


ÒPERA CATALUNYA
34è CICLE
ÒPERA A SABADELL
39a TEMPORADA

RIGOLETTO

de G. Verdi

 Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell
40 ANYS

 FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

Orquestra
simfònica
del Vallès

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

ELS NOSTRES COMPROMISOS SÓN CLARS COM L'AIGUA

Fomentem la música com a element educador i
dignificador de les persones

www.fundaciofluidra.org




L'ÒPERA MOLT A PROP TEU

Gràcies per acompanyar-nos!



Som

 Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell
40 ANYS

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundació Òpera a Catalunya



La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es constitueix com l'instrument necessari per garantir la continuïtat i creixement del cicle Òpera a Catalunya, liderat durant 40 anys per l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS).

La FOC neix com la suma de forces de quatre institucions de referència al sector de la cultura: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, Orquestra Simfònica del Vallès, Fundació Banc Sabadell i Fundació Fluidra. Dues entitats líders en el desplegament de la música i la cultura al territori català des de la iniciativa civil i dues fundacions empresarials cabdals en el desenvolupament del país mitjançant la música i la cultura com a eixos principals.

Totes quatre entitats tenen origen i seu a la ciutat de Sabadell i mantenen una llarga trajectòria de compromís amb la cultura a tot el territori català.

Els objectius de la FOC són la creació, producció, direcció, exhibició i comunicació de les produccions operístiques i líriques donant continuïtat a l'activitat actual. Promovent d'aquesta manera el Cicle d'Òpera a Catalunya en col·laboració amb el Departament de Cultura de la Generalitat, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministeri de Cultura, la Diputació de Barcelona i d'altres institucions i amb el suport de diferents patrocinadors, col·laboradors i mecenes.

Sempre tenint present la consolidació i impuls com a centre de producció operística i simfònica arrelat a la Ciutat de Sabadell, com a motor que dona servei a tot el territori català i com a eina de democratització, proximitat, accessibilitat i articulació territorial mitjançant la música. Formen part del circuit d'Òpera a Catalunya les ciutats de Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Manresa, Granollers, Reus, Girona, Vic, Tarragona, Lleida, Viladecans, Figueres i Barcelona.

L'important llegat històric de l'AAOS ens compromet a seguir treballant amb la màxima dedicació, potenciant-ne els seus valors: rigor, qualitat i vocació de millorar; amb la iniciativa privada, l'emprenedoria, l'arrelament a la societat, el descobriment dels joves talents, la sostenibilitat, l'eficiència i la responsabilitat. Tot plegat, esdevenint una institució de referència, estratègica i de prestigi, atractiva per al públic, programadors, institucions, patrocinadors i artistes en els pròxims anys.

Celebrem 40 anys d'òpera molt a prop teu!

Fa 40 anys, el 1982, la soprano Mirna Lacambra va crear l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per tal d'instituir un festival d'òpera a la seva ciutat, assegurant-ne la seva continuïtat. L'octubre del mateix any 1982 es produí el primer títol en el Teatre La Faràndula de Sabadell, *Madama Butterfly* de Puccini, en el que també debutà el Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell.

Creació, l'any 1987, de l'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS amb la doble finalitat de servir l'òpera i de poder portar la música simfònica viva a totes les poblacions de Catalunya. El seu debut operístic tingué lloc el 14 de maig en el Teatre La Faràndula de Sabadell amb *Madama Butterfly* de Puccini. L'any 1988 s'independitzà dels Amics de l'Òpera de Sabadell, constituint-se en Societat Anònima Laboral per continuar col·laborant amb l'AAOS en les produccions d'òpera.

En col·laboració entre la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'AAOS es va endegar la idea de portar les òperes a altres poblacions. Així, el 1989 va néixer ÒPERA A CATALUNYA. El projecte va servir per garantir la continuïtat de l'Orquestra Simfònica del Vallès i difondre l'òpera i el simfònic arreu del país. Així, milers de persones han descobert el món de la música, l'òpera i el simfònic a través d'aquest projecte cultural.

Tota aquesta tasca obeeix als objectius de divulgar l'òpera i descobrir nous valors. Al llarg de 39 anys s'han realitzat més de 900 espectacles a Sabadell, Girona, Granollers, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat del Vallès, Tarragona, Tortosa, Vic, Viladecans, Mataró, Badalona, Vilafranca del Penedès, Terrassa, Olesa de Montserrat, Sitges, Valls, Cervera, Balaguer, Figueres, Festival de Cap Roig i Festival de Blanes. Fora de Catalunya hem anat a Andorra, Oviedo, Múrcia, Jerez de la Frontera i Montevideo.

L'any 1996 es crea l'ESCOLA D'ÒPERA DE SABADELL, a la qual s'accedeix per mediació de proves de selecció a través del Concurs MIRNA LACAMBRA. L'Escola s'adreça a la professionalització de joves cantants els quals tenen l'oportunitat de formar-se i participar en un muntatge professional per primer cop. Aquestes característiques la fan única a l'estat, donant oportunitat a joves valors.

Aquest és el perfil d'una entitat activa i jove que, gràcies als socis, columna vertebral de l'Associació, i el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministerio de Cultura – INAEM, la Diputació de Barcelona i el suport de la Fundació Banc Sabadell, no perd la iniciativa ni el seu coratge al llarg de 40 anys.



ABRIL-MAIG 2022

SABADELL

Teatre La Faràndula

Dc 27 abril · 20h

Dv 29 abril · 20h

Dg 1 maig · 18h

**SANT CUGAT
DEL VALLÈS**

Teatre-Auditori

Dv 6 maig · 20h

MANRESA

Teatre Kursaal

Dg 8 maig · 18h

REUS Teatre Fortuny

Dm 10 maig · 20.30h

VILADECANS Atrium

Dv 13 maig · 20h

VIC Teatre L'Atlàntida

Dg 15 maig · 18h

GIRONA

Teatre Municipal

Dv 20 maig · 20h

BARCELONA

Palau de la

Música Catalana

Ds 21 maig · 18.30h

GRANOLLERS

Teatre Auditori

Dg 22 maig · 18h

SANTANDER

Palacio de Festivales de
Cantabria

Dv 27 maig · 19.30h

Ds 28 maig · 19.30h

RIGOLETTO

de Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Òpera en tres actes (Sobretitulada en català).

