



Erich Höbarth



Hariolf Schlichtig



Christoph Richter



Laia Masramon

HÖBARTH, SCHLICHTIG, RICHTER & MASRAMON QUARTET

La relació entre el violista Hariolf Schlichtig i el violoncel·lista Christoph Richter s'inicià el 1995 quan aquest s'uní al Cherubini Quartet, del qual Hariolf Schlichtig va ser-ne el violista durant 19 anys i on tots dos varen tocar en gires per tot el món. Tots tres, el violinista Erich Höbarth, Hariolf Schlichtig i Christoph Richter, toquen junts des del 1999 quan Andrés Schiff va fundar l'orquestra "Capella Andrea Barca", dirigida per ell mateix, i a la qual va convidar-los a ser-ne *concertino*, viola principal i violoncel principal, respectivament. Han actuat com a solistes d'aquesta orquestra i tots tres són els músics habituals amb els quals Andrés Schiff toca música de cambra en les millors sales i festivals d'arreu del món (Mozartwoche de Salzburg, Teatre Olimpico de Vicenza, Carnegie Hall de New York, Viena, Zurich, Brussel·les, Ginebra, Luxemburg, etc.).

Per una altra banda, el violoncel·lista Christoph Richter i la pianista Laia Masramon han actuat fent duo i trio en diversos concerts a Anglaterra i Espanya des del 2007 (Festival Nous Sons de Barcelona, Círcol Catòlic de Badalona, Auditori de St. Cugat, Auditori Caixaforum, Auditori de Barcelona, "Musikè International Concert Series at University of Durham" i "King's Place Concert Hall" de Londres, on juntament amb Hariolf Schlichtig, Sergio Azzolini, Maurice Bourgue, Richard Watkins, Maximiliano Martin i Joanna Shaw i altres músics toquen les peces de Beethoven per a vents, corda i piano en diversos concerts de la sèrie "Maurice Bourgue & Friends").

Després de tocar junts durant més de 20 anys, Erich Höbarth, Hariolf Schlichtig i Christoph Richter van crear l'any 2009 aquest quartet amb la pianista Laia Masramon. La seva primera gravació d'un concert en directe es feu amb quartets de Brahms, Schumann i Mozart. Des d'aleshores han actuat a les sales de concert més prestigioses del tot el món.

Erich Höbarth (violí) - Primer violí del Quatuor Mosaïques, concertino i solista de la Vienna Symphony Orchestra, de Concertus Musikus amb Harnoncourt, de la Cappella Andrea Barca amb Andrés Schiff, del Sextet de Viena i director de la Camerata Bern.

Hariolf Schlichtig (viola) - Viola del Cherubini Quartet, solista de l'Orquestra Filharmònica de Colònia, de la Cappella Andrea Barca amb Andrés Schiff, de l'Orquestra de Cambra de Munich, els seus CDs són premiats amb el Diapason d'Or i el Choc de la Musique.

Christoph Richter (cello) - Toca com a solista i músic de cambra per tot el món, invitat per músics com Andrés Schiff, Miriam Fried o Isabelle Faust (en festivals com els de Salzburg, Bonn, Wigmore Hall o el de Marlboro als Estats Units), i compositors com Heinz Holliger, Penderecki, Henze i György Kurtág. Ha tocat les obres completes per a cello de Brahms, Webern, Beethoven, Mendelssohn, Bach i Schumann a Londres.

Laia Masramon (piano) - Ha tocat als auditoris més importants d'Espanya, així com a Portugal, França, Anglaterra, Alemanya, Suïssa, Bèlgica, Tunísia, Colòmbia i Estats Units. Ha estat solista de l'OBC, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, Prague Philharmonie Orchestra, Ensemble Musikè, Franz Liszt Chamber Orchestra i Capriccio Barockorchester.



MÚSICA

ELS QUARTETS DE BRAHMS

Höbarth, Schlichtig, Richter & Masramon Quartet

diumenge, 15 de maig de 2022

18 h - TEATRE CONSERVATORI

ORGANITZA



AMB EL SUPORT



PATROCINA



www.kursaal.cat

ELS QUARTETS DE BRAHMS

Per homenatjar el 125è aniversari de la mort de Brahms, que celebrem aquest 2022, el quartet **Höbarth, Schlichtig, Richter & Masramon** ens presenta al Teatre Conservatori el programa dedicat al compositor alemany, amb dos dels seus quartets per a piano, violí, viola i cello: l'op. 25 i l'op. 26. Brahms tenia només 28 anys quan va acabar de compondre'ls, i amb ells consolidava la genialitat de la seva música, d'una força interna, d'una humanitat i d'una intensitat desbordants.

El quartet op. 25 traspua vitalitat des de l'inici, fins a un *Rondó alla Zingarese* final apoteòsic. A mode de contrapunt entre els dos quartets, els "Tres Haikus" per a cello i piano del compositor català Josep Maria Guix (que dedicà l'any 2009 justament a Christoph Richter i Laia Masramon) obren un nou espectre sonor curull de subtils. I el quartet op. 26, una de les obres més madures de Brahms, ens emociona d'una manera tan profunda i humana, que ens fa pensar en el vertader objectiu de l'art: commoure'ns. Com deia Harnoncourt, commoure'ns fins al punt de transformar-nos.

Erich Höbarth, Hariolf Schlichtig i Christoph Richter són uns dels solistes més reconeguts d'Europa: toquen junts des de fa més de 20 anys amb músics com Andrés Schiff per tot el món. El 2009 van crear aquest quartet amb la pianista manresana Laia Masramon, amb qui han estat convidats en sales com l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana o el festival Ittingen Kartause de Suïssa.

FITXA ARTÍSTICA

Erich Höbarth, violí
Hariolf Schlichtig, viola
Christoph Richter, cello
Laia Masramon, piano



PROGRAMA

1a part

J. BRAHMS Quartet per a violí, viola, violoncel i piano nº 1 en sol menor, op. 25 (compost al 1861) / 38 min.

- I. Allegro
- II. Intermezzo. Allegro (ma non troppo)
- III. Andante con moto
- IV. Rondo alla Zingarese. Presto

J. M. GUIX

Tres Haikus per a cello i piano (compostos al 2009; dedicats a Christoph Richter i Laia Masramon "en agraïment per un concert memorable a Barcelona") / 9 min

Aquesta obra sorgeix a partir de la imatge poètica suggerida per tres haikus de Bashô, Buson i Kanna, respectivament. La música, igual que els poemes japonesos a què fa referència, pretén recrear aquest món concentrat i essencial, de gran refinament tècnic i, sobretot, d'enorme poder evocador.

- I. Sense sostre ni recer,
el vent em penetra
l'ànima.

BASHÔ

- II. Frescor pertot.
Fuig de la campana
la campanada.

BUSON

- III. Ventijol de tardor:
la fusta a la deriva
s'atura dolçament a la riba.

KANNA

2a part

J. BRAHMS Quartet per a violí, viola, violoncel i piano nº 2 en La Major, op. 26 (compost al 1861) / 50 min

- I. Allegro non troppo
- II. Poco Adagio
- III. Scherzo. Poco Allegro
- IV. Finale. Allegro