

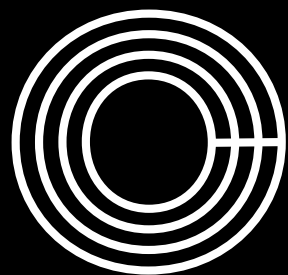


FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

2026-2027
ÒPERA CATALUNYA
39è CICLE

ÒPERA A SABADELL
44a TEMPORADA

L'ELISIR
D'AMORE
DONIZETTI



FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de



**Generalitat
de Catalunya**



Ajuntament de
Sabadell



Diputació
Barcelona



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

Teatres adherits al Circuit Òpera a Catalunya

Sabadell – Teatre La Faràndula
Barcelona – Palau de la Música Catalana
Cornellà de Llobregat – Auditori de Cornellà
Figueres – Teatre Municipal El Jardí
Girona – Teatre Municipal
Granollers – Teatre Auditori
Lleida – Teatre de La Llotja
Manresa – Teatre Kursaal
Reus – Teatre Fortuny
Sant Cugat del Vallès – Teatre-Auditori Emma Vilarasau
Tarragona – Teatre Tarragona
Vic – Teatre L'Atlàntida
Viladecans – Atrium

Mitjans oficials

L'AVANGUARDIA

Cat **M**úsica

Membre de

ópera **xxi**

Mitjans col·laboradors

Diari de Sabadell

440

**Radio
Sabadell**

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

NÚVOL

3

3cat

Col·laboren



Diputació Tarragona

moventia

CARLOTA SEGALÀ

Fotografies: David Ruano, Antoni Bofill i Lorenzo Duaso | **Redacció:** Pau Monterde, Jordi Torrents i Josep Subirá | **Maquetació:** Maite Sabaleta | **Dipòsit legal:** B 20808-2026

www.operacatalunya.cat



EL NOSTRE PROPÒSIT

Aportem la nostra gota d'aigua per **generar un impacte positiu** en la societat, fomentant l'**accés equitatiu a les piscines i a la natació**, i apropant-ne els beneficis a les persones que més els necessiten.

LA MÚSICA COM A PONT CAP A LA INCLUSIÓ

Juntament amb la **Fundació Òpera a Catalunya**, impulsem l'accés a l'òpera per a nous públics, donant continuïtat al **cicle Òpera a Catalunya** i reafirmant el nostre **compromís amb la cultura com a motor de transformació social**.

L'accés a la cultura **genera oportunitats**, enforteix els vincles i contribueix a construir **una societat més participativa**.

ACCES
INCLUSIU
A LA
NATAció



WE TURN WATER INTO A BETTER WORLD

Compromesos amb l'aigua i la cultura

Fundació Òpera a Catalunya



La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es va crear el 2019 per garantir la continuïtat i el creixement del cicle Òpera a Catalunya, impulsat durant gairebé quatre dècades per l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS). Neix de la unió de quatre institucions sabadellenques de referència: l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Fundació Banc Sabadell i la Fundació Fluidra, totes amb una llarga trajectòria de compromís amb la cultura arreu del país.

La FOC té com a objectiu crear, produir i difondre les produccions operístiques i líriques de la Temporada d'Òpera de Sabadell i del cicle Òpera a Catalunya, consolidant un centre de producció arrelat a Sabadell al servei de tot el territori. Promou la democratització i l'accessibilitat a la música a través d'un model de gestió innovador i col·laboratiu.

El Cicle Òpera a Catalunya compta amb el suport del Departament de Cultura, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministeri de Cultura – INAEM, la Diputació de Barcelona i diversos col·laboradors, i programa òpera a tretze ciutats catalanes. La FOC fomenta valors com el suport al talent emergent, la qualitat, la sostenibilitat i la descentralització, i s'ha consolidat com una institució estratègica i prestigiosa del panorama cultural català.

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

Presidència Xavier Servat, Fundació Fluidra | **Presidència d'honor** **Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell** Mirna Lacambra | **Orquestra Simfònica del Vallès** Jordi Cos | **Fundació Banc Sabadell** Sonja Mulero | **Fundació Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu** Jordi Torrents | Lynn Barton, Eloi Planes i Valentí Oviedo | **Secretaria** Elena Parera | **Direcció general** Oscar Lanuza | **Comissió d'òpera i Escola** Mirna Lacambra, Jordi Cos, Oscar Lanuza, Elena Parera, Martina Ribalta i Jordi Torrents

EQUIP DE LA FOC

Direcció general Oscar Lanuza | **Direcció artística** Jordi Torrents | **Direcció musical** Daniel Gil de Tejada | **Desenvolupament estratègic** Martina Ribalta | **Direcció financera** Núria Sales | **Direcció d'administració i gestió** Francesc Sánchez | **Coordinació de producció** Esperança Vergés | **Cap tècnic i producció** Raül Vilasis | **Regidoria d'escenari i producció** Jordi Galobart | **Producció** Georgina Muntadas | **Administració** Francesca Gutiérrez | **Gestió laboral i RRHH** Agustina Rico | **Comunicació i públics** Neus Casso i Blanca de Carreras | **Projectes d'innovació i socioeducatius** Jordi Cos

Un nou teatre per a Sabadell, un nou teatre per a Catalunya

La cultura és un dret i una eina
de creixement personal i col·lectiu.

La Fundació Òpera a Catalunya té entre les seves finalitats fundacionals:

– **Impulsar el centre de producció operística i simfònica de Sabadell** com a motor cultural de referència a Catalunya i com a eina de democratització i articulació territorial mitjançant la música.

– **Promoure la creació d'un nou equipament escènic i musical** que permeti millorar les condicions de producció i ampliar l'accessibilitat del públic, tot assegurant-ne la prioritització dins les polítiques públiques i el compromís de les administracions i les entitats implicades.