Text de Francesco Maria Piave basat en *Le roi s'amuse* de Victor Hugo.

Estrenada al Teatro La Fenice de Venècia, l'11 de març de 1851.

Rigoletto

Luis Cansino

Il Duca di Mantova

Antoni Lliteres

Gilda

Elisa Vélez

Sparafucile

Jeroboám Tejera

Maddalena

Anna Tobella

Giovanna

Anna Farrés

Il Conte di Monterone

Juan Carlos Esteve

Marullo

Pau Armengol

(27 i 29 d'abril i 1, 6, 8 i 10 de maig)

Quim Cornet (13, 15, 20, 21, 22, 27 i 28 de maig)

Borsa

Nacho Guzmán

Il Conte di Ceperano

Joan Garcia Gomà

La Contessa di Ceperano

Laura Obradors

Paggio

Alba Boix

Usciere

Pau Camero

Direcció musical

Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena i vestuari

Carles Ortiz

Assistent de la direcció d'escena

Esteve Gorina i Andreu

Disseny d'escenografia i Regidor d'escenari

Jordi Galobart

Il·luminació

Nani Valls

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Assistents musicals

Andrea Álvarez

Juli Rodríguez

Traducció sobretitulat

Jordi Torrents

Adaptació sobretitulat

Glòria Nogué

Realització escenografia RB Creacions 1990, S.L.

Raül Vilasis

Berta Vidal

Realització vestuari

M. Carmen Muñoz

Eva Selma

Alejandra Algar

Maquillatge i Perruqueria

Nani Bellmunt

Amparo López

Júlia Ramírez

Nerea Rodríguez

Producció Fundació Òpera a Catalunya

Rigoletto: l'obra mestra de Verdi

Albert Ferrer Flamarich

Musicògraf, historiador de l'art, crític del Diari de Sabadell
i col·laborador del programa "Parlem d'òpera" a Ràdio Sabadell 94.6 FM.

Estrenada a La Fenice de Venècia l'11 de març de 1851, *Rigoletto* va néixer en un context polític agitat que va afectar les finances del teatre –i del país– després de superar els condicionants de la censura. L'òpera va ser innovadora per l'evident presentació de la lascívia i la corrupció moral del poder, per la introspecció, per la justificació emocional i per la profunditat psicològica de les accions i les actituds dels personatges; i pel capgirament de l'estatus dels mateixos com a protagonistes. El baríton, Rigoletto, no és un noble si no un ésser marginal: un bufó gerperut, sarcàstic, venjatiu, d'ascendència shakespeariana, alhora que un pare sobreprotector. La soprano, Gilda, és una joveneta senzilla, aïllada del món que s'immola per amor. El tenor, el Duc de Màntua, un noble cràpula amb la sort dels privilegiats. El baix, l'ominós Sparafucile, un assassí a sou; i, per últim, la mezzosoprano, Maddalena, una prostituta i la germana d'aquest. A més, el cor sobrepassa el simple farciment decoratiu de l'acció i esdevé un altre personatge que, com a col·lectiu, incideix en la maldat humana estroncant la relació paterno-filial de Rigoletto.

L'acció es condensa en una alenada constructiva i estilística basada en una xarxa de relacions motiviques, rítmiques, tímbriques i harmòniques que doten d'unitat i asseguren plenament la idiosincràtica "tinta musical" –ja cercada des d'*Ernani* el 1844–. Aquesta "unitat germinal", tal i com la va definir un crític a finals de la dècada de 1850, cal entendre-la com a color propi i com a concepte dramàtic no exempt de versemblança i coherència, al qual el mateix compositor es referia. Aquests paràmetres van suposar un esforçat salt endavant respecte el panorama operístic estrictament contemporani, tot i mantenir-se formalment dins la *solita forma* i els números tancats. És a dir, jugant amb àries, duos, quartets, concertants, etc. inserits en l'estructura de l'escena però evolucionant amb continuïtat i organicitat, sense clares escissions entre si i dotant de molt ritme la trama.

“Rigoletto és un ésser marginal i alhora un pare sobreprotector”

No menys importants són els fora d'escena i la música escènica com a potenciadors de realisme i de teatralitat com a recurs diegètic. Prenen un relleu superior a títols anteriors del propi Verdi i al melodrama italià en general. Per exemple, sona una banda darrera l'escenari obrint l'acte I a ritme de galop. L'efecte descriptiu del vent a la tempesta de l'acte III és cantat pel cor masculí entre bambolines i vocalitzant un motiu cromàtic sobre la lletra “u”. A més, estructuralment no té la funcionalitat d'interludi o enllaç d'escenes com tenien moltes tempestes operístiques fins llavors. D'altra banda, *La donna è mobile* és una cançó d'escena en forma de *couplet* (dues estrofes de text amb la mateixa música i una tornada textual) de la qual els personatges en tenen consciència com a realitat musical. Sobretot quan Rigoletto l'escolta en la llunyania, abans del desenllaç d'una òpera que no va acabar titulant-se ni amb el nom del protagonista de l'original francès de Victor Hugo, Triboulet, ni tampoc un dels desitjats per Verdi, *La maledizione di Vallier*.

