

NOTES AL PROGRAMA

KEYBYART: UN VIATGE ENTRE TRADICIÓ, MEMÒRIA I FUTUR SONOR

Escriure sobre **Kebyart** és haver de fer-ho d'un dels grans projectes cambrístics de l'actual panorama europeu. Nascut a Barcelona, ja fa dotze anys, aquest conjunt cambrístic ha sabut trobar el seu espai ja no tan sols per ser uns grans introductors a la història de la música de noves creacions musicals, algunes d'elles comissariades per el propi quartet, sinó per haver mostrat noves sonoritats a obres canòniques. És aquest el cas de les dues primeres obres del concert d'avui.

La *Sonatina que obre la cantata BWV 106* de Bach és una de les obres més sublimes del catàleg del jove Bach. La instrumentació original per dues violes da gamba, dues flautes de bec i baix continu aquí serà reemplaçada pel quartet de saxos. Es tracta d'una cantata funerària en què, en aquesta sonatina inicial, el músic d'Eisenach obre un llindar d'alè antic: flautes com ombres clares, cordes que sospiren un temps suspès. La mort, per tant, no és un punt de final, sinó transició; una llum de cambra baixa on l'ànima aprèn a callar, però també a confiar.

Un dels més grans bachians de tots els temps com Felix Mendelssohn-Bartholdy, qui l'11 de març de 1829 va interpretar la *Passió segons Sant Mateu* (1727) per primera vegada després de la mort de Bach, també serà present en el concert d'avui.

Uns mesos abans de la recuperació de l'esmentada passió bachiana, en el context de l'entorn familiar de Mendelssohn, va estrenar-se el *Quartet núm. 2 en la menor, Op. 13* de Felix Mendelssohn. Com passava sovint en aquella època, moltes obres de cambra no tenien una «estrena oficial» pública, sinó que naixien en salons i reunions íntimes abans de la seva difusió més àmplia. Això no treu, però, que no fossin obres ambicioses com ho demostra el fet que aquest quartet és un dels primers exemples que podem trobar en la història de la música de forma cíclica. O el que és el mateix: el quartet finalitza de la mateixa manera que ha començat.

El *Quartet núm. 2, Op. 13* de Felix Mendelssohn respira una joventut ferida: és 1827, el mateix any que s'apaga Ludwig van Beethoven. Entre ombra i filiació, el fil temàtic esdevé confessió íntima, un cant que tremola entre el deute i l'anhel, com si la música volgués retenir la llum que s'esvaeix.

El compositor austríac Georg Friedrich Haas (Graz, 1953) és, a judici de la crítica, una de les veus més singulars de la creació contemporània. La seva música explora els límits de la percepció amb microtonalitat, espectralisme i un ús molt refinat del so com a fenomen físic, gairebé tàctil. El seu quartet per a saxòfons (2014) s'inscriu en aquesta recerca: no és tant un discurs com un espai sonor. Els instruments respiren junts, desdibuixen l'afinació tradicional i generen batiments, ombres i llums acústiques. L'oïent, conseqüentment, no ha de seguir la música, sinó que hi ha d'entrar, com en una cambra on el temps s'expandeix i la identitat del so esdevé fràgil, inestable, profundament humana.

Com ja és habitual en els concerts de **Kebyart** també hi haurà espai per a un encàrrec realitzat per el propi quartet. Aquest espai serà per a l'obra *Echoing Rhapsodies - Homage to Gershwin* (2025) de Dani López (Olot, 1994), un compositor, multiinstrumentista i productor que compon música per a grups de gèneres diversos com folk, jazz, música clàssica i contemporània i pop. L'elecció de Kebyart no és gratuïta en ser l'obra un homenatge a George Gershwin, un dels màxims exponents en unir el jazz i la música simfònica amb una naturalitat brillant.

Oriol Pérez i Treviño



MÚSICA

KEYBYART

Quartet de saxòfons

Pere Méndez, saxo soprano

Víctor Serra, saxo alto

Robert Seara, saxo tenor

Daniel Miguel, saxo baríton

diumenge, **19 d'abril de 2026**

12 h - TEATRE CONSERVATORI - MANRESA

ORGANITZA



AMB EL SUPORT



PATROCINA



CURRÍCULUM

Des de la seva creació, **Kebyart** ha trencat barreres i s'ha consolidat fermament en l'escena de la música clàssica presentant-se en reconeguts festivals i sales on cap quartet de saxòfons hi havia actuat, i inspirant compositors que mai abans havien escrit per l'instrument, tals com Jörg Widmann. Tota aquesta trajectòria va ser reconeguda per ECHO quan van ser nomenats Rising Stars durant la temporada 2021-2022.

