

LA ROTA PRODUCCIONES

PRESENTA

# JUAN DIEGO BOTTO UNANOCHESINLUNA

DIRECCIÓN  
SERGIO PERIS-MENCHETA

DE JUAN DIEGO BOTTO

SOBRE TEXTOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

UNA PRODUCCIÓN DE  
LA ROTA PRODUCCIONES  
BARCO PIRATA PRODUCCIONES  
Y CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PRODUCE  
LA ROTA  
producciones

barco pirata

CONCHA  
BUSTO

CONCHA  
BUSTO

Desde que hago teatro, como actor, adaptador, director o productor, siempre, he sentido que lo hacía “a pesar de todo”. No por una necesidad alimenticia (huelga decir que en los tiempos que corren eso es una utopía), pero sí con una necesidad vital: inevitablemente, hago teatro; incuestionablemente, hago teatro; inexpugnablemente, hago teatro.

Hoy, en pleno 2020, hacer teatro es una proeza. Además de ser más necesario que nunca.

No sólo para seguir entreteniendo, no sólo para seguir contando lo que pasa, sino porque ahora, dejar de hacer teatro, es arruinar la vida a todo un sector que lleva viviendo al día años, décadas, siglos. Teatrero ahorrador es un oxímoron.

El 15 de julio de 2020 nos arremangamos para llevar a cabo la proeza de sacar adelante esta pieza de mi compañero de fatigas en la vida y en el arte Juan Diego Botto.

Inexpugnablemente. Incuestionablemente. Inevitablemente. Quizá hablemos de un teatro herido, pero más vivo que nunca.

Gracias por hacerlo posible.

**Sergio Peris-Mencheta**

Creo que un dramaturgo, sin darse cuenta, se pasa la vida rondando los mismos temas con distintos colores, texturas y matices.

Cuando terminé de escribir UNA NOCHE SIN LUNA tuve la sensación de que por fin había salido de los temas que han centrado mi teatro. Dejaba atrás las tramas de memoria, dictaduras y desaparecidos para hablar de algo completamente distinto; Federico García Lorca.

No fue hasta más de un año después de haber terminado la pieza que me di cuenta de que había escrito un texto sobre un hombre que fue detenido, torturado, asesinado y hecho desaparecer en el albur de una dictadura. Había escrito un texto sobre un desaparecido.

Parece que al final uno siempre escribe sobre lo mismo con distintos colores, texturas y matices.

Confío en que la pieza se explique por sí sola por eso quiero aprovechar estas líneas para agradecer a Sergio Peris-Mencheta que me prestara su mirada limpia para aclarar la dirección de texto, a Cristina Rota por su generosidad y el inmenso valor de sus aportes, a Olga Rodríguez por su insobornable honestidad, a Nur Levi por su infinito cuidado y a Luis García Montero, Ian Gibson y otros historiadores por dejar que me acercara a sus trabajos sobre el mejor dramaturgo y poeta de nuestro siglo XX.

**Juan Diego Botto**

## FICHA ARTÍSTICA

**Autor e intérprete** Juan Diego Botto

**Dirección** Sergio Peris-Mencheta

**Diseño de escenografía** Curt Allen Wilmer (AAPEE)

con EstudioDedos

**Diseño de iluminación** Valentín Álvarez (A.A.I)

**Diseño de vestuario** Elda Noriega (AAPEE)

**Ayudante de dirección** Xenia Reguant

**Ayudante diseño de iluminación** Raúl Baena

**Attrezzista** Eva Ramón

**Música original** Alejandro Pelayo

**Espacio sonoro** Pablo Martín Jones

**Intérprete canción “Anda Jaleo”** Rozalén

**Canción “Pequeño Vals Vienés (Take this Waltz)”**

Morente y Lagartija Nick

**Estudios de grabación** Estudio 1 / Mac producciones

**Fotografía cartel** Sergio Parra

**Fotografía escena** marcosGpunto

**Diseño gráfico cartel** Javier Naval

**Diseño gráfico dossier y programa** David Sueiro

**Jefa de prensa** María Diaz

**Teaser y documentación audiovisual** Bernardo Moll Otto

**Diseño página web** Olga Rodríguez

**Construcción** Pascualin estructuras y Scnik

**Transporte** Taicher

**Distribución** Concha Busto producción y distribución

**Dirección y diseño de producción** Nur Levi

## EQUIPO TÉCNICO

**Dirección técnica / técnico de iluminación y sonido**

Manuel Fuster

**Maquinista / utilero** Giovanni Colangelo

**Gerente / regidora** Melanie Pindado

**Una producción de**

La Rota producciones

Barco pirata producciones

Concha Busto producción y distribución

Duración del espectáculo: 105 minutos.

*Queremos agradecer a la Residencia de Estudiantes que nos hizo el regalo de permitimos grabar la música original de este espectáculo en el piano en el que tocaba Federico García Lorca. Agradecemos también la colaboración de Cornejo y muy especialmente a Rozalén por prestar generosamente su cálida voz.*

Una producción de



[www.unanochesinluna.com](http://www.unanochesinluna.com)