell, com a motor que dona servei a tot el territori català i com a eina de democratització, proximitat, accessibilitat i articulació territorial mitjançant la música. Formen part del circuit d'Òpera a Catalunya les ciutats de Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Manresa, Granollers, Reus, Girona, Vic, Tarragona, Lleida, Viladecans, Figueres i Barcelona.

L'important llegat històric de l'AAOS ens compromet a seguir treballant amb la màxima dedicació. Potenciant els seus valors, rigor, qualitat i vocació de millorar; la iniciativa privada, l'emprenedoria, l'arrelament a la societat, la potenciació dels joves talents, la sostenibilitat, l'eficiència i la responsabilitat. Esdevenint una institució de referència, estratègica i prestigi, atractiu pel públic, programadors, institucions i patrocinadors i artistes en els pròxims anys.

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell



Fa 40 anys, el 1982, la soprano Mirna Lacambra va crear l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per tal d'instituir un festival d'òpera a la seva ciutat, assegurant-ne la seva continuïtat. L'octubre del mateix any 1982 es produí el primer títol en el Teatre La Faràndula de Sabadell, *Madama Butterfly* de Puccini, en el que també debutà el Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell.

Creació, l'any 1987, de l'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS amb la doble finalitat de servir l'òpera i de poder portar la música simfònica viva a totes les poblacions de Catalunya. El seu debut operístic tingué lloc el 14 de maig en el Teatre La Faràndula de Sabadell amb *Madama Butterfly* de Puccini. L'any 1988 s'independitzà dels Amics de l'Òpera de Sabadell, constituint-se en Societat Anònima Laboral per continuar col·laborant amb l'AAOS en les produccions d'òpera.

En col·laboració entre la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'AAOS es va endegar la idea de portar les òperes a altres poblacions. Així, el 1989 va néixer ÒPERA A CATALUNYA. El projecte va servir per garantir la continuïtat de l'Orquestra Simfònica del Vallès i difondre l'òpera i el simfònic arreu del país. Així, milers de persones han descobert el món de la música, l'òpera i el simfònic a través d'aquest projecte cultural.

Tota aquesta tasca obeeix als objectius de divulgar l'òpera i descobrir nous valors. Al llarg de 39 anys s'han realitzat més de 900 espectacles a Sabadell, Girona, Granollers, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat del Vallès, Tarragona, Tortosa, Vic, Viladecans, Mataró, Badalona, Vilafranca del Penedès, Terrassa, Olesa de Montserrat, Sitges, Valls, Cervera, Balaguer, Figueres, Festival de Cap Roig i Festival de Blanes. Fora de Catalunya hem anat a Andorra, Oviedo, Múrcia, Jérez de la Frontera i Montevideo.

L'any 1996 es crea l'ESCOLA D'ÒPERA DE SABADELL, a la qual s'accedeix per mediació de proves de selecció a través del Concurs MIRNA LACAMBRA. L'Escola s'adreça a la professionalització de joves cantants els quals tenen l'oportunitat de formar-se i participar en un muntatge professional per primer cop. Aquestes característiques la fan única a l'estat, donant oportunitat a joves valors.

Aquest és el perfil d'una entitat activa i jove que, gràcies als socis, columna vertebral de l'Associació, i el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministerio de Cultura – INAEM, la Diputació de Barcelona i el suport de la Fundació Banc Sabadell, no perd la iniciativa ni el seu coratge al llarg de 40 anys.



FEBRER 2022

SABADELL

Teatre La Faràndula
Dimecres 16, a les 20 h
Divendres 18, a les 20 h
Diumenge 20, a les 18 h

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Teatre-Auditori
Divendres 25, a les 20 h

MARÇ 2022

MANRESA

Teatre Kursaal
Dimecres 2, a les 18 h

GRANOLLERS

Teatre Auditori
Diumenge 6, a les 18 h

REUS

Teatre Fortuny
Dimarts 8, a les 20:30

TARRAGONA

Teatre Tarragona
Divendres 4, a les 19 h

LLEIDA

Teatre de La Llotja
Diumenge 13, a les 18 h

DON PASQUALE

de Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

Òpera bufa en tres actes (Sobretitulada en català).

Text del propi Donizetti i Giovanni Ruffini, basat en el llibret d'Angelo Anelli *Ser Marcantonio* pel compositor Stefano Pavesi.