Kebyart actua regularment en importants sales de concerts europees com la Philharmonie de París, Elbphilharmonie Hamburg, Tonhalle de Zurich, Alte Oper de Frankfurt, Musikverein de Viena, Concertgebouw d'Amsterdam o Palau de la Música de Barcelona. Participa també en festivals com la Mozartwoche de Salzburg, Heidelberger Frühling, Lockenhaus Festival, Rheingau Musik Festival, Festival de Perelada, Schubertiada, Dresdner Musikfestspiele, Musica Insieme de Bologna, Hindsgavl Festival o Festival de Santander, entre d'altres.

Col·laboren amb prestigioses orquestres com la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, l'Orquestra Simfònica de Barcelona, la Junge Deutsche Philharmonie i l'Orquestra de Ràdio i Televisió Espanyola, entre altres, així com amb artistes com Nicolas Altstaedt, Xavier Sabata i Dénes Várjon, per a explorar noves fusions i descobrir dimensions sonores.

El quartet és conjunt resident al Palau de la Música Catalana durant dues temporades a partir de la tardor de 2025 i artista en residència al festival alemany de Bodensee durant la primavera de 2026, oferint recitals de quartet, actuant com a solistes amb orquestra, col·laborant amb altres artistes i impartint classes magistrals.

La signatura inconfusible de **Kebyart** es reflecteix en una visió creativa del repertori, construïda al voltant de tres eixos: la literatura original, els arranjaments propis d'un ampli ventall d'estils i el compromís amb la nova creació. En aquest sentit, el quartet encarrega anualment obres a compositors de diferents generacions i estils musicals com Mikel Urquiza, David Philip Hefti, Mauricio Sotelo, Joan Magrané, José Río-Pareja entre d'altres. També han pogut treballar amb compositors com Péter Eötvös i Heinz Holliger.

Compromesos amb l'excel·lència musical, **Kebyart** ha rebut consells de músics i conjunts de música de cambra com Rainer Schmidt (Hagen Quartett), Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), Jonathan Brown (Quartet Casals), els pianistes Anton Kernjak i Claudio Martínez-Mehner i el saxofonista Nacho Gascón. El quartet formà part de la European Chamber Music Academy, treballant amb els professors Johannes Meissl i Patrick Jüdt. Des de 2022, graven amb el segell Linn Records-Outhere. Els seus tres àlbums, Lectures diff érentes (2022), Traum der Jugend (2023) i Unraveled (2025) han rebut excel·lents crítiques.

Els músics de **Kebyart** són convidats anualment a impartir classes a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i a altres centres com la Folkwang Universität der Künste Essen, Musikene, IEA Oriol Martorell, entre d'altres. Cada estiu celebren l'Acadèmia Mestral, un curs de saxòfon i música de cambra.

El nom **Kebyart** s'inspira en el Gamelan Gong Kebyar, un gènere musical tradicional de Bali que també dona nom a l'agrupació instrumental amb què s'interpreta. Tot i estar format per desenes de músics, aquest conjunt es considera un sol instrument. La seva interpretació requereix un gran virtuosisme i una coordinació extrema, i es caracteritza per una riquesa tímbrica, rítmica i dramàtica. Com a ambaixadors de marca, **Kebyart** toca saxofons Selmer Paris i utilitza accessoris Vandoren.

FITXA ARTÍSTICA

KEBYART

Pere Méndez, saxo soprano

Víctor Serra, saxo alto

Robert Seara, saxo tenor

Daniel Miguel, saxo baríton

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonatina de la cantata Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106 (1707)

Arr. Kebyart

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quartet No. 2 Op. 13 (1827)

I. Adagio – Allegro vivace

II. Adagio non lento

III. Intermezzo. Allegretto con moto – Allegro di molto

IV. Presto – Adagio non lento

Arr. Kebyart

Georg Friedrich Haas (1953)

Saxophonquartett (2014)

Dani López Pradas (1994)

Echoing Rhapsodies - Homage to Gershwin (2025)

Encàrrec del Quartet Kebyart