“L'òpera va ser innovadora per la presentació de la corrupció moral del poder, per la introspecció i per la profunditat psicològica dels personatges”

RIGOLETTO

L'escena té lloc a Màntua (Itàlia)

Acte I

Quadre primer – Gran saló del Palau Ducal de Màntua

Enmig d'una festa esplèndida, el Duc de Màntua explica al cortesà Borsa el seu interès per una noia misteriosa que veu a l'església amb freqüència. El Duc vol aprofitar l'ocasió per manifestar la seva filosofia d'home faldiller sense escrúpols (Questa o quella) i acte seguit fa la cort a la Comtessa de Ceprano, davant el propi marit. Entra el bufó geperut Rigoletto, burlant-se ferotgement del Comte de Ceprano (In testa che avete...). Un altre cortesà, el cavaller Marullo, arriba explicant que el bufó té una amant, notícia que provoca la diversió de tots els presents.

L'actitud de Rigoletto envers Ceprano provoca la còlera d'aquest. Enmig de la confusió general arriba el vell Comte de Monterone (Ch'io gli parli). Ve a reclamar l'honor de la seva filla, que ha estat violada pel Duc. Rigoletto aprofita l'ocasió per burlar-se cruelment del Comte i aquest el maleeix. El Duc fa detenir el Comte, que és expulsat de la sala (O tu che la festa audace hai turbato), mentre Rigoletto és presa del pànic més intens.

Quadre segon – Un carrer fosc

Rigoletto, davant la porta de casa seva, reflexiona sobre les paraules de Monterone (Quel vecchio maledivami!). S'acosta Sparafucile, assassí a sou, que li ofereix els seus serveis. El bufó els rebutja i quan queda sol, pensa que ell no és tan diferent de l'assassí (Pari siamo), ja que si aquest fa mal amb el punyal, ell el fa amb la llengua. Entra a casa seva, on es troba amb Gilda, la seva filla, a qui té tancada per por que ningú li faci mal (Figlia! Mio padre). Segueix un tendre diàleg, durant el qual el pare recomana la filla que no es deixi veure sota cap concepte i demana Giovanna, la dona que viu amb Gilda, que la vigili bé.

Mentrestant, però, algú s'ha introduït d'amagat a la casa. És el propi Duc, disfressat d'estudiant. Gilda no és altra que la noia esmentada a l'inici del primer quadre i està enamorada del Duc, sense saber qui és. Tots dos canten un intens duo d'amor (E il sol dell'anima). Quan la noia queda sola, evoca amb amor el nom (fals) del seu estimat (Gualtier Maldè... Caro nome).

Davant la casa es reuneixen els cortesans. Per venjar-se de Rigoletto volen raptar qui pensen que és la seva amant. El propi bufó pren part en el fet, creient que la víctima és la Comtessa de Ceprano. Mentre roman amb els ulls tapats, els altres segresten Gilda (Zitti, zitti...). De sobte, s'adona de la situació i veu que ha ajudat a raptar la seva pròpia filla. Desesperat, recorda la maledicció de Monterone.

Acte II

Una habitació del Palau Ducal

Trobem el Duc sol. Explica que, en tornar a casa de Gilda, l'ha trobada buida i ha deduït que ha estat raptada (Ella mi fu rapita!... Parmi veder le lagrime). Arriben els cortesans i li expliquen els fets (Scorrendo uniti). Diuen al Duc que es tracta de l'amant de Rigoletto i que la té a l'habitació del costat. El Duc, eufòric, va corrent a aprofitar-se de la noia (Possente amor mi chiama).

Apareix el bufó, buscant desesperadament la seva filla. Tothom se'n burla (Povero Rigoletto!). Acaba sabent que el Duc és amb Gilda i aleshores explota i llença tota la seva còlera contra els corruptes cortesans, que queden molt sorpresos en saber que es tracta de la filla i no de l'amant (Cortegiani, vil razza dannata). Rigoletto acaba, però, suplicant que li sigui retornada la noia.

Aquesta apareix de sobte. Rigoletto fa fora els cortesans i la seva filla explica tota la història, des que va conèixer el Duc fins que aquest li ha llevat l'honor (Tutte le feste al tempio). Al cap d'una estona Monterone travessa l'escena encadenat. Rigoletto li promet que serà venjat (Sì, vendetta, tremenda vendetta).

Acte III

Una taverna de mala mort, prop del riu

Rigoletto ha fet tractes amb Sparafucile per eliminar el Duc. Aquest va a la taverna de l'assassí disposat a seduir la germana d'aquest, Maddalena. Acabat d'arribar canta la volubilitat de les dones (La donna è mobile). Maddalena i el Duc coquetegen descaradament. Rigoletto ha portat Gilda perquè aquesta vegi de quina mena d'home s'ha enamorat (Bella figlia dell'amore). El bufó paga a Sparafucile el preu del crim i se'n va. Maddalena li demana al seu germà que mati a Rigoletto en lloc del Duc. Gilda ho ha sentit (Ah! Più non ragiono!). Se'n va.

Sparafucile ha decidit matar el primer que arribi a la taverna en comptes de Rigoletto. Al cap de poca estona, Gilda torna vestida d'home, enmig d'una tempesta. Gilda truca i és rebuda amb una punyalada mortal. L'assassí la posa en un sac, que entrega a Rigoletto quan aquest arriba. Ell mateix vol llençar el cos al riu (Egli è là!). De sobte, sent cantar el Duc de lluny. Desconcertat, obre el sac i hi troba a la seva filla. Aquesta, abans de morir, li diu que ha preferit ocupar el lloc de l'home que, malgrat tot, estima i que espera retrobar el seu pare al cel (Chi mi chiama?... V'ho ingannato). La maledicció ha produït el seu efecte.