Don Pasquale

Toni Marsol

Norina

Serena Sáenz
(16 – 18 – 20 i 25 de febrer)
Marta Cloquell
(2 - 4 - 6 - 8 i 13 de març)

Ernesto

Pablo Martínez

Dottor Malatesta

Manel Esteve

Notari

Lluís Vergés

Producció
Fundació Òpera
a Catalunya

Direcció musical

Xavier Puig

Direcció d'escena i vestuari

Carles Ortiz

Assistent de la direcció d'escena

Esteve Gorina i Andreu

Disseny d'escenografia

Jordi Galobart

Il·luminació

Nani Valls

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Assistents musicals

Andrea Álvarez

Traducció sobretitulada

Jordi Torrents

Adaptació sobretitulada

Glòria Nogué

Regidor d'escenari

Jordi Galobart

Realització escenografia

Raül Vilasis

RB Creacions 1990, S.L.

Berta Vidal

Realització vestuari

M. Carmen Muñoz
Eva Selma

Maquillatge i Perruqueria

Amparo López González
Júlia Ramírez
Nerea Rodríguez

Don Pasquale

Una broma cruel

Jordi Torrents

Vicepresident de l'A.A.O.S.

Presentador de 'Parlem d'Òpera' a Ràdio Sabadell

Don Pasquale és la darrera, cronològicament parlant, de les grans òperes bufes italianes, l'última representant d'una gloriosa nissaga iniciada a Nàpols, allà cap a finals del segle XVII, amb Alessandro Scarlatti i altres compositors. És considerada també com l'obra mestra de Donizetti en el gènere còmic, superior fins i tot a la més popular *L'elisir d'amore*, uns deu anys anterior; el fet és que mai va caure del repertori durant els llargs anys en que el seu autor va patir l'oblit més injust. Tot i aquest inequívoc segell italià, *Don Pasquale* fou estrenada a París, el 3 de gener de 1843, amb un quartet protagonista insuperable: Luigi Lablache, Antonio Tamburini, Giulia Grisi i el tenor Mario. Julien Janin, director del Théâtre des Italiens de la capital francesa, havia fet l'encàrrec a un Donizetti que es trobava en el pic de la seva fama i creativitat.

Sempre mancat de temps, Donizetti va tirar pel dret i va anar a buscar un antic llibret d'Angelo Anelli (l'autor de *L'italiana in Algeri* de Rossini), el de l'òpera *Ser Marcantonio*, que el compositor Stefano Pavesi havia estrenat a la Scala el 1808. A tal efecte el compositor va demanar a l'exiliat Giovanni Ruffini de fer les modificacions necessàries. Però les ingerències de Donizetti i fins i tot dels cantants van arribar a tal punt que Ruffini va donar un cop de porta exigint que el seu nom no aparegués per enlloc. Avui en dia Ruffini i Donizetti apareixen com a autors conjunts del llibret.

La història del vell ric que es vol casar per tal de donar una lliçó al seu nebot i hereu ha fet fortuna en el món de l'òpera. A banda dels dos exemples italians citats tenim, molt més recent (estrenada el 1935 a Dresden), *Die schweigsame Frau* (*La dona silenciosa*), brillant i poc coneguda òpera de Richard Strauss. El llibretista, el gran Stefan Zweig, va buscar la seva font d'inspiració en Ben Jonson, dramaturg anglès contemporani de Shakespeare, i la seva comèdia *Epicoene, o la dona silenciosa* (1609). L'argument és molt similar al de *Don Pasquale*.

L'òpera que presentem dins la nostra temporada és còmica, cert, però realment ens presenta el desenvolupament d'una broma cruel. Un argument que avui en dia no seria gens políticament correcte ja que hi hauria qui hi trobaria traces de maltractament de gent gran. Però això és teatre i només convencionalisme. Deixeu-vos emportar, si més no, per la brillant música de Donizetti. Un bon consell en temps de pandèmia.

DON PASQUALE

Estrenada al Théâtre-Italien de París

3 de gener de 1843

L'acció té lloc a Roma

Acte I

Don Pasquale vol casar Ernesto, el seu nebot, amb una dama noble i rica, però el noi està enamorat de Norina, una vídua jove i capriciosa però d'origens humils. Davant la negativa, Don Pasquale, home ja d'una edat, decideix desheretar el nebot i casar-se ell mateix. El seu amic Malatesta li ha buscat una bona esposa, però aquest en realitat ha tramet un pla per afavorir Ernesto. Proposa a Don Pasquale que es casi amb la seva germana Sofronia, model de virtuts, però aquesta en realitat serà Norina disfressada. El vell accepta encantat i li dóna una última oportunitat al nebot per casar-se com ell vol, però aquest refusa de nou. Norina i Malatesta es troben per polir la conspiració que, n'estan segurs, tindrà èxit.