La nostra estimada Faràndula ens ha vist néixer i hi hem compartit in comptables nits d'emoció. Durant les darreres quatre dècades, ha estat testimoni del creixement d'alguns dels projectes més engrescadors i amb més impacte cultural de Catalunya i de l'Estat.

Sabadell ha apostat històricament per ser un centre de creació i producció cultural.

Els espectacles i els concerts que han nascut aquí han recorregut tot el territori català i han arribat més enllà de les nostres fronteres. Aquesta trajectòria **ha generat oportunitats, consolidant grans companyies professionals i amateurs, impulsant carreres artístiques i construint un prestigi únic i reconegut**, tant pels espectadors que ens visiten com pels que ens acullen arreu del país.

Sabadell compta amb alguns dels projectes de creació escènica i participació cultural més potents del país: companyies professionals amb centenars de treballadors i entitats amateurs amb milers de participants. També milers d'espectadors, locals i forans, que ens visiten cada setmana i que veuen Sabadell com una referència cultural.

**Sabadell ha apostat històricament per ser un centre
de creació i producció cultural.**

**Els espectacles i els concerts que han nascut aquí
han recorregut tot el territori català
i han arribat més enllà de les nostres fronteres.**

Malauradament, la nostra Faràndula presenta avui limitacions importants, tant tècniques com d'espai, que afecten la producció, els assajos i també l'experiència del públic. Aquestes mancances dificulten la convivència de les companyies residents amb altres espectacles que haurien de poder visitar la nostra ciutat. La Faràndula ha envellit amb escasses renovacions, mentre que les companyies, els artistes i els projectes han crescut.

Amés, **aquestes limitacions redueixen la capacitat de créixer en qualitat i en quantitat**, fent-nos menys competitius i restringint també les oportunitats d'accessibilitat per al públic, així com per als projectes educatius i de participació que desenvolupem.

Creiem que Sabadell ha de continuar apostant per la creació i la producció, i alhora ha d'esdevenir l'**espai de referència** per al gaudi de programacions artístiques úniques, el més important de Catalunya al marge de la capital, Barcelona.

Sabadell pot —i ha de— contribuir a **descentralitzar la cultura**, fent-la arribar arreu i millorant, així, la qualitat de vida dels ciutadans del nostre país. **La cultura és un dret i una eina de creixement personal i col·lectiu**, i ens correspon garantir-ne l'accés i el desenvolupament.

Per això, apel·lem a les institucions, a la societat civil, a les entitats, als nostres representants polítics i a la ciutadania perquè ens acompanyin en aquesta aspiració: aconseguir el nou equipament que Sabadell i Catalunya necessiten:

Un espai per a totes les arts escèniques. Un centre d'abast nacional, líder a Catalunya. Un lloc per a les entitats, les persones i els artistes —professionals i amateurs.

Un espai de participació comunitària, d'educació, de creació d'identitat i d'oportunitats a través de la cultura.

Ens hi acompanyeu?

Vivim la música clàssica des de dins

Orgullós patrocinador de l'Orquestra Simfònica del Vallès
i la Fundació Òpera a Catalunya (FOC)

LA VANGUARDIA

T'apropem a la cultura

Parlem amb...

Pau Monterde, direcció d'escena de *L'elisir d'amore*

En aquesta producció de *L'elisir d'amore* proposem traslladar l'acció a un poble de la Itàlia meridional a principis dels anys cinquanta del segle XX, un lloc i una època en què la credulitat dels seus habitants davant les virtuts de l'elixir de Dulcamara resulta del tot versemblant. Encara no hi ha arribat la televisió, hi ha pocs aparells de ràdio i les notícies les porta la gent que es desplaça a la ciutat: el marxant, els *carabinieri* o els xarlatans com ell.

✂ **El cinema neorealista italià, especialment el d'ambientació camperola, ha estat la nostra principal font d'inspiració.**

No volem caure en la caricatura, perquè l'obra conté molts matisos que la fan una peça realista. Com deia Ashbrook, musicòleg nord-americà i un dels primers a estudiar a fons l'obra de Donizetti, el compositor italià no il·lustra les emocions dels personatges, sinó que n'ofereix l'essència. Per això hem fet un treball d'interpretació detallat, atents al que diuen el llibret i la partitura. A "Una furtiva lagrima", per exemple, volem destacar com canvien les emocions de Nemorino entre la primera i la segona estrofa.

✂ **Una era, un safareig i un dia de calor: tota l'òpera passa en un sol lloc.**

L'acció es desenvolupa en un únic espai: una era davant la casa d'Adina, on els segadors treballen, amb un safareig i un estenedor on les bugaderes estenen els llençols. Els soldats de Belcore es converteixen en *carabinieri*, i el notari, en un capellà, més propi per oficiar un casament en aquella Itàlia.

SABADELL
Teatre La Faràndula
Dc 14 octubre, 20 h
Dv 16 octubre, 20 h
Ds 17 octubre, 20 h
Dg 18 octubre, 18 h

VILADECANS
Atrium
Dv 23 octubre, 20 h

BARCELONA
Palau de la Música Catalana
Ds 24 octubre, 18.30 h

GRANOLLERS
Teatre Auditori
Dg 25 octubre, 18 h

VIC
Teatre L'Atlàntida
Dc 28 octubre, 18 h

CORNELLÀ DE LLOBREGAT
Auditori
Dv 30 octubre, 19 h

FIGUERES
Teatre El Jardí
Dg 1 novembre, 18 h

TARRAGONA
Teatre Tarragona
Dv 6 novembre, 18 h

LLEIDA
Teatre de La Llotja
Dg 8 novembre, 18 h

MANRESA
Teatre Kursaal
Dc 11 novembre, 18 h

SANT CUGAT DEL VALLÈS
Teatre - Auditori
Emma Vilarasau
Dv 13 novembre, 20 h

Producció: **FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA**

L'ELISIR D'AMORE

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Òpera en dos actes (sobretitulada en català).
Text de Felice Romani, basat en el llibret *Le philtre*, d'Eugène Scribe.
Estrenada al Teatro della Canobbiana de Milà el 12 de maig de 1832.
A Catalunya es va estrenar al Teatre de la Santa Creu de Barcelona el 25 de maig de 1833.