Intèrprets



Luis Cansino Baríton
Rigoletto

Baríton d'origen gallec, és habitual en importants temporades internacionals d'òpera, destacant en títols com *La fille du regiment*, *L'elisir d'amore*, *Il trovatore*, *La traviata*, *I vespri siciliani*, *La forza del destino*, *Aida*, *Otello*, *La Gioconda*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra* i *Falstaff*. Ha participat en les estrenes mundials d'*El canto de los volcanes* i *La marimba arrechta*, ambdues d'Álvarez del Toro, *Fuenteovejuna* (Muñiz) i *La casa de Bernarda Alba* (Ortega), així com en la recuperació d'*Ezio* (Händel), *La Dolores* (Bretón), *El sueño de una noche de verano* (Gaztambide), i *Rénard* (Stravinsky). Va rebre el 2015 el Premi a la Trayectoria Profesional de la Asociación Española de Amigos de la Lírica. Ha estat guardonat per la Asociación Músico-Cultural "Pedro Lavirgen", l'Instituto Sonorense de Cultura, el Departamento de Cultura de México DF, la Fundación Arte Lírico de Bogotá i l'Asociación Romanza-Ópera de Lima. Premi "Revelación Lírica" a Mèxic el 1993, va participar a la Gala 150 Aniversario del Teatro de La Zarzuela (2006) i el 2010, va actuar a Le Concert Noble de Brusselles amb motiu de la Presidència Espanyola de la Unió Europea. El 1990 va guanyar el Concurs de Cant "Francisco Alonso".



Antoni Lliteres Tenor
Il Duca di Mantova

D'Artà (Mallorca), cursa estudis de cant al Conservatori Professional de Mallorca i de Grau Superior als Conservatoris del Liceu i Superior de les Illes Balears. Rep classes de nombrosos mestres i actualment continua treballant amb Darrell Babidge (Julliard School) i repertori amb Marta Pujol (Conservatori del Liceu). El 2018 obté el 3r Premi al Concurs "Josep Mirabent i Magrans" i el 2019 el 1r Premi al Concurs Internacional "Ciudad de Logroño". És seleccionat per acudir a l'Institute for Young Dramatic Voices, creat i dirigit per Dolora Zajick als USA, des de l'any 2018. Canta en les temporades d'òpera del Teatre Principal de Palma des de l'any 2013. El 2019 debuta al Teatro de La Zarzuela en *El sueño de una noche de verano* de Gaztambide, i també interpreta Rodolfo de *La bohème* amb la JONC, i Alfredo de *La traviata* a Milà amb l'orquestra Verdi. El 2020 canta de nou Alfredo amb la FOC, Tamino al Teatre Principal de Palma i Macduff (*Macbeth* de Verdi) amb la FOC. El 2021 interpreta el rol d'Alessandro (*Il re pastore* de Mozart) a Sant Sebastià. A més, compta amb importants compromisos com debutar al Teatro Campoamor d'Oviedo com a Tamino i tornar al Teatro de La Zarzuela com a Leandro de *La tabernera del puerto*, entre d'altres.



Elisa Vélez Soprano
Gilda

Nascuda a Gran Canària, estudia amb el baríton Francisco Kraus i amb els professors Eduard Giménez i Maria Soler al Conservatori del Liceu de Barcelona, on obté el Premi d'Honor fi de carrera. També realitza cursos de perfeccionament amb Emma Kirkby, Evelyn Tubb, Alfredo Kraus, Virginia Zeani, Alberto Zedda, Emilio Sagi, etc. Ha estat guardonada en diversos concursos nacionals i internacionals com el Francesc Viñas, Manuel Ausensi i la Accademia Rossiniana de Pesaro (Itàlia). El seu repertori abasta més de 35 rols diferents d'òpera i sarsuela. Ha actuat sota la batuta d'Eric Hull, Alain Guingal, Josep Caballé, Miquel Ortega, Rubén Gimeno, Pietro Rizzo, Massimo Zanetti, Daniel Gil de Tejada, etc. i en escena Mario Pontiggia, Emilio Sagi i Patrick Mailler, entre d'altres. Ha cantat en els principals teatres i auditoris d'Espanya com el Teatro Real de Madrid, Teatro Pérez Galdós, Arriaga de Bilbao, Victoria Eugenia de Sant Sebastià, Teatre Principal i Auditori de Saragossa, Auditori de Lleó, Liceu, l'Auditori de Barcelona, Teatre Lliure, Tívoli i Palau de la Música de Barcelona, la Faràndula de Sabadell, Isabel la Catòlica de Granada, Palau de la Música de València, diferents teatres en una gira per Xina i al Palafestival de Pesaro (Itàlia).



Jeroboám Tejera Baríton
Sparafucile

Natural de Tenerife, estudia cant en el Conservatori Superior de Tenerife i seguidament amb el tenor Joan Ferrer Serra. Cursos vocals amb Carlos Aransay, Dolores Aldea, Natalia Gavrilan, Raül Giménez i Vittorio Terranova. Cursos d'interpretació escènica amb els professors Miquel Gorriz i Pau Monteverde i expressió corporal amb Jordi Vilà. L'any 2007 rep el Primer Premi en el Concurs de Cant "Mirna Lacambra", obtenint una beca d'estudis de perfeccionament a l'Escola d'Òpera de Sabadell per interpretar el rol de Don Magnifico en *La Cenerentola* de Rossini. Fou solista a l'estrena mundial i posterior enregistrament de la *Misa de Conmemoración* d'Emilio Coello, a Tenerife i en el concert realitzat a la catedral de l'Almudena de Madrid. El seu repertori inclou els rols més representatius de la seva corda. Ha interpretat aquests rols en diferents teatres i auditoris repartits per tota la geografia nacional. Ha cantat sota la batuta de mestres com Alberto Zedda, Maurizio Barbacini, Gianluca Martinenghi, Elio Orciuolo, Sir Colin Davis, Alain Guingal, Timothy Redmond, Hillary Griffiths, Ludmila Orlova, Miquel Ortega, José Miguel Pérez Sierra, Mariano Rivas, Daniel Gil de Tejada o Víctor Pablo Pérez, entre d'altres.