Acte II

Ernesto no coneix els plans de Malatesta i decideix marxar lluny per oblidar. Malatesta i la futura núvia arriben a casa de Don Pasquale que, entusiasmat, decideix casar-se d'immediat. Carlotto, un cosí de Malatesta, exercirà com a notari, fals, i signarà el contracte. Arriba Ernesto per acomiadar-se i Malatesta, ràpid de reflexos, aconsegueix explicar-li-ho tot, de manera que no ho espatlli. Ernesto, encantat, accedeix fins i tot a fer de testimoni del casament. Un cop casada, Sofronia canvia radicalment d'actitud i es mostra capriciosa i tirana: vol duplicar el servei i pujar-los el sou, Ernesto com a cavaller de companyia i despeses i més despeses, tot menyspreant el nou marit. Don Pasquale s'enfila per les parets.

Acte III

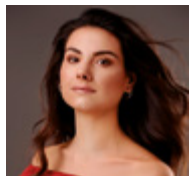
Don Pasquale, més mort que viu, veu com les factures s'acumulen. L'esposa vol sortir aquella nit sense el marit i quan aquest li ho vol prohibir, rep una bufetada. A més, ella deixa caure una carta on suposadament se cita amb un amant. Don Pasquale la llegeix i fa venir de seguida Malatesta perquè l'ajudi a desfer aquest matrimoni. Els dos amants es troben al jardí i quan el vell arriba fent l'acostumat terrabastall Ernesto fuig. Malatesta pren la paraula i diu que hi haurà una nova dona a la casa: Norina. Sofronia diu que mai de la vida i Don Pasquale, per tal de mortificar-la, accepta el casament del nebot. Al final li diuen que Sofronia és en realitat Norina i que l'han enganyat. I ell, per tal de veure's alliberat, perdona tothom i tot acaba bé.

Intèrprets



Toni Marsol Baríton
Don Pasquale

Estudis en el Conservatori de Cervera i en el Conservatori del Liceu, on obté el Premi d'Honor de Cant. Ha actuat a Espanya i a la majoria de països europeus, tant en òpera com en oratori i recital. Destaquen les seves actuacions en les temporades del Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real, el Cicle Òpera a Catalunya, el Teatro de la Zarzuela o el Barbican Center de Londres, entre d'altres, amb música que va des del Renaixement i Barroc fins a estrenes absolutes i enregistraments d'obres actuals. En el Gran Teatre del Liceu ha participat en les produccions de *Rusalka* de Dvorák, *Cendrillon* de Massenet, *Il prigioniero* de Dallapiccola, *La traviata* i *Rigoletto* de Verdi i *Don Giovanni* de Mozart. També ha cantat l'estrena absoluta de l'òpera *Maria Moliner* d'A. Parera Fons i *El cantor de Méjico* al Teatro de la Zarzuela de Madrid, i l'estrena europea de l'òpera *Dead man walking* de J. Heggie, producció que també ha cantat al Barbican Center. Ha participat en l'estrena de la temporada del 20è aniversari de la reobertura del Gran Teatre del Liceu, cantant el Ping a *Turandot* de Puccini. Pel Cicle Òpera a Catalunya ha intervingut en divuit títols l'últim, la temporada 2020-2021, *Macbeth* de Verdi.



