



DANSA / MÚSICA

DANCING VIVALDI

PAR en Dansa, Orq. Victòria dels Àngels i Orfeó Lleidatà

dissabte, 13 de novembre de 2021

18 h - KURSAAL - Sala Gran

ORGANITZA



AMB EL SUPORT



PATROCINA



www.kursaal.cat

Un viatge pels diferents barrocs europeus que ens connecten amb l'actualitat a través de la dansa

La música barroca és sens dubte una de les que connecta millor amb la societat actual i als gustos de les músiques del segle XXI. El seu ritme constant, sense els rubatos que arribarien 200 anys més tard i farien que la música entrés en el món de les emocions, la seva harmonia clara i a l'hora la complexitat contrapuntística enllacen perfectament amb músiques que podem escoltar en una emissora qualsevol d'avui en dia. No és casualitat que molts dels grans músics del jazz hagin fet versions en el seu propi estil d'obres com els concerts de Brandenburg o les fugues bachianes i aquesta fermesa rítmica ens ha permès imaginar una música perfectament coreografiable.

Els tres compositors que podem escoltar són els més grans representants del barroc de cadascun dels seus països: **Purcell**, que va morir amb només 36 anys, és sens dubte el més gran músic anglès del segle XVII. La seva Suite Abdelazer és la música incidental que va escriure per l'obra de teatre *The Moor's Revenge* d'Aphra Behn el 1695, just l'any de la seva mort. És una veritable banda sonora que ha arribat als nostres dies gràcies al Rondó que va fer famós Benjamin Britten a la seva guia d'orquestra per a joves.

Amb **Bach**, ens trobem amb un dels més grans compositors de tots els temps. El seu geni va més enllà del fet musical i la música d'avui en dia no seria igual si Bach no hagués existit. El seu Tercer Concert de Brandenburg en sol major BWV 1048 compost l'any 1721 forma part del conjunt de sis concerts que han esdevingut una obra cabdal a la història de la música. Constitueixen tot un resum del concerto grosso barroc a l'hora que s'avancen als concerts instrumentals del classicisme.

Finalment, el Gloria de **Vivaldi** de l'any 1713 és, juntament amb les seves Quatre estacions una de les seves obres més importants. Estrenada a l'Ospedale della Pietà, Vivaldi extreu tots els recursos de la corda, combinant-los amb el cor i els solistes i creant una obra litúrgica amb un component dramàtic molt elevat. La combinació de la música barroca i la dansa creada a partir d'aquesta pot esdevenir un autèntic plaer per als sentits.

Pedro Pardo, director musical



PROGRAMA

Concert nº3 de Brandenburg de J.S. Bach

Coreografia de Rodolfo Castellanos

Durada 12 minuts

Suite Abdelazer de Henry Purcell

Durada 10 minuts

Gloria RV589 en re major per a cor, solistes i orquestra d'A. Vivaldi

Coreografia de Jamal Callender

Durada 35 minuts

Gloria in excelsis

Deo Et in terra pax hominibus

Laudamus te

Gratias agimus tibi

Propter magnam gloriam

Domine Deus

Domine Fili Unigenite

Domine Deus Agnus Dei

Qui tollis peccata mundi

Qui sedes ad dexteram Patris Quoniam tu solus sanctus

Cum Sancto Spiritu

FITXA ARTÍSTICA

Producció: PAR en Dansa

Direcció musical: Pedro Pardo

Coreografia: Rodolfo Castellanos i Jamal Callender

Música: Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels

Cor: Orfeó Lleidatà

Escenografia: Rodolfo Castellanos i Jamal Callender

Coordinació artística PAR: Anael Martín

Responsable tècnic: Enric Salvador

Il·luminació: Lluís Adell

Vestuari: Carles Solé

Support tècnic: Carles Pirla, Santi Miquel i Pol Baltrons

Fotografia: Josep Guindo

BALLARINS

Airi Coluccio

Aitana Casado

Pablo Goethals

Céline Serverius

Berta Borrell

Carolina Rehues

Clara Panizzon

Dafni Siri

Deryli-Loreen Hint

Elena Troisfontaines

Guillem Borrell

Ivana Borsje

Laia Rebollar

Joseph Peñaloza

Lampros Kazeros

Laura Figueroa

Laura Martínez

Lia Suárez

Lillian Heimisdottir

Margot Castro

Lucía Galán

Maria Pardines

Tíscar Miura

Mia Williams

Matilda Nordberg

Monika Annijerv

Noa Martín

Paula Ruano

Pierre Gaston

Renata Lombardi

Marili Talieri

Yefferson Velázquez

PAR EN DANSA

El **PAR en Dansa** és un Programa d'Alt Rendiment per a joves ballarins impulsat per la Factoria Cultural de Terrassa, amb direcció artística de Rodolfo Castellanos, mundialment reconegut com a ballarí principal del Ballet Nacional de Cuba dirigit per Alicia Alonso i ballarí convidat a grans esdeveniments internacionals.