Anna Tobella Mezzosoprano
Maddalena

Nascuda a Martorell i llicenciada en cant en el Conservatori Superior de Música del Liceu amb el Mestre Eduard Giménez. Ha cantat *Così fan tutte* a Bilbao i a Saint Paul (EEUU), *La clemenza di Tito* a Istanbul (Turquia), *Il viaggio a Reims* a Pesaro (Itàlia) i *Il barbiere di Siviglia* a Oviedo. Ha estat premiada en el Concurs Francesc Viñas del 2011 i 2012, celebrats en el Gran Teatre del Liceu. Ha cantat nombroses vegades en el Liceu de Barcelona i en el Teatre Real de Madrid en òperes com *Falstaff*, *Salome*, *Così fan tutte* o *Suor Angelica*. Ha interpretat el paper de Dido de l'òpera *Dido and Aeneas* de Henry Purcell en el Teatre Principal de Maó i ha cantat *Falstaff*, *Le nozze di Figaro* i *Lucia di Lammermoor* en el Teatre de la Maestranza de Sevilla. Amb la FOC i l'AAOS ha cantat *La Cenerentola*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* i *Falstaff*.



Juan Carlos Esteve Baix
Il Conte di Monterone

Nascut a Barcelona, on comença els seus estudis de cant i rep classes de Concepció Espinosa, Jordi Homs i Francesca Roig. En l'actualitat segueix la guia de Carlos Chausson. Realitza *master classes* amb Eduard Giménez, Carmen Bustamante, Dalmau González i Jaume Aragall, entre d'altres. Primer premi de la 8ª Primavera Lírica de Premià de Mar, en el VI Certamen Internacional d'Havaneres per a solistes de Torrevieja 2015 i a la Gala Lírica de Graus 2016. Ha representat diversos personatges de sarsuela i òpera tals com Don Diego d'*El huésped del Sevillano*, White de *Black*, el payaso, Simpson de *La tabernera del puerto* i Felipe de *La revoltosa*, Masetto de *Don Giovanni*, Don Basilio d'*Il barbiere di Siviglia*, Fra Laurent de *Roméo et Juliette*, Sarastro de *La flauta màgica*, Alidoro de *La Cenerentola*, Dulcamara de *L'elisir d'amore*, Colline de *La bohème*, Conte Rodolfo de *La sonnambula*, Uberto de *La serva padrona* i Don Geronimo d'*Il matrimonio segreto*, entre d'altres.



Nacho Guzmán Tenor
Borsa

Nascut a Córdoba (Argentina). Professor d'Artes en Música, comença la seva formació en el cant líric l'any 2011. Guanya un càrrec per concurs en el Coro Polifónico de Córdoba (Argentina). Estudia a Itàlia amb Franca Mattiucci i a Buenos Aires amb Enrique Ricci. A l'Argentina realitza rols protagonistes de *La traviata*, *Un ballo in maschera*, *Luisa Fernanda*, *Carmen* i *Rigoletto*, entre d'altres. Es trasllada a Barcelona el 2017 i estudia amb Natasha Tupín i Fernando Álvarez. Finalista d'un concurs internacional de cant a Pàvia (Itàlia). Realitza *master classes* amb Francisco Araiza y Jaume Aragall. Ha participat en produccions de l'AAOS. Ha reforçat el cor del Liceu i interpreta Don José de *Carmen* i Alfredo de *La traviata* al Palau de la Música Catalana. Ha interpretat Radamés d'Aida a Terrassa i durant el 2019 ha interpretat Cavaradossi de *Tosca* amb la soprano Montserrat Martí Caballé per varies ciutats espanyoles. Participa amb la mateixa soprano en el Concert Homenatge a Montserrat Caballé.



Pau Armengol Baríton
Marullo

Nascut a Sabadell, inicia els estudis musicals de piano i solfeig a la seva ciutat. L'interès pel cant líric li arriba posteriorment de la mà de qui és el seu mestre, Carlos Chausson. A més, ha rebut lliçons de tècnica vocal de Jaume Aragall, Eva Mei, Celso Albelo, Mariella Devia o Plácido Domingo. També ha rebut lliçons d'interpretació musical de mestres com Stanislav Ange-ov, Francisco Poyato, Roger Vignoles o Jocelyne Dienst-Bladin. Guanya el Concurs "Mirna Lacambra" per accedir a l'Escola d'Òpera de Sabadell per interpretar el rol de Leporello de l'òpera *Don Giovanni* de Mozart. Posteriorment ha tornat al teatre sabadellenc amb assiduitat. Ofereix recitals arreu del territori català, espanyol, i europeu, debutant el rol de Figaro de *Le nozze di Figaro* a Weimar (Alemanya), entre altres. La temporada 2018-2019 és seleccionat pel Centre de Perfeccionament "Plácido Domingo" del Palau de les Arts Reina Sofía de València, on ha compartit escenari amb veus com Leo Nucci, Celso Albelo o Marco Spotti. A més, ha desenvolupat els rols de Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Colas (*Bastien und Bastienne*), Frank (*Die Fledermaus*) o Sprecher (*Die Zauberflöte*), entre d'altres.