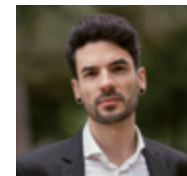
Serena Sáenz Soprano
Norina

Graduada amb honors en el Conservatori del Liceu i la Hochschule Hanns Eisler de Berlin. Des de la Temporada 18/19 forma part de l'Operastudio de la Staatsoper de Berlin, on va debutar inesperadament com a Pamina a l'estrena de la nova producció de *La flauta màgica*, sota la batuta d'Alondra de la Parra, amb gran èxit. Recentment ha debutat Zerlina a *Don Giovanni* amb Pablo Heras-Casado com a director; Frasquita a *Carmen*, al costat d'Anita Rachvelishvili en el paper titular, i el Waldvogel a *Siegfried*, les dues òperes dirigides per Daniel Barenboim. També va fer el seu debut a la Pierre Boulez-Saal (Berlin) amb un programa barroc de Scarlatti dirigit per Ottavio Dantone amb la seva orquestra Accademia Bizantina. Entre els seus papers es troben Taumännchen a *Hänsel und Gretel*, Pamina a *Die Zauberflöte*, Contessa Ceprano a *Rigoletto*; una Pastora a *Hyppolite et Aricie*, que va interpretar dirigida per Simon Rattle. Igualment ha fet recitals a l'Apollo-Saal de Berlin. Al gener de 2018, Serena va rebre quatre premis en el Concurs Internacional Viñas, a Barcelona, entre ells el Premi Mozart i el Premi Accademia Chigiana de Siena. El 2021 va guanyar el Concurs Montserrat Caballé. També ha estat guardonada a Àustria i a França.



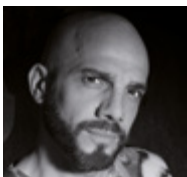
Marga Cloquell Soprano
Norina

Nascuda a Mallorca, va començar de la mà d'E. Salbanyà, A. Aragón i J. Ribot. Més tard es traslladà a Viena per rebre els consells i va ampliar els seus estudis al Conservatori del Liceu amb D. Aldea i M. Pujol. Ha ampliat la seva formació amb I. Cotrubas, F. Cossotto, J. Aragall, etc. En l'àmbit simfònic ha interpretat el *Messiah* de Händel, *Gloria Vivaldi*, *Missa Brevis* de Haydn, *Missa en sol* de Vaughan Williams, *Exultate Jubilate* i *Krönungsmesse* de Mozart, el *Requiem* de Fauré, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms. En òpera començà participant en la Jove Companyia d'Òpera del Conservatori del Liceu com a Fanny a *La cambiale di matrimonio* i Mimì a *La bohème*. Destaca el seu debut de Lucia a *Lucia di Lammermoor* a l'Òpera de Sabadell. Posteriorment ha interpretat Pamina i Papagena de *Die Zauberflöte*, Kate Pinkerton de *Madama Butterfly*, Nannetta de *Falstaff*, Frasquita de *Carmen*, Ines d'*Il trovatore*. A Itàlia va debutar amb Susanna d'*Il segreto di Susanna* i seguidament va reestrenar el rol de Matilde de la sarsuela *El reloj de Lucerna* a Palma i Màlaga. Ha debutat amb Violetta de *La traviata* en el Palau de la Música Catalana, on també ha cantat Micaëla de *Carmen* i Mimì de *La bohème*.



Pablo Martínez Tenor
Ernesto

Va estudiar amb els mestres Ryland Davies i Rosa Domínguez a l'Escola Superior de Música Reina Sofia. Ha participat en el *Messies* de Händel com a tenor solista amb l'Orquesta Sinfónica de Colombia. Amb la mateixa va cantar el tenor solista de *Rèquiem* de Mozart, en l'homenatge pòstum al Nobel de literatura, Gabriel García Márquez. Durant el seu temps a Espanya ha cantat al Teatro Real, *L'elisir d'amore* a Granada, etc. Va representar el rol d'Ernesto de l'òpera *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti en el marc de l'Òpera Estudio de Tenerife 2016 i va cantar en el Teatro Regio de Parma *El retablo de Maese Pedro*. Va interpretar el rol de Fenton al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en la producció de *Falstaff* de l'Òpera de Colombia durant la temporada 2017, el rol de Ferrando de *Così fan tutte* a Polònia, Don Ramiro en la producció del Teatro Colón de Bogotá de *La Cenerentola* (2018) i el Conte Almaviva en el *Il barbiere de Sevilla* a l'Òpera de Cracòvia i amb l'Òpera de Colombia (2019).