Manuel de Diego
Memorino
14, 17, 24 i 28 d'octubre
1, 6, 11 i 13 de novembre

Álvaro Diana
Memorino
16, 18, 23, 25 i 30 d'octubre
8 de novembre

Laura Gibert
Adina
14, 16, 18, 23, 28 i 30
d'octubre
1 i 8 de novembre

Ruth Terán
Adina
17, 24 i 25 d'octubre
6, 11 i 13 de novembre

Pau Armengol
Belcore
14, 17, 24, 28 i 30 d'octubre
1, 11 i 13 de novembre

Gabriel Mas
Belcore
16, 18, 23 i 25 d'octubre
6 i 8 de novembre

Toni Marsol
Dulcamara
14, 17, 24 i 28 d'octubre
1, 6, 11 i 13 de novembre

Sebastià Serra
Dulcamara
16, 18, 23, 25 i 30 d'octubre
8 de novembre

Mireia Tarragó
Giannetta

Cor Amics de
l'Òpera de Sabadell
(Dir. Daniel Gil de Tejada)

Orquestra
Simfònica del Vallès

Direcció musical
Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena i
disseny d'escenografia
Pau Monterde

Assistència de direcció
d'escena
Miquel Gorriz

Disseny de vestuari
Eva Selma

Il·luminació
David Gálvez

Mestres assistents
musicals

Andrea Álvarez
Víctor Galiano
Viviana Salisi

Traducció de sobretitulat
Jordi Torrents

Adaptació de sobretitulat
Glòria Nogué

Regidoria d'escenari
Jordi Galobart

Realització
d'escenografia,
maquinària i elèctrics
Raül Vilasís
Berta Vidal
Joan Alabert
Joan Buisan
Anna Cartaña
Francisco Castro
Anton Condal
Ferran Costa
Oscar Gómez
Roc Laín
Isabel Marset
Pere Sánchez
Núria Vega

Vestuari
Fundació Òpera
a Catalunya
Sastreria Baseiria
Goretti Puente
Dressart

Coordinació
equip de vestuari
Carles Ortiz

Sastreria FOC
M. Carmen Muñoz
Daniel Gallego
Pabla Quílez

Coordinació
de caracterització
Toni Santos

Maquillatge
i perruqueria
Nerea Fernández
Vera Ortiz

L'ELISIR D'AMORE

Jordi Torrents

Director artístic de la FOC

ACTE PRIMER

La plaça del poble

Els segadors descansen a la plaça després d'una jornada de treball ("Bel conforto al mietitore"), mentre Adina, una jove i rica vilatana, passa el temps llegint un llibre. Nemorino, un noi pobre i una mica curt, enamorat d'Adina, en canta les lloances ("Quanto è bella, quanto è cara").

La noia, divertida, explica a tothom la història que està llegint: es tracta de la llegenda de Tristany i Isolda, que s'enamoren gràcies a un filtre d'amor ("Della crudele Isotta"). Nemorino, en sentir-ho, pensa que a ell també li aniria bé trobar un beuratge semblant: d'aquesta manera, potser Adina es fixaria en ell.

De sobte, entra un escamot de soldats, dirigit per l'arrogant sergent Belcore. Aquest, només arribar, ja intenta seduir Adina ("Come Paride vezzoso") i li demana matrimoni.

Un cop tothom ha marxat, Adina i Nemorino es queden sols. Ella li vol fer veure que no cal que s'esforci a enamorar-la, ja que ella és de les que creu en el fet de canviar cada dia d'amant ("Chiedi all'aura lusinghiera").

En un moment, tot el poble es torna a animar ("Che vuol dire codesta suonata?"). Ara és el torn d'un xerraire venedor de pocions i miracles diversos, Dulcamara, que arriba amb una gran pompa i impressiona tots els pagesos exposant les virtuts d'un remei que ho cura tot ("Udite, udite, o rustici").

Nemorino veu en el nouvingut la seva esperança: potser ell li podrà proporcionar l'elixir d'amor que tant desitja. Així ho demana a Dulcamara ("Voglio

dire, lo stupendo elisir"), que s'adona ràpidament que Nemorino no hi és ben bé tot i, seguint-li el corrent, li ven una ampolla de vi de Bordeus com si fos un elixir de poder universal.

Nemorino comença a beure de l'ampolla ("Caro elisir! Sei mio!") i creu començar-ne a sentir els efectes. Això li dona confiança envers Adina, a qui tracta amb indiferència ("Esulti pur la barbara"). Ella s'enfada i, com a venjança, accepta les proposicions matrimonials de Belcore ("In guerra ed in amor"). El casament tindrà lloc al cap de sis dies. Nemorino s'ho pren de broma, ja que està convençut que, abans d'això, Adina serà seva.

Arriba un correu que ordena als militars marxar l'endemà mateix. El casori s'ha de celebrar, doncs, aquell mateix dia. Nemorino es desespera, ja que, segons el que li ha dit Dulcamara, l'elixir no farà efecte abans de vint-i-quatre hores. Per això prega Adina que retardi un dia la cerimònia ("Adina credimi"), però ningú li fa cas i l'acte acaba enmig de la joia general (excepte per a Nemorino, és clar).

