

CORAL ESCRINY • DIRECCIÓ **MARC REGUANT**

VIVIANA SALISI • PIANO

**ESBART MANRESÀ
DE L'AGRUPACIÓ
CULTURAL DEL BAGES** • DIRECCIÓ **JORDI GROS**

Jardins d'Euterpe

BALLS COREJATS

DE JOSEP ANSELM CLAVÉ

TEATRE KURSAAL • Manresa • 1 d'abril de 2022, a les 20,00h



CORAL  **ESCRINY**

Amb aquest espectacle us proposem traslladar-vos a un dels entreteniments de moda a la Barcelona de mitjan segle XIX: els balls corejats, tal i com els va difondre el gegant de la cultura catalana **JOSEP ANSELM CLAVÉ**.

Els balls corejats unien diverses aficions molt populars a l'època: el cant coral, que Clavé havia promogut com a eina cultural i social, creant les bases del moviment coral i associacionista català, els balls de saló a la moda europea, i les sortides a l'aire lliure. En una Barcelona ofegada per les muralles, els jardins situats al voltant del Passeig de Gràcia, que tot just es començava a urbanitzar, oferien als ciutadans uns espais d'esbarjo molt apreciats. Uns d'aquests jardins eren els anomenats d'Euterpe, situats més o menys entre els actuals carrers de Gran Via i València. El terreny va ser adquirit per Clavé i el va fer condicionar amb zones de passeig, un cafè i un gran espai per fer-hi les actuacions. El projecte de Clavé fou veritablement revolucionari, no només pel seu esforç per formar musicalment les classes treballadores, sinó pel fet que a les actuacions hi assistissin gent de totes les procedències i tots els nivells socials, fet que no es produïa gairebé mai a Barcelona.

Escoltarem algunes de les peces que Clavé va compondre per a aquest tipus de vetllades, passant per tots els ritmes de moda del moment: vals, polka, schottisch, redowa, americana, rigodons... Tot i haver estat escrites originalment amb acompanyament de gran orquestra o banda, les sentirem en versió per a piano, de la mà de la pianista **VIVIANA SALISI** i amb les veus de la **CORAL ESCRINY** de Santpedor. Per tal de fer-nos una idea de com eren aquests balls, comptarem amb l'**ESBART MANRESÀ DE L'AGRUPACIÓ CULTURAL DEL BAGES** i amb la coordinació escènica de **FINA TAPIAS**.

Tot i respectant les melodies originals, les cançons s'han harmonitzat a veus mixtes (Clavé les va escriure per a cors d'homes). No s'han fet canvis a les lletres, encara que som conscients que, des d'una perspectiva del segle XXI, algunes manquen de correcció política.

Amb aquests "Jardins d'Euterpe" volem posar en valor l'obra de Clavé, ara que s'apropa el segon centenari del seu naixement.

VIVIANA SALISI

Ha treballat durant més de 25 anys com a pianista acompanyant de cantants lírics i com a correpetidora. Durant els seus estudis de piano a Barcelona amb Ludovica Mosca i Albert Attenelle va descobrir el seu amor per l'acompanyament vocal, que posteriorment va aprofundir gràcies a una beca de la "Fundació Humbolt" a l'acadèmia de Música "Franz Liszt" de Weimar, que li va brindar l'oportunitat de formar-se i obtenir la titulació de correpetidora i acompanyant vocal.

La seva tasca d'investigació va ser guardonada el 2013 amb el prestigiós premi de teatre "Serra d'Or". Com a membre de diversos grups de música de cambra vocal, porta a terme una carrera de concertista molt activa. Actualment és col·laboradora habitual dels Amics de l'Òpera de Sarrià en la seva temporada lírica de cambra.

CORAL ESCRINY - MARC REGUANT

La Coral Escriny es va fundar a Santpedor l'any 1968.

Al llarg de la seva història ha treballat tota classe de repertoris, des de cançons catalanes a grans èxits del pop dels anys setanta i vuitanta, passant per música clàssica, jazz, gospel, etc.

Alguns dels programes més rellevants han estat Dido and Aeneas de H. Purcell, el musical Hair, una selecció de temes dels anys 70 i 80 amb el títol de Remember, el Gloria d'A. Vivaldi, el Magnificat de J. Rutter, el Messiah de G.F. Händel, el Rèquiem de Mozart i la Passió segons Sant Marc de J.S. Bach.

L'Escriny ha treballat amb diverses orquestres entre les quals destaquen l'Orquestra Terrassa 48, la Camerata Bacasis i la Jove Orquestra de la Catalunya Central i amb directors com Amos Talmon, Jesús Badia o Daniel Vallejo.

Recentment ha enregistrat el disc Illa Inaudita amb Manel Camp, compositor de l'obra, al piano.

Des del setembre de 2009, dirigeix la coral Marc Reguant, graduat a l'ESMuC i amb una llarga trajectòria de formació en cant i direcció coral. Ha estat membre de diverses formacions com el Cor Madrigal, ARSinNOVA Cor de Cambra i el Cor Ibercamera. Actualment continua la seva formació en direcció coral a l'ESMuC i compagina la seva activitat com a intèrpret i director amb la docència a l'Escola Municipal de Música d'Artés, de la qual n'és el director.

L'ESBART MANRESÀ DE L'AGRUPACIÓ CULTURAL DEL BAGES

Fundat l'any 1909 és el segon esbart de Catalunya en antiguitat. Des dels anys 50 l'Esbart ha apostat per la via de l'espectacle per presentar, sota una perspectiva escènica, danses populars i també de creació, així com muntatges coreogràfics sobre motius tradicionals. Entre les darreres produccions en destaquen la presentació d'espectacles a la Fira Mediterrània de Manresa (anys 2002, 2003, 2006, 2016), l'estrena de l'espectacle 'Canigó' a l'Auditori Charles Trenet del Palau de Congressos de Perpinyà i participació en el Festival Ésdansa (2018). L'any 2009 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, el Premi Sardana a la continuïtat i la Medalla de la Vila de Perpinyà i la Medalla d'Or de la Ciutat de Manresa al mèrit cultural.



CARNET DE BALL

- 1 • **Las bellas de la costa**
VALS
- 2 • **El sonrís de las hermosas**
SCHOTISCH
- 3 • **La violeta**
REDOWA
- 4 • **Tula**
AMERICANA
- 5 • **La font del roure**
CONTRADANSA
- 6 • **Una fontada**
RIGODON
- 7 • **Les flors de maig**
PASTOREL·LA
- 8 • **¡Juy, qué jaleo!**
VALS ANDALÚS
- 9 • **L'edat ditxosa**
SCHOTISCH
- 10 • **El columpio**
REDOWA
- 11 • **¡Ay, que risa!**
AMERICANA
- 12 • **Emma**
CONTRADANSA
- 13 • **La Maquinista**
POLCA