Manel Esteve Baríton
Dottor Malatesta

Estudia al Conservatori del Liceu amb el seu pare Vicenç Esteve. Rep classes de Jaume Aragall, Joan Pons, Eduard Giménez i Carlos Chausson. L'any 1999 debuta al Liceu i des d'aleshores participa a les temporades del Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, ABAO, Maestranza i Palau de la Música. Treballa amb directors musicals com Renato Columbo, Sebastian Weigle i Víctor Pablo Pérez. Ha estat dirigit escènicaament per Emilio Sagi, Terry Gilliam, Giancarlo del Monaco. Ha cantat les òperes: *Lucia di Lammermoor*, *La Bohème*, *Don Pasquale*, *Turandot*, *Die Zauberflöte*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Pagliacci*, *Manon*, *Il Viaggio a Reims*. La primera actuació que va fer amb els Amics de l'Òpera de Sabadell va ser com a Schaunard a *La Bohème* l'any 2002.

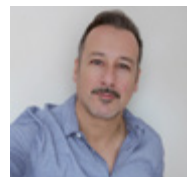
Director Musical



Xavier Puig i Ortiz
Director musical

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida) on comença els seus estudis musicals amb el piano i el violí, per ampliar-los amb la composició al Conservatori Professional de Badalona amb M.A.Hurtado, M.Roger, B.Casablanques i J.Soler. Paral·lelament s'inicia en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplia la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena. Ha estat director assistent de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) i de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Ha estat director convidat per nombroses orquestres del país i actualment és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, de l'Orquestra de Girona, del Cor de Cambra de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. És professor d'orquestra i direcció a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Ha estat director convidat en nombroses orquestres de joves i actualment dirigeix el Cours de Direcció de l'Orquestra de Terrassa. Ha enregistrat obra d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou fundador i director artístic de les 6 primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.

Director d'Escena



Carles Ortiz Olivan
Director d'escena

Estudia cant en el Conservatori Professional de Música de Terrassa, sota el mestratge de Dolors Aldea, obtenint el Premi d'Honor del Grau Professional. Segueix estudis amb Enequina Llorís, José Luis Casanova i en l'actualitat amb Jaume Aragall. El 1996 participa en el primer curs de l'Escola d'Òpera de Sabadell. Ha rebut masterclasses d'Ana Luisa Chova, Marimí del Pozo i Gabriella Tucci. Ha cantat com a solista amb l'AAOS en rols secundaris a *Le nozze di Figaro*, *La traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Madama Butterfly*, *La forza del destino*, *Carmen*, *Turandot* i ha cantat els rols principals de tenor d'*Il barbiere di Siviglia* i *Nabucco* en les produccions de Concerlirica a diverses ciutats d'Espanya. Durant la seva formació com a cantant rep classes d'interpretació a l'Institut del Teatre de Terrassa per part de Frederic Roda i Francesc Nello. L'any 2001 fa l'assistència d'escena de *Rigoletto* amb Jacobo Kauffmann i el 2002 la de *Carmen* amb Pere Francesch. Aquell mateix any debuta com a director d'escena amb *Madama Butterfly* dins les temporades d'Òpera a Catalunya. Ha dut a terme la direcció escènica de més d'una trentena de títols d'òpera i sarsuela, entre ells *L'elisir d'amore*, *Carmen*, *La traviata*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Manon Lescaut*, *Don Carlo*, *Mabeth*, *Nabucco* i *Turandot*.

Assistent de direcció d'escena



Esteve Gorina i Andreu
Assistent de direcció d'escena

Esteve Gorina i Andreu (Sabadell, 1998) ha estat vinculat a les arts escèniques pràcticament des que va néixer. Format a l'Institut del Teatre en l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia, combina la direcció d'escena amb la pedagogia teatral i amplia la seva formació en els àmbits de la dansa i la música fins a dia d'avui. El seu currículum abraça un ampli ventall de disciplines: direcció d'escena, coreografia, disseny d'il·luminació, producció, disseny de vestuari... Aquesta versatilitat el dota d'unes aptituds que actualment posa a prova en les col·laboracions amb títols operístics. Ha estrenat obres com *Miss Saigon*, *Sister Act*, *D.A.U* i *La la Fan*, entre altres, amb la companyia Escènics de Sabadell. Actualment, a banda de produccions pròpies i encàrrecs diversos, col·labora amb Fundació Òpera a Catalunya des de maig de 2021 amb l'ajudantia de direcció d'*Aida*, de G.Verdi.