ACTE SEGON

La plaça del poble

Té lloc la festa del casament d'Adina i Belcore ("Cantiamo, facciam brindisi"). Dulcamara i la núvia canten una barcarola ("Io son ricco e tu sei bella"). Nemorino no hi és; Adina està enfadada per aquest motiu i decideix endarrerir la signatura del contracte nupcial. Tothom se'n va.

Nemorino està desesperat i Dulcamara li recomana reforçar l'efecte de l'elixir amb una segona ampolla, però el pobre enamorat no té diners.

Arriba Belcore i li diu que, per tenir-ne, el millor és fer-se soldat ("Venti scudi!"). Nemorino li fa cas i es compromet amb l'exèrcit; a canvi, Belcore li dona vint escuts. Ara ja pot comprar un altre flascó d'elixir. Ho fa així i se'l beu.



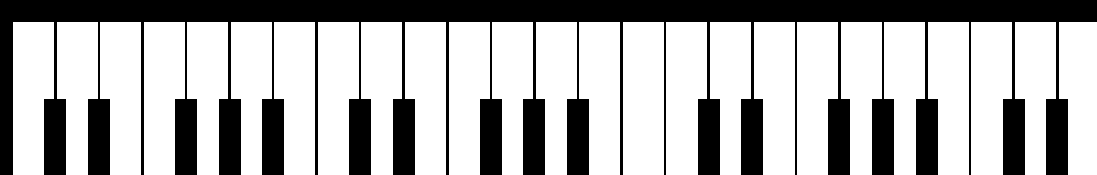
L'efecte miraculós es produeix gairebé immediatament. Giannetta i altres noies del poble saben que l'oncle de Nemorino s'acaba de morir, i ell ha heretat i ara és riquíssim ("Saria possibile?"). En conseqüència, totes l'envolten i l'amanyaguen.

Nemorino, que no sap res, pensa que és efecte del beuratge; Adina ho veu i s'enrabia molt. Dulcamara, per la seva banda, no pot creure el que veu ("Dell'elisir mirabile"). El firaire explica a Adina què ha estat capaç de fer Nemorino per enamorar-la. La noia aleshores ho veu tot clar i refusa l'ofertament d'elixir que li fa Dulcamara: ella no en necessita ("Quanto amore!").

Sol, Nemorino reflexiona sobre l'amor i la reacció que ha vist en Adina en l'escena anterior ("Una furtiva lagrima"). Ara sí, creu de debò que la noia l'estima.

Adina ha recomprat a Belcore el contracte de Nemorino i el torna a aquest ("Prendi, per me sei libero"). Després d'un estira-i-arroña, la noia li confessa el seu amor, i els dos enamorats s'uneixen en un duo ple de felicitat.

Ha arribat l'hora de marxar del poble per a Dulcamara. Se'n va enmig d'un gran triomf, lloant les grans virtuts del seu elixir, que ho cura tot i dona l'amor, la felicitat i també els diners. Belcore, enrabiat, el maleeix, però Nemorino, Adina, Giannetta i tot el poble l'acomiaten amb gran alegria ("Ei corregge ogni difetto").



Portem →
emoció

moventia

La mobilitat no va només d'anar d'un punt A a un punt B. Va d'arribar a temps a aquell recital, a aquella funció d'òpera, a aquell concert.

Des de fa més de 100 anys, creem solucions de mobilitat sostenibles i innovadores per a què les connexions que transformen el món no es perdin.

Connectant moments,
creant futur.

gc

Un tast de fi i lleuger *bel canto*

Josep Subirá

Historiador de l'òpera i crític musical a *Scherzo* i *Ópera Actual*

L'elisir d'amore és considerada sovint com una de les darreres òperes *buffe* del gènere, emparellada amb l'altra del seu compositor que s'ha mantingut sense defalliments en el repertori, *Don Pasquale*. Però si parem atenció al llibret de Felice Romani, no és tan *buffa* com sembla.

És evident que Dulcamara, el murri venedor d'elixirs que s'aprofita de la ingenuïtat dels vilatans, és el principal component *buffo* amb tots els trets estilístics procedents de l'òpera *buffa* del segle XVIII, així com Belcore és un dels exemples de la tradició de militar fanfarró que, operísticament parlant, es remunta al capità Tempesta de *La serva padrona*, de Giovanni Battista Pergolesi, l'any 1733. Però la resta de personatges estan fets d'una altra pasta i és indefugible la voluntat de Donizetti d'aconseguir un triomf comparable al de Vincenzo Bellini, que un any i dos mesos abans havia estrenat al Teatro Carcano de Milà *La sonnambula*, tot i tenir una companyia de cant força mediocre, si la comparem amb l'excelsa que tingué Bellini a la seva disposició. Si a *La sonnambula* la ingènua i angelical era Amina, a *L'elisir d'amore* aquests trets corresponen a Nemorino.

El disputadíssim llibretista Felice Romani s'inspirà en l'*opéra-comique* *Le philtre*, de Daniel François Auber, estrenada a l'Òpera de París el 15 de juny de 1831 amb llibret d'Eugène Scribe, que al seu torn es fixà en una història de Silvio Malaperta, *Il filtro*, publicada, un cop adaptada abans per Stendhal, a la *Revue de Paris* el maig de 1830. Auber i Donizetti comparteixen molts elements de la trama, fins i tot en la traducció dels noms, ja que el sergent Joli-Coeur esdevé Belcore i Jeanette esdevé Giannetta, però la balança s'inclina a favor de *L'elisir d'amore* pel fet de no tenir parts parlades i per la millor qualitat de la música, tot i que segueix encara els procediments formals desenvolupats genialment per Rossini en els duets, en les escenes de conjunt i en els monumentals concertants de final de primer acte, atès que les òperes *buffe* solien tenir dos actes, com *L'Italiana in Algeri* o *La Cenerentola*.