Quim Cornet Baríton
Marullo

Nascut a Barcelona, és graduat superior en Cant Líric en el Conservatori del Liceu, sota el mestratge d'Eduard Giménez i Maria Solé. Actualment cursa el màster de *Lied* a l'ESMUC amb Assumpta Mateu i Alan Branch i rep classes de Ketevan Kemoklidze. Ha seguit Masterclass amb Joan Pons, Carlos Álvarez, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Simon Estes i Dalton Baldwin. Ha participat a l'Òpera Studio Barcelona en *La bohème* (Schaunard) sota la direcció de Ricardo Estrada. El 2017, participa a la Deutsche Liedakademie Trossingen formant-se en l'especialitat de *Lied*. Ha estat membre del Cor Jove Nacional de Catalunya (2017). També ha col·laborat en la producció de *Die Schöpfung* (Haydn) de la Fura dels Baus, en el Teatre de l'Escorial i al Kursaal de Sant Sebastià. Ha participat en les produccions de Novaria en el Palau de la Música assumint els rols de Marchese i de Barone a *La traviata*, Dancaire a *Carmen* i Schaunard a *La bohème*. Guanyador del Concurs "Mirna Lacambra" en les XXIV i XXV edicions, participant a *Die Zauberflöte* en el rol de Papageno i a *Il barbiere di Siviglia* en el de Figaro, Escola d'Òpera de Sabadell.



Joan Garcia Gomà Baríton
Il Conte di Ceprano

Inicis musicals a l'Escolania-Coral de Sant Agustí de Sabadell. Posteriorment al Barcelona Opera Studio, AAOS i Acadèmia Savall. Ha rebut classes de Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Isabel Penagos, Carlos Chausson, Fiorenza Cedolins, Raquel Pierotti, Francesca Roig, Roberto Accurso i María Gallego, entre d'altres. Ha treballat repertori amb Mark Hastings, Manel Morante, Ricardo Estrada i Josep Buforn. Ha interpretat els rols de Papageno, Germont, Belcore, Escamillo i Silvio (*Pagliacci*). En sarsuela ha interpretat *La leyenda del beso*, *La del manojo de rosas*, *La del Soto del Parral*, *Katuska*, *Cançó d'amor i de guerra* i *La Legió d'Honor*. En oratori: *Messies* de Händel, *Passió segons Sant Mateu* de Bach, *Carmina Burana* d'Orff, *Oratori de Nadal* de Saint-Saëns, *Petita Missa Solemne* de Rossini i *Requiem* de Fauré. Ha treballat amb La Fura dels Baus i Comendians. Guardonat en el Concurs "Mirabent i Magrans" 2012, Concurs de Cant de Logroño 2011, va ser un dels guanyadors del XIV Concurs "Mirna Lacambra" (2010). Ha cantat al Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Maestranza de Sevilla, Teatro Arriaga i el Teatre Principal de Maó.



Laura Obradors Soprano
La Contessa di Ceprano

Nascuda a Sabadell. Llicenciada en Grau Superior de Cant al Conservatori del Liceu amb els mestres Eduard Giménez i Maria Soler i en l'àmbit del *Lied* amb el mestre Josep Surinyac. Posteriorment, ha ampliat els seus estudis amb Svetla Krasteva i Jaume Aragall. És membre del Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell des del 2001. El 2011 va ser guanyadora del XVI Concurs "Mirna Lacambra" per realitzar el rol d'Stéphano en l'òpera *Roméo et Juliette*, de Gounod. Posteriorment ha interpretat rols de solista en produccions professionals de la Fundació Òpera a Catalunya com: *Contessa di Ceprano (Rigoletto)*, *Annina (La traviata)*, *Clotilde (Norma)*, *Kate Pinkerton (Madama Butterfly)*, *Tebaldo (Don Carlo)*, *Giannetta (L'elisir d'amore)* i *Papagena (Die zauberflöte)*.



Anna Farrés Soprano
Giovanna



Alba Boix Soprano
Paggio



Pau Camero Baríton
Usciere

Equip Artístic



Daniel Gil de Tejada

Director musical i del cor

Daniel Gil de Tejada és un dels directors més llorejats de la seva generació. Ha estat guardonat en sis concursos internacionals que l'han dut a dirigir a Itàlia, França, Polònia, Bulgària i Romania. Nascut a València, l'any 1999 es trasllada a Londres becat per l'Instituto Valenciano de la Música, per estudiar Direcció d'Orquestra en el Royal College of Music. Treballa des de 2003 amb els Amics de l'Òpera de Sabadell on ha dirigit trenta-sis títols, destacant l'estrena a l'entitat sabadellenca d'òperes com *Turandot* i *Manon Lescaut* de Puccini i *Otello*, *Don Carlo* i *Falstaff*, de Verdi. Ha dirigit l'Orquestra Sinfònica de Madrid, Orquestra Sinfònica del Gran Teatre del Liceu, Orquestra de València, Orquestra Sinfònica del Vallès, Orquestra de Córdoba, Orchestre Philharmonique de Nice, Orquestra Sinfònica G. Rossini, Orquestra del Teatro Sperimentale de Spoleto, Witold Lutoslawski Chamber Philharmonia, entre d'altres, en llocs com el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Auditori i Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música de València, Teatro Villamarta, Opéra de Nice, Teatro Pergolesi de Jesi, T-atro Sperimentale de Spoleto i Bulgaria Hall de Sofia. Des de l'any 2021 és Director Musical i director artístic adjunt de la Fundació Òpera a Catalunya.



Carles Ortiz Olivan

Director d'escena i vestuari

Estudia cant en el Conservatori Professional de Música de Terrassa, sota el mestratge de Dolors Aldea, obtenint el Premi d'Honor del Grau Professional. Segueix estudis amb Enedina Lloris, José Luis Casanova i en l'actualitat amb Jaume Aragall. El 1996 participa en el primer curs de l'Escola d'Òpera de Sabadell. Ha rebut *master classes* d'Ana Luisa Chova, Marimí del Pozo i Gabriella Tucci. Ha cantat com a solista amb l'AAOS en rols secundaris a *Le nozze di Figaro*, *La traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Madama Butterfly*, *La forza del destino*, *Carmen*, *Turandot* i ha cantat els rols principals de tenor d'*Il barbiere di Siviglia* i *Nabucco* en les produccions de Concerlirica a diverses ciutats d'Espanya. Durant la seva formació com a cantant rep classes d'interpretació a l'Institut del Teatre de Terrassa per part de Frederic Roda i Francesc Nello. L'any 2001 fa l'assistència d'escena de *Rigoletto* amb Jacobo Kauffmann i el 2002 la de *Carmen* amb Pere Francesch. Aquell mateix any debuta com a director d'escena amb *Madama Butterfly* dins les temporades d'Òpera a Catalunya. Ha dut a terme la direcció escènica de més d'una trentena de títols d'òpera i sarsuela, entre ells *L'elisir d'amore*, *Carmen*, *La traviata*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Manon Lescaut*, *Don Carlo*, *Macbeth*, *Nabucco* i *Turandot*.