Disseny Escenografia



Jordi Galobart

Disseny escenografia

Nascut a Sabadell, estudia arquitectura a l'Escola d'Arquitectura del Vallès (ETSAV). Debuta com a escenògraf amb *L'italiana in Algeri*, de Rossini, l'any 2001. Posteriorment ha realitzat el disseny de les escenografies de *Madama Butterfly* (2002, 2008 i 2016), *El giravolt de maig*, *Nabucco*, *Tosca*, *Cançó d'amor i de guerra*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, *La rosa del azafrán*, *La traviata*, *Marina*, *Il trovatore*, *Il pirata*, *Maruxa*, *Carmen*, *Rigoletto*, *Les contes d'Hoffmann*, *L'elisir d'amore*, *Aida*, *Roméo et Juliette*, *Tosca*, *Nabucco*, *Norma*, *La bohème*, *L'italiana in Algeri*, *Turandot*, *Le nozze di Figaro*, *La serva padrona*, *Il segreto di Susanna*, *Otello*, *Manon Lescaut*, *Carmen* i *Don Carlo*.

Disseny Il·luminació



Nani Valls

Il·luminador

Natural de Barcelona. És batxiller superior i ha realitzat estudis de cinema. Ha treballat amb el Teatre La Cubana, Comediants, Nats Nus Dansa, Tortell Poltrona i moltes companyies de teatre i dansa fent gires a diversos països europeus i americans; al Festival Grec de Barcelona des del 1984 al 1999. A les Nits Culturals de Sant Pere de Sallavinera des de 1999 fins l'actualitat. Comença amb l'AAOS el 1999 i desde 2004 fa totes les produccions fins a la producció d'*Aida* de Verdi d'aquesta darrera temporada, amb un gran èxit per part del públic i de la crítica.

Maquilladora

Amparo López

Perruquera

Júlia Ramírez

Mestres Assistents Musicals

Andrea Álvarez

Juli Rodríguez

Director del Cor

Daniel Gil de Tejada

Sots-Directora del Cor

Andrea Álvarez

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell Orquestra Simfònica del Valles

RB Creacions 1990, S.L.

Raül Vilasis

Berta Vidal

Vestuari

M. Carmen Muñoz

Eva Selma

Carles Ortiz

Regidor d'Escenari i coordinació de producció

Jordi Galobart

Coordinació de producció

Esperança Vergés

Sobretitulació

Glòria Nogué

Traducció sobretitulat

Jordi Torrents

FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA
PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

President Fundació Fluidra

Sr. Joan Planes Vila

**Presidenta d'Honor
i Directora Artística**

Sra. Mirna Lacambra Domènech

**Associació d'Amics de
l'Òpera de Sabadell**

Sra. Mirna Lacambra Domènech

Orquestra Simfònica del Vallés

Sr. Jordi Cos Pedrol

Fundació Banc Sabadell

Sr. Miquel Molins Nubiola

**Fundació Mirna Lacambra-
Xavier Gondolbeu**

Sr. Antoni Quintana Petrus

Sra. Lynn Barton

Sr. Francesc Casas Selvas

Sr. Xavier Servat Pàmies

Secretària

Sra. Elena Parera Sampere

Director General

Sr. Oscar Lanuza Franco

Comissió Executiva FOC

Sra. Mirna Lacambra Domènech

Sr. Jordi Cos Pedrol

Sr. Oscar Lanuza Franco

Sra. Elena Parera Sampere

Sr. David Martí Garcés

Sr. Jordi Torrents Ponce

Sr. Xavier Servat Pàmies

Equip FOC

Direcció Artística

Mirna Lacambra

Direcció General

Oscar Lanuza

Director Musical

Daniel Gil de Tejada

Responsable de Producció

Raül Vilasis

Administració i coordinació

Francesca Gutiérrez

Comunicació i patrocinadors

Gabriel Pibernat

**Responsable de projectes
d'innovació i socio-educatius**

Jordi Cos

**Regidor d'Escenari i coordinació de
producció**

Jordi Galobart

Coordinació de producció

Esperança Vergés



Tosca
de G. Puccini (2021)
©A Bofill



Aida
de G. Verdi (2021)
©A Bofill



La flauta màgica
de W. A. Mozart (2020)
©A Bofill

Temporada 2021_2022
CONCERTS EXTRAORDINARIS
FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA



RÉQUIEM

de Verdi

Barcelona,
Palau de la Música Catalana
Diumenge 10 d'abril del 2022,
a les 17:30 h

Maribel Ortega, soprano
Laura Vila, mezzosoprano
Albert Casals, tenor
Felipe Bou, baix