Aquest aparent mur que impedeix a la parella protagonista alinear els seus sentiments és plenament romàntic. Adina és una jove benestant il·lustrada, i Nemorino, un pobre vilatà. Tan sols la fortuna connexió entre el mite de Tristany i Isolda en forma de novel·la i l'aparició de Dulcamara venent un remei que ho guareix tot i que guareix a tothom, dona pas a una intriga en la qual tots juguen a la seducció com poden. La mort de l'oncle ric de Nemorino i l'interès evident que això provoca entre les noies del poble precipitaran el final feliç de la història, a més d'altres fets que faran canviar l'actitud inicial d'Adina.

Tant la música com la caracterització psicològica dels personatges impedeixen que la trama esdevingui gaire dramàtica, perquè tot té una vena sentimental impulsada per la riquesa melòdica de Donizetti, tant vocal com orquestral. Som davant d'una òpera de *bel canto* fi i lleuger protoromàntic, en què l'agilitat, molt més esmorteïda respecte a Rossini, té una finalitat sempre expressiva. És per això que les veus que afronten els quatre papers protagonistes, Nemorino, Adina, Belcore i Dulcamara, han de tenir una tècnica capaç de filar prim en registres greus i aguts, sobretot Adina i també Dulcamara, el rol més *buffo*, que ha d'excel·lir en el cant sil·labejat i ha de tenir una dicció impecable. Belcore i Nemorino no tenen parts gaire complexes, encara que el tenor requereix un cant *legato* de primera qualitat, sobretot en les modulacions finals de l'estel·lar "Una furtiva lagrima". Curiosament, Romani no tenia cap afecte per aquesta romança, defensada aferrissadament per Donizetti i que després tindrà el contrapunt amb l'ària d'Adina, "Prendi, per me sei libero", amb un salt de dues octaves abans de llançar-se a uns passatges ràpids que portaran vers la lloança dels pretesos poders de l'elixir a càrrec de Dulcamara. Donizetti donarà també moments de lluïment a instruments com els clarinets, les arpes, els fagots, els metalls... *L'elisir d'amore* es confirma, ara i sempre, com un vi de Bordeus dels més fins, amb un cos lleuger i un esplèndid regust... a l'oïda.

Palau de la Música Catalana

Òpera Simfònica & Sarsuela

amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

Dissabte, 24.10.26 – 18.30 h

L'elisir d'amore de Donizetti

Dissabte, 05.12.26 – 18.30 h

Cavalleria rusticana de Mascagni i *Pagliacci* de Leoncavallo

Dissabte, 27.02.27 – 18.30 h

Diumenge, 04.04.27 – 17.30 h

Cançó d'amor i de guerra de Martínez Valls

Diumenge, 11.04.27 – 17.30 h

Luisa Fernanda de Moreno Torroba i *Bohemios* de Vives

Dissabte, 15.05.27 – 18.30 h

Dissabte, 22.05.27 – 18.30 h

Aida de Verdi

Abona-t'hi a partir de 90 euros.

Palau Òpera

Tres joies del Barroc en format concert, per endinsar-se en l'univers de Händel amb grans veus internacionals

Divendres, 23.10.26 – 19 h

Riccardo Primo de Händel

Les Arts Florissants & Agnew

Dimecres, 18.11.26 – 19 h

Agrippina de Händel

Kožená, Lezhneva, Les Accents & Noally

Dimecres, 21.04.27 – 19 h

Alessandro de Händel

Vespres d'Arnadí & Espasa

Abona-t'hi a partir de 124 euros.



Més informació i entrades a palaumusica.cat

Segueix-nos a:



Amb el suport de:



Intèrprets



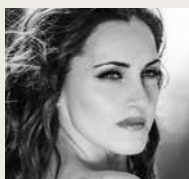
Manuel de Diego
Tenor
Nemorino

Tenor nascut a Santander, va formar-se a l'Escola Superior de Cant de Madrid. Després de guanyar concursos com l'Internacional de Cant de la Vall d'Uixó i el Nacional de Sarsuela d'Abarán, en el camp operístic ha interpretat els rols d'Ernesto (*Don Pascuale*), Des Grieux (*Manon*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Alfredo (*La traviata*), Rodolfo (*La bohème*)..., i en l'àmbit de la sarsuela, de Fernando (*Doña Francisquita*) i José María (*La chulapona*).



Álvaro Diana
Tenor
Nemorino

Format entre l'Estat espanyol i Alemanya, el tenor valencià Álvaro Diana ha construït la seva carrera als principals teatres d'òpera de l'Europa central. Forma part de l'Opernstudio de l'Staatsoper Unter den Linden de Berlín, on aquesta temporada farà diversos rols. La temporada passada va debutar a la Staatsooper, al Liceu amb el rol de mestre de ball de *Manon Lescaut*, sota la direcció de Josep Pons, i també va formar part de l'Opernstudio de l'Òpera de Zúric.



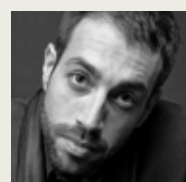
Ruth Terán
Soprano
Adina

Nascuda a Madrid, desenvolupa una destacada trajectòria en el món de l'òpera i la sarsuela. Ha interpretat papers en títols com *Carmen*, *La bohème*, *Rigoletto*, *Aida* i *La traviata* en escenaris de Madrid, Barcelona, Bilbao, Oviedo, Tenerife i Itàlia. El 2023 va debutar a Òpera a Catalunya amb *Doña Francisquita*. Ha participat en estrenes mundials i en l'*Antología de la Zarzuela* amb Plácido Domingo. El 2027 debutarà com a Pamina a *La flauta màgica*.