El PAR, doncs, aglutina joves estudiants d'arreu del món d'entre 16 i 22 anys en un programa que consisteix en un treball intensiu de ballet de 40 hores a la setmana, juntament amb l'acompanyament per part de grans professionals de la dansa i el contacte directe amb les companyies professionals que programa la Factoria Cultural de Terrassa.

Coreògrafs, ballarins i mestres reconeguts han treballat amb els ballarins del PAR en Dansa com José Carlos Martínez, Lucia Lacarra, Matthew Golding, Annael Martín, Víctor Jiménez, Antonio Márquez, Sergio Bernal o Débora Martínez.

A més, els ballarins del PAR treballen com una companyia professional, i per tant tenen l'oportunitat de desenvolupar les seves habilitats en grans escenaris i formant part de produccions privilegiades com El Trencauous, de Rodolfo Castellanos, Coppèlia, de Miquel G. Font i In-Connection.

RODOLFO CASTELLANOS

Ex-ballarí principal del Ballet Nacional de Cuba va compartir escenaris amb estrelles com Julio Bocca, Marcia Haydee, Vladimir Vasiliev, Alicia Alonso, Paolo Bartolucci entre d'altres. Ha sigut professor convidat a l'Escola Elmhurst de Birmingham, a la English National Ballet School i va ser professor titular del Royal Ballet School.

JAMAL CALLENDER

Professor i coreògraf de Nova York, Jamal Callender va néixer als Estats Units i va créixer a Barbados. Després d'acabar la seva formació de dansa a l'Escola d'Ailey i a la Juilliard School, va ballar amb Atlanta Ballet, Hubbard Street Dance Chicago, Ballet Hispànic, National Theatre Mannheim i Konzert Theatre Bern. És guardonat amb el premi Princess Grace.

PEDRO PARDO

Compositor, director d'orquestra, cor i pianista, dirigeix el cor de l'Orfeó Lleidatà des de 2005. Aquesta tasca l'ha dut a realitzar concerts arreu del territori i també li ha permès estrenar obres com ara el Concert per a piano i cor amb l'Orfeó Català al Palau de la Música. Actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels (OSVA), amb la qual ha debutat al Teatre Nacional de Catalunya amb èxit de crítiques i on va estrenar la seva obra Essència en home-natge a la Fundació que porta el nom de la gran soprano catalana.

ORQUESTRA SIMFÒNICA VICTÒRIA DELS ÀNGELS

L'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels neix per iniciativa de la Fundació que porta el nom de la conegudíssima soprano per omplir el buit existent en orquestres especialitzades en obres per a veu i orquestra. Malgrat la seva curta existència, l'OSVA ja ha gravat la banda sonora de la pel·lícula '13 dies d'octubre' i ha realitzat un projecte en homenatge a Granados amb motiu del centenari de la mort del compositor. Després d'interpretar entre altres el Rèquiem de Fauré a l'auditori Enric Granados, el seu debut oficial va ser al Teatre Nacional de Catalunya amb la soprano Ofèlia Sala el passat gener de 2017. L'OSVA s'ha consolidat com a forta aposta dins el panorama musical català en el seu debut al Festival Internacional de Música Castell de Peralada amb la reconeguda soprano Ainhoa Arteta.

ORFEÓ LLEIDATÀ

L'Orfeó Lleidatà va ser fundat al 1861. A mitjans del segle XX, sota la direcció d'en Lluís Virgili i Farrà, l'Orfeó viu una de les seves etapes més productives i amb més projecció nacional i internacional. En destaca especialment la introducció dels negres espirituals al nostre país de la mà del compositor americà W.L. Dawson. Ha realitzat actuacions arreu de Catalunya, a la resta de l'estat espanyol, així com a països com França, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Txèquia i Hongria. El repertori del cor és divers i eclèctic, i inclou des de la música religiosa o la cançó popular, fins els musicals, els espirituals i la música contemporània. Ha participat en concerts amb orquestra interpretant el Rèquiem de Fauré, el Gloria de Vivaldi que es podrà sentir a la gira Dancing Vivaldi, la Cantata 147 de Bach, la Missa de la Coronació de Mozart, l'Stabat Mater de Haydn i El Messies de Händel entre altres. Des de l'any 2005 n'és el seu director en Pedro Pardo.