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Cor de Cambra de
l'Auditori Enric Granados
Cor Ciutat de Tarragona
Coral Mixta d'Igualada
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, director



SONIA PRINA & JUAN SANCHO AMB VESPRES D'ARNADÍ

Barcelona,
Palau de la Música Catalana
Dissabte 30 d'abril del 2022,
a les 18:30 h

G. F. Händel: Àries de Rodelinda,
Giulio Cesare, Partenope i
La Resurrezione, entre d'altres

Sonia Prina, contralt
Juan Sancho, tenor
Dani Espasa, director
Vespres d'Arnadí



LA VANGUARDIA

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

A l'ensens de la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell es crea el Cor. La seva primera intervenció fou amb l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre de 1982, dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els 39 anys passats i les 922 representacions d'òpera, sarsuela i concert han conferit al Cor una molt forta experiència dintre del món de la lírica. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor, en l'òpera *Maria Stuarda* i el públic i la premsa van elogiar-lo. Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, pro reconstrucció del Teatre, i el primer en actuar a les Rambles de Barcelona, davant del Teatre del Liceu, fou el Cor de l'AAOS. El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i comarca. L'any 2003 va assumir la direcció del cor el mestre Daniel Gil de Tejada. També comptem amb la col.laboració de la pianista Andrea Álvarez. A partir del 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya, que organitzat per l'AAOS, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.



Sopranos

M^a Gracia Arredondo Sánchez
Consol Balagué Balsalobre
Anna Belmonte Llongueras
Rosa M. Campmany Farrés
Dolors Casajuana Valldeperas
Adriana Maria de León Mejicanos
Esther de Santos García
Susana García Pico
Justina Godino Villar
Alicia Martínez Bonfill
Margarita Martínez Rius
Ana Mas Lorente
Elaine McDaid Genockey
Laura Obradors Grau
Laia Puigmartí Ruiz
M^a Esperança Vergés Pich

Mezzosopranos

Mariela Cecília Ferraioli
Teresa M. Mañosa Mas
Silvia Morral Petit
M. Àngels Polop Gandía
Marta Roca Bofill

Tenors

Eladi Adell Guimerà
Gustavo Ardaya Zubieta
Salvador Esplugas Matas
Jaume Fonollà Quintana
Josep M^a Guix Llopis
Víctor Martínez Galiano
Isidre Ramón Obregón Gomà
Pere Olivella Alier
Carles Ortiz Olivan
Héctor Vidondo Bartolomé

Barítons – Baixos

Jordi Ferrer Colomer
Roger Reverter Barrera
Fabián Francisco Reynolds López
Carles Salmons Robert
Jordi Tugas Costa
Lluís Vergés Vico

Director

Mtre. Daniel Gil de Tejada

Sots-Directora

Andrea Álvarez

Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La nostra intensa activitat —més de 100 actuacions l'any— es centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la 26a temporada de concerts “Simfònics al Palau”, amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.

Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 22.200 seguidors a Twitter, 18.900 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet el flashmob “Som Sabadell”, amb més de 88 milions de visites a Youtube, el video d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.



FORMACIÓ ORQUESTRAL Temporada 2021 – 2022

Director titular:

Xavier Puig

Responsable de programació:

Jordi Cos

Concertino titular:

Marta Cardona

Concertino associat:

Javier Mateos

Violins 1rs:

María Dolores González*, Canòlich Prats**, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Narcís Moltó, Nathalie Smirnoff i Helena Muñoz

Violins 2ns:

Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Joan Montero, Carles Planas i Xavier Riba

Violes:

Joan Fèlix*, Javier García**, Lynn Jo Barton, Josep Bosch, Lluís Cabal i Jordi Cos

Violoncels:

Romain Boyer*, Magdalena Crístea**, Montserrat Biosca i Joan Esplugas

Contrabaixos:

Joan Collell*, Joan A. Lozano** i Manel Ortega

Flautes:

Isabel Moreno*

Oboè:

Òscar Diago*

Clarinets:

Toni Galán* i

Ricardo Ríos**

Fagot:

Pau Solà*

Trompes:

Carles Lizondo*,

Laureà Vicedo** i Carles

Domingo

Trompetes:

Carlos

Megías* i Alexandre

Baiget**

Trombons:

Francisco

Palasí** i Sergi Alonso**

Timpani:

Marc Cabero*

Percussió:

Francisco José

Sánchez Bruno*

* Solista

** Assistent solista

EQUIP DE GESTIÓ

Gerent

Oscar Lanuza

Direcció financera

Núria Sales

Comunitat i Territori

Martina Ribalta

Cap de Comunicació

Blanca de Carreras

Direcció tècnica

Oriol Marcos

Àrea tècnica

David Santamaria

Arxiu musical

Irina Galstian

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

Regidor d'orquestra

Nil Sarró

Comptabilitat

Mari Cruz Chica

Comunicació

Maite Sabaleta

Secretària

Cristina López

Palau de la Música Catalana

Celebrem la vida!