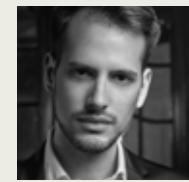
Laura Gibert
Soprano
Adina

La soprano barcelonina Laura Gibert es va formar al Conservatori del Liceu i posteriorment a la Royal Academy of Music de Londres. El 2023 va guanyar el Concurs Mirna Lacambra, va debutar a l'Escola d'Òpera de Sabadell com a Juliette a *Roméo et Juliette*, i col·labora de manera habitual amb la Fundació Òpera a Catalunya. Dels darrers compromisos destaquen els debuts com a Lauretta (*Gianni Schicchi*) i Adina (*L'elisir d'amore*) al Saaremaa Opera Festival d'Estònia.



Pau Armengol
Baríton
Belcore

Nascut a Sabadell, s'ha format vocalment amb Carlos Chausson. Doctor en Química Teòrica i Computacional per la UAB, va guanyar el Concurs Mirna Lacambra per accedir a l'Escola d'Òpera de Sabadell, on va desenvolupar el rol de Leporello (*Don Giovanni*). Va completar la formació al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo. Ha interpretat els rols de Leporello i Don Giovanni (*Don Giovanni*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Dulcamara i Belcore (*L'elisir d'amore*), entre altres.



Gabriel Mas
Baríton
Belcore

Baríton mallorquí. Va estudiar a l'Escola Superior de Cant de Madrid, i va ampliar la formació al programa de joves "Crescendo" del Teatro Real i a l'Escola d'Òpera de Sabadell. Ha interpretat rols com Marcello (*La bohème*), el Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*) i Belcore (*L'elisir d'amore*). Entre els seus èxits destaquen reconeixements com el Premi Fundació de Música Ferrer-Salat, al 61è Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas.



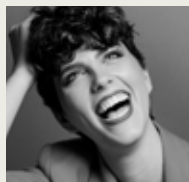
Toni Marsol
Baríton
Dulcamara

Format al Conservatori de Cervera i al de Barcelona amb Carmen Bustamante, va obtenir el Premi d'Honor de Cant al Conservatori del Liceu. La versatilitat l'ha dut a interpretar rols principals de baríton i baix-baríton en òperes de Verdi, Mozart, Puccini, Rossini i Donizetti, entre altres. Ha participat en nombroses produccions amb Òpera a Catalunya, al Gran Teatre del Liceu, al Teatro Real i el de la Zarzuela de Madrid i al Barbican Centre de Londres.



Sebastià Serra
Baix- baríton
Dulcamara

El baix-baríton palmèsà s'ha format als Conservatoris de Mallorca i de les Illes Balears, a l'Escola d'Òpera de Sabadell i al conservatori del Liceu, continuant a l'Accademia di Canto Lirico del teatre San Carlo de Nàpols. Ha cantat els rols de Geronimo (*Il matrimonio segreto*), Sancho Panza (*Don Chisciotte*, de Paisiello) i Leporello (*Don Giovanni*). A més de Dulcamara amb Òpera a Catalunya, també interpretarà Angelotti al Festival Cap Rocat, i Colline a la Maestranza.



**Mireia
Tarragó**
Soprano
Giannetta

Soprano tarragonina, semifinalista del concurs Hugo Wolf de Stuttgart (2024), premi Catalunya Música d'El Primer Palau (2020) i premi artista revelació de clàssica dels Premis Enderrock-440 del 2024. En el camp operístic té en repertori Musetta (*La bohème*), Micaëla (*Carmen*), Euridice (*Orfeo ed Euridice*), Pamina (*La flauta màgica*) i Lauretta (*Gianni Schicchi*), entre altres. També ha conreat el lied —a festivals com la Schubertiada i el Life Victori— i l'oratori.

Equip artístic



**Daniel
Gil de Tejada**
Direcció musical
i del cor

Premiat en sis concursos internacionals, Daniel Gil de Tejada ha dirigit a teatres prestigiosos i festivals d'Itàlia, França, Polònia, Bulgària i Estònia. Es va formar a València i al Royal College of Music de Londres, ha treballat amb grans artistes i orquestres nacionals i internacionals, i ha desenvolupat una intensa activitat operística. Des del 2004 és director musical de l'Escola d'Òpera de Sabadell i, des del 2020, és el director musical de la Fundació Òpera a Catalunya.



**Pau
Monderde**
Direcció d'escena i
disseny d'escenografia

Arquitecte, escenògraf i director d'escena, a més de doctor en Arts Escèniques per la UAB, amb una tesi sobre dramaturgia musical. Ha estat professor i director de l'Institut del Teatre i director general de la Fundació per l'ESMUC, i professor de l'Escola d'Òpera des dels seus inicis. Ha dirigit una trentena de muntatges teatrals i prop de quaranta produccions operístiques. Ha dissenyat escenografies per a produccions del Centre Dramàtic del Vallès, l'AAOS i la FOC.



**Miquel
Gorriz**
Assistència de
direcció d'escena

Llicenciat en Interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic del Vallès, ha estat professor al Conservatori Superior de Música del Liceu i director d'escena de la Jove Companyia d'Òpera. Actualment és professor i director d'escena del Taller d'Òpera del Conservatori de Terrassa. Des del 2002 és director assistent de Pau Monderde als muntatges del primer cast i director adjunt de l'Escola d'Òpera de Sabadell, i fins ara ha participat en 26 produccions per a l'AAOS i la FOC.



**Eva
Selma**
Disseny
de vestuari

Nascuda a Barcelona i titulada en Disseny de Vestuari a l'escola WSA de Londres. En l'àmbit operístic, ha compaginat tasques de disseny i d'ajudant de vestuari, col·laborant amb directors d'escena com Pau Monderde i Miquel Gorriz, i escenògrafs com Ramón B. Ivars. Ha treballat al TNC, al CCMA, el Liceu, l'AAOS i actualment la FOC. Entre els seus projectes creatius figuren títols com *Manon*, *La flauta màgica*, *La Cenerentola*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Gianni Schicchi*, *Suor Angelica*, *La bohème* i *Les noces de Fígaro*.



Llegir l'Òpera

El club que t'apropa al món de l'òpera

Llegir l'Òpera amb la Fundació Òpera a Catalunya és una iniciativa impulsada pel programa Bib&Arts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que vol difondre la cultura operística entre el públic de les biblioteques públiques.

PROPERES XERRADES

L'elisir d'amore de DONIZETTI

14 octubre	Taradell · Biblioteca Antoni Pladevall
15 octubre	La Bisbal d'Empordà · Biblioteca Lluïsa Duran
16 octubre	Castelló d'Empúries · Biblioteca Ramon Bordes
19 octubre	La Bisbal del Penedès · Biblioteca Pública
20 octubre	Cornellà de Llobregat · Biblioteca Marta Mata
21 octubre	Sant Vicenç de Montalt · Biblioteca La Muntala
22 octubre	L'Ametlla del Vallès · Biblioteca Josep Badia
23 octubre	Santa Cristina d'Aro · Biblioteca Baldri Reixac
27 octubre	Lleida · Biblioteca Municipal
28 octubre	Roses · Biblioteca Jaume Vicens Vives
30 octubre	Navarres · Biblioteca Sant Valentí
2 novembre	Vinaixa · Biblioteca Màrius Torres
3 novembre	Puigverd de Lleida · Biblioteca La Renaixença
4 novembre	Mollerussa · Biblioteca Comarcal Jaume Vila
5 novembre	L'Albagés · Biblioteca Pública
5 novembre	Castellldans · Biblioteca Josep Bellet
6 novembre	Moià · Biblioteca 1 d'Octubre
12 novembre	Ripollet · Biblioteca Municipal
16 novembre	Sant Quirze del Vallès · Biblioteca Marcel Ayats

Més informació i actualització de dates: Servei de Biblioteques del Departament de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



www.operacatalunya.cat



Concerts extraordinaris



Josep Bros Recital 35è aniversari del debut amb Òpera a Catalunya

Dc, 16 de desembre, 19 h
Teatre Principal
Sabadell

Josep Bros, tenor
Miquel Ortega, piano

PROGRAMA
Òpera, sarsuela i cançó
italiana, francesa i cata-
lana.



Luis Cansino Recital 40è aniversari del debut professional

Dt, 23 de març, 19 h
Teatre Principal
Sabadell

Luis Cansino, baríton
Anna Crexells, piano

PROGRAMA
Selecció d'àries d'òpera i
romances de sarsuela



Luisa Fernanda & Bohemios

Dues sarsueles
molt estimades

Dg, 11 d'abril, 17.30 h
Palau de la
Música Catalana
Barcelona

Ds, 1 de maig, 20 h
Factoria Cultural
de Terrassa

Alba Valdivieso, soprano
Anna Gomà, mezzosoprano
Jorge Juan Morata, tenor
Javier Landete, baríton
Cor Madrigal
(Pere Lluís Biosca, director)
Orquestra
Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

PROGRAMA
Federico Moreno Torroba:
Luisa Fernanda (selecció)
Amadeu Vives:
Bohemios (selecció)

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

El cor es va crear ensems amb la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS) l'any 1982. La seva primera intervenció fou amb l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre d'aquell mateix any, el dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els més de 40 anys que han passat i les gairebé 1.000 representacions d'òpera, sarsuela i concerts han conferit al cor una experiència molt forta dins del món de la lírica. En els seus inicis, va actuar al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor en l'òpera *Maria Stuarda* (l'any 1992) i el públic i la premsa van elogiar-lo.

Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, en favor de la reconstrucció del teatre i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell fou el primer a actuar a la Rambla de Barcelona, davant del Liceu.

El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i la comarca. L'any 2003 el mestre Daniel Gil de Tejada va assumir la direcció de la formació, que també compta amb la col·laboració de la pianista Andrea Álvarez. Des de l'any 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya, que, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.



Director

Daniel Gil de Tejada

Sopranos

Ana Arias
Katherine Herrera
Kristen Larsen
Eugènia Montenegro
Esther de Santos
Gabriela Schurrer
Esperança Vergés
Elena Zelaya

Mezzosopranos i contralts

Estela Àngel
Cecilia Ferraioli
Clara Gifre
Madeleine Gutiérrez
Júlia C. Marsó
Marta Planella

Tenors

Edgar Arocena
Néstor Corona
Jaume Fonollà
Victor Galiano
Oriol Luque
Roberto Carlos Martínez
Carles Ortiz
Jacob Rifà
Joan Urpí

Barítons i baixos

Raul Blangino
Juan Burgos
Erick Delgado
Cesc Esteve Massons
Fernando Linares
Ot Oset
Jeffer Poveda

Orquestra Simfònica del Vallès

A punt de celebrar els seu 40è aniversari, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Som l'única orquestra simfònica a Espanya, en la qual els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Som responsables, professionals i autogestionats.

Innovem en formats i continguts de concert. Volem estimular, emocionar i fer gaudir el nostre públic.

Creiem que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre persones i fer créixer la nostra societat.

La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit d'Òpera a Catalunya gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020), de la qual som membres fundadors.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009; Rubén Gimeno, del 2009 al 2016; James Ross, del 2017 al 2018, i Xavier Puig, del 2018 al 2025. Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'assumeix la direcció titular i Noemí Pasquina n'és la directora resident.