Més informació
i venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 inaem



Palau Òpera

Divendres, 18.02.22
L'Orfeo de Monteverdi
amb Ian Bostridge, Europa
Galante & Fabio Biondi

Dijous, 10.03.22
Giulio Cesare de Händel
amb Carolyn Sampson,
Forma Antiqua
& Aaron Zapico

Dilluns, 14.03.22
King Arthur de Purcell
amb Pere Arquillué,
Vox Luminis
& Lionel Meunier

Dimecres, 16.03.22
The fairy queen de Purcell
amb Silvia Bel,
Vox Luminis
& Lionel Meunier



ABRIL 2022

SABADELL

Teatre La Faràndula
Dimecres 27, a les 20 h
Divendres 29, a les 20 h

MAIG 2022

SABADELL

Teatre La Faràndula
Diumenge 1, a les 18 h

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Teatre-Auditori
Divendres 6, a les 20 h

MANRESA

Teatre Kursaal
Diumenge 8, a les 18 h

REUS

Teatre Fortuny
Dimarts 10, a les 20:30 h

VILADECANS

Atrium
Divendres 13, a les 19 h

VIC

Teatre L'Atlàntida
Diumenge 15, a les 19 h

GIRONA

Teatre Municipal
Divendres 20, a les 20 h

BARCELONA

Palau de la Música Catalana
Dissabte 21, a les 18:30 h

GRANOLLERS

Teatre Auditori
Diumenge 22, a les 18 h

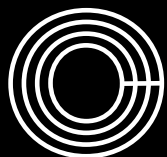
SANTANDER

Palacio de Festivales
de Cantabria
Divendres 27, a les 19:30 h
Dissabte 28, a les 19:30 h

**ÒPERA CATALUNYA
34è CICLE
ÒPERA A SABADELL
39a TEMPORADA**

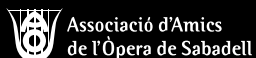
RIGOLETTO

de Giuseppe Verdi (1813-1901)

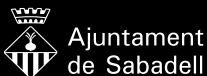


FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

Som



Amb el suport de



Teatres Adherits al Circuit Òpera a Catalunya

Ajuntament de Sabadell i AAOS – Teatre La Faràndula
Ajuntament de Figueres – Teatre Municipal 'El Jardí'
Ajuntament de Girona – Teatre Municipal
Ajuntament de Granollers – Teatre Auditori
Ajuntament de Lleida – Teatre La Llotja
Ajuntament de Manresa – Teatre Kursaal
Ajuntament de Reus – Teatre Fortuny
Ajuntament de Sant Cugat del Vallès – Teatre-Auditori
Ajuntament de Tarragona – Teatre Tarragona
Ajuntament de Vic – Teatre L'Atlàntida
Ajuntament de Viladecans – Atrium
Barcelona – Palau de la Música Catalana

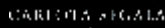
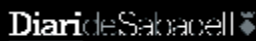
Mitjans oficials



Membre de

òpera XXI

Mitjans col·laboradors



Informació i venda de localitats a Sabadell

info@operacatalunya.cat / vendes@operacatalunya.cat / socisabonats@operacatalunya.cat

Fotografies: Paco Amate (Pig-studio), Antoni Bofill i arxiu entitat. Redacció: Jordi Torrents, Francesca Gutiérrez i Gabriel Pibernat Disseny i maquetació: Cel-lula.com Impressió: AGPOGRAF, SA



*el silenci
mai havia
sonat tan bé*

Moventia, a través del transport públic i privat, lluita cada dia per una mobilitat més silenciosa i sostenible. Col·laborant amb la Fundació Òpera a Catalunya volem acostar-te a que gaudeixis dels sons que realment importen.



moventia
en moviment des de 1923

B

O

S