L'OSV rep el suport de  **Generalitat de Catalunya**

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular

Andrés Salado

Responsable de programació

Jordi Cos

Concertino

David Fonseca

Assistent de concertino

Jose D. Fuenmayor

Violins 1rs

Helena Muñoz*

Canòlich Prats**

Cristina Sánchez

Narcís Palomera

Joaquim Giménez

Ruslana Popa

Miguel Losada

Violins 2ns

Gala Cebotari*

Scarlett Martínez**

Xavier Buira

Laia Pujolassos

Pamela Muñoz

Javi González

Violes

Bernat Bofarull*

Cristina Rodríguez**

Carla Rica**

Lluís Cabal

Josep Bosch

Lynn Barton

Violoncels

Romain Boyer*

Adrià Cano**

Paola Ríos

Montserrat Biosca

Joan Esplugas

Contrabaixos

Joan Collell*

Joan Cantallops**

Nenad Jovic

Flautes

Isabel Moreno*

Pol Abellán**

Carmen Galán**

Oboès

Eloí Cid*

Daniel Souto*

Núria Moreno**

Raquel Acosta**

Clarinets

Antoni Galán*

Xema Martínez**

Anna Lladó**

Fagots

Pau Solà*

Maria Molina**

Trompes

Marc Vicedo*

Jordi Guasp**

Sergi Chofre**

Carles Domingo**

Trompetes

Tomàs Tena*

Carlos Megías*

Àlex Baiget**

Jordi Lis**

Trombons

Paco Palasí*

Martí Pàmies*

Manuel Gomez**

Sergi Alonso**

Tímboles

Marc Cabero*

Fran Sánchez**

Percussió

Fran Sánchez*

Íñigo Ducar*

Arnau Mas

Arpa

Elsa García*

EQUIP DE GESTIÓ

Gerència

Oscar Lanuza

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Direcció financera

Núria Sales

Direcció administrativa i de gestió

Francesc Sánchez

Cap de comunicació

Blanca de Carreras

Direcció tècnica

Carmina Martínez

Àrea tècnica i projectes

David Santamaria

Producció

Georgina Muntadas

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Arxiu musical

Irina Galstyan

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

Regidoria d'orquestra

Nil Sarró

Comptabilitat

Agnès Hernández

Comunicació

Maite Sabaleta

Secretaria

Cristina López

* Solista

** Assistent solista

Nadal al Palau

amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

Homenatge a Williams i Zimmer

06.12.26 – 17.30 h
06.01.27 – 19 h
Luis Posada, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Iván Mardones, creació d'imatges
Andrés Salado, director

Pop-rock simfònic

08.12.26 – 17.30 h
Llucà Ferrer, presentador
Alba Pérez, Alex Dee i
Marc Antolí, cantants
Cor de Teatre
Isabel Rubio, directora

Les quatre estacions de Vivaldi

13.12.26 – 21.30 h
19.12.26 – 21.30 h
04.01.27 – 21 h
08.01.27 – 21 h
10.01.27 – 18 h
Farran Sylvan James, violí
i direcció
Vespres d'Arnadí, orquestra
barroca
Dani Espasa, clave i director

Festival de valsos i danses

19.12.26 – 18.30 h
Josep-Ramon Olivé, baríton
Xavier Puig, director

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

20.12.26 – 18.30 h
Violeta Alarcón, soprano
Lluís Calvet, baríton
Coloraines de l'Orfeo Gracienc
El Violet de la Coral Cantiga
Orfeo Gracienc
Coral Cantiga
Noemí Pasquina, directora

El trencaous de Txaikovski

25.12.26 – 19 h
02.01.27 – 12 h
04.01.27 – 18 h
09.01.27 – 12 h
Borja González, art amb sorra
Luis Posada, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Noemí Pasquina, directora

Concert d'Any Nou

28.12.26 – 12 h
29.12.26 – 12 h
31.12.26 – 12 h
01.01.27 – 21 h
02.01.27 – 18 h i 21 h
03.01.27 – 18 h i 21 h
05.01.27 – 12 h
08.01.27 – 18 h
09.01.27 – 18 h
Isabel Rubio, directora

El Messies de Händel

03.01.27 – 12 h
10.01.27 – 12 h
Rita Morais, soprano
Albert Griñón, contratenor
Joan Francesc Folqué, tenor
Cor de Cambra de Granollers
Vespres d'Arnadí, orquestra
barroca
Xavier Puig, director

Cavalleria rusticana MASCAGNI Pagliacci LEONCAVALLO

SABADELL
Teatre La Faràndula
27 novembre
29 novembre
1 desembre

BARCELONA
Palau de la
Música Catalana
5 desembre

GRANOLLERS
Teatre Auditori
8 desembre

TARRAGONA
Teatre Tarragona
11 desembre

VIC
Teatre L'Atlàntida
13 desembre

REUS
Teatre Fortuny
15 desembre

Entrades a la venda: palaumusica.cat | osvalles.com

Col·labora:

Sabadell
Fundació

**Fundació
FLUIDRA**
Lluís Joan Planes

Amb el suport de:

**ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ**

**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura

**Generalitat
de Catalunya**

inaem

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:

**Generalitat
de Catalunya**

**Diputació
de Barcelona**

Diputació de Girona

**Ajuntament de
Sabadell**

**Sabadell
Fundació**

**Fundació
FLUIDRA**
Lluís Joan Planes

movienta

Mitjà oficial:

LA VANGUARDIA

Som

**Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell**

Orquestra
simfònica
del Vallès

Sabadell
Fundació

**Fundació
FLUIDRA**
Lluís Joan Planes

Subscriu-te al newsletter i estigues al dia!

www.operacatalunya.cat

The image features a large, high-contrast graphic of the letters 'B' and 'C' in white, set against a solid black background. The 'B' is on the left, and the 'C' is on the right, both rendered in a bold, sans-serif typeface. The letters are partially cut off by the edges of the frame, creating a sense of scale and focus on the typography.

B Sabadell
Fundació

Cultura i arts
Investigació i educació

www.fundaciobancosabadell.com