Esteve Gorina i Andreu

Assistent de direcció d'escena

Esteve Gorina i Andreu (Sabadell, 1998) ha estat vinculat a les arts escèniques pràcticament des que va néixer. Format a l'Institut del Teatre en l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia, combina la direcció d'escena amb la pedagogia teatral i amplia la seva formació en els àmbits de la dansa i la música fins a dia d'avui. El seu currículum abraça un ampli ventall de disciplines: direcció d'escena, coreografia, disseny d'il·luminació, producció, disseny de vestuari... Aquesta versatilitat el dota d'unes aptituds que actualment posa a prova en les col·laboracions amb títols operístics. Ha estrenat obres com *Miss Saigon*, *Sister Act*, *D.A.U* i *La la Fan*, entre altres, amb la companyia Escènics de Sabadell. Actualment, a banda de produccions pròpies i encàrrecs diversos, col·labora amb Fundació Òpera a Catalunya des de maig de 2021 amb l'ajudantia de direcció d'*Aida* de Verdi.



Jordi Galobart

Disseny d'escenografia

Nascut a Sabadell, estudia arquitectura a l'Escola d'Arquitectura del Vallès (ETSAV). Debuta com a escenògraf amb *L'italiana in Algeri*, de Rossini, l'any 2001. Posteriorment ha realitzat el disseny de les escenografies de *Madama Butterfly*, *Nabucco*, *Tosca*, *Cançó d'amor i de guerra*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, *La traviata*, *Il trovatore*, *Carmen*, *Rigoletto*, *Les contes d'Hoffmann*, *L'elisir d'amore*, *Aida*, *Norma*, *La bohème*, *L'italiana in Algeri*, *Otello*, *Don Carlo*, entre d'altres.



Nani Valls

Disseny d'il·luminació

Natural de Barcelona. Ha treballat amb el Teatre La Cubana, Comediants, Nats Nus Dansa, Tortell Poltrona i moltes companyies de teatre i dansa; al Festival Grec de Barcelona, entre d'altres. Comença amb l'AAOS el 1999 i des de 2004 fa totes les produccions d'Òpera a Catalunya, amb un gran èxit per part del públic i de la crítica.

FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

President Fundació Fluidra

Sr. Joan Planes Vila

Presidenta d'Honor i Directora Artística

Sra. Mirna Lacambra Domènech

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Sra. Mirna Lacambra Domènech

Orquestra Simfònica del Vallés

Sr. Jordi Cos Pedrol

Fundació Banc Sabadell

Sr. Miquel Molins Nubiola

Fundació Mirna Lacambra- Xavier Gondolbeu

Sr. Antoni Quintana Petrus

Sra. Lynn Barton

Sr. Francesc Casas Selvas

Sr. Xavier Servat Pàmies

Secretària

Sra. Elena Parera Sampere

Director General

Sr. Oscar Lanuza Franco

Comissió Executiva FOC

Sra. Mirna Lacambra Domènech

Sr. Jordi Cos Pedrol

Sr. Oscar Lanuza Franco

Sra. Elena Parera Sampere

Sr. David Martí Garcés

Sr. Jordi Torrents Ponce

Sr. Xavier Servat Pàmies

Equip FOC

Direcció Artística

Mirna Lacambra

Direcció General

Oscar Lanuza

Director Musical

Daniel Gil de Tejada

Responsable de Producció

Raül Vilasis

Administració, coordinació i producció

Francesca Gutiérrez

Comunicació i patrocinadors

Gabriel Pibernat

Responsable de projectes d'innovació i socio-educatius

Jordi Cos

Regidor d'Escenari i coordinació de producció

Jordi Galobart

Coordinació de producció

Esperança Vergés

Il barbiere di Siviglia

de G. Rossini (2021)

©A Bofill



***Concert homenatge
a Amadeu Vives***

(2021)

©A Bofill



Don Pasquale

de G. Donizetti (2022)

©A Bofill



LA NOVENA DE BEETHOVEN

X. Montsalvatge
Cant espiritual"

L. van Beethoven
*Simfonia núm. 9, en Re
menor, op. 125, "Coral"*

Marta Mathéu soprano
Ulrike Haller soprano *

Anaïs Masllorens mezzosoprano
Antoni Lliteres tenor
Elías Arranz baríton

**Cor de Cambra del
Palau de la Música Catalana**
**Cor de Cambra de la
Diputació de Girona**
Edmon Colomer director
**Orquestra
Simfònica del Vallès**

SABADELL *
Amfiteatre
Parc Catalunya

Dijous,
2 juny 2022
20:30 h

BARCELONA
**Palau de la Música
Catalana**

Dissabte,
4 juny 2022
18:30 h

TERRASSA *
**Factoria Cultural
de Terrassa**

Divendres,
10 juny 2022
20:30 h

GIRONA
**Auditori
de Girona**

Diumenge,
10 juny 2022
19 h

Més informació
www.osvalles.com



Ajuntament
de Sabadell



PALAU
DE LA
MÚSICA
CATALANA

Ti LaFACT FACTORIA
CULTURAL
DE TERRASSA



Auditori de Girona

Temporada 2021-2022
CONCERT EXTRAORDINARI
FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA



Foto arxiu · Òpera actual

**SONIA PRINA
& JUAN SANCHO
AMB VESPRES
D'ARNADÍ**

**Barcelona,
Palau de la Música
Catalana**

Dissabte,
30 d'abril de 2022,
a les 18:30 h

G. F. Händel
*Àries de Rodelinda,
Giulio Cesare, Partenope
i La Resurrezione,*
entre d'altres

Sonia Prina, contralt
Juan Sancho, tenor
Dani Espasa, director
Vespres d'Arnadí

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

A l'ensens de la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell es crea el Cor. La seva primera intervenció fou amb l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre de 1982, dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els 39 anys passats i les 922 representacions d'òpera, sarsuela i concert han conferit al Cor una molt forta experiència dintre del món de la lírica. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor, en l'òpera *Maria Stuarda* i el públic i la premsa van elogiar-lo. Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, pro reconstrucció del Teatre, i el primer en actuar a les Rambles de Barcelona, davant del Teatre del Liceu, fou el Cor de l'AAOS. El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i comarca. L'any 2003 va assumir la direcció del cor el mestre Daniel Gil de Tejada. També comptem amb la col·laboració de la pianista Andrea Álvarez. A partir del 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya, que organitzat per l'AAOS, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.



Tenors

Eladi Adell
Gustavo Ardaya
Salvador Esplugas
Jaume Fonollà
Josep M. Guix
Víctor Martínez
Isidre Obregón
Pere Olivella
Carles Ortiz
Josep Perea
Alexeider Pérez
Andrés Rodríguez
Arnau Torres
Héctor Vidondo

Barítons – Baixos

Raúl Blangino
Pau Camero
Alejandro Chelet
Joaquim Cornet
Jordi Ferrer
Roger Reverter
Fabián Reynolds
Carles Salmons
Jordi Tugas

Figurants

Míriam Andújar
Salvador Bricollé
Rosa M. Campmany
Esther de Santos
Marta Fonoll
Francesca Gutiérrez
Margarita Martínez
Raquel Vilasis

Director

Mtre. Daniel Gil de Tejada

Sots-Directora

Andrea Álvarez

Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La nostra intensa activitat —més de 100 actuacions l'any— es centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la 26a temporada de concerts “Simfònics al Palau”, amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.

Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 22.200 seguidors a Twitter, 18.900 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet el flashmob “Som Sabadell”, amb més de 90 milions de visites a Youtube, el video d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Temporada 2021 – 2022

Director titular:

Xavier Puig

Responsable de programació:

Jordi Cos

Concertino titular:

Marta Cardona

Concertino associat:

Javier Mateos

Violins 1rs: María Dolores González*, Canòlich Prats**, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Narcís Moltó, Nathalie Smirnoff i Helena Muñoz

Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Joan Montero, Carles Planas i Xavier Riba

Violes: Joan Fèlix*, Javier García**, Lynn Jo Barton, Josep Bosch, Lluís Cabal i Jordi Cos

Violoncels: Romain Boyer*, Magdalena Crístea**, Montserrat Biosca i Joan Esplugas

Contrabaixos: Joan Collell*, Joan A. Lozano** i Manel Ortega

Flautes: Isabel Moreno*

Oboè: Òscar Diago*

Clarinet: Toni Galán* i Ricardo Ríos**

Fagot: Pau Solà*

Trompes: Carles Lizondo*, Laureà Vicedo** i Carles Domingo

Trompetes: Carlos Megías* i Alexandre Baiget**

Trombons: Francisco Palasí* i Sergi Alonso**

Timpani: Marc Cabero*

Percussió: Francisco José Sánchez Bruno*

* Solista

** Assistent solista

EQUIP DE GESTIÓ

Gerent

Oscar Lanuza

Direcció Financera

Núria Sales

Comunitat i Territori

Martina Ribalta

Cap de Comunicació

Blanca de Carreras

Direcció Tècnica

Oriol Marcos

Àrea tècnica

David Santamaria

Arxiu musical

Irina Galstian

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

Regidor d'orquestra

Nil Sarró

Comptabilitat

Mari Cruz Chica

Comunicació

Maite Sabalette

Secretària

Cristina López

Perquè vols

vibrar **d'emoció amb tots els sentits**

Perquè t'interessa
viure la cultura.

LA VANGUARDIA

AVANÇAMENT TEMPORADA 2022–2023

35è CICLE ÒPERA A CATALUNYA

40a TEMPORADA D'ÒPERA A SABADELL

DON GIOVANNI

de W.A. Mozart

Octubre - Novembre 2022

GALA "40 ANYS D'ÒPERA"

Festa de celebració del 40è aniversari
de l'Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

2 de desembre de 2022

MADAMA BUTTERFLY

de G. Puccini

Febrer - Març 2023

IL TROVATORE

de G. Verdi

Abril - Maig 2023

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

40 ANYS

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament
de Sabadell



Diputació
Barcelona



Teatres Adherits al Circuit Òpera a Catalunya

Ajuntament de Sabadell i AAOS – Teatre La Faràndula
Ajuntament de Cornellà de Llobregat - Auditori de Cornellà
Ajuntament de Figueres – Teatre Municipal El Jardí
Ajuntament de Girona – Teatre Municipal
Ajuntament de Granollers – Teatre Auditori
Ajuntament de Lleida – Teatre de La Llotja
Ajuntament de Manresa – Teatre Kursaal
Ajuntament de Reus – Teatre Fortuny
Ajuntament de Sant Cugat del Vallès – Teatre-Auditori
Ajuntament de Tarragona – Teatre Tarragona
Ajuntament de Vic – Teatre L'Atlàntida
Ajuntament de Viladecans – Atrium
Barcelona – Palau de la Música Catalana

Gobierno de Cantabria - Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

Mitjans oficials

LA VANGUARDIA

Cat **música**

Membre de

ópera XXI

Mitjans col·laboradors

Entitats col·laboradores

Diari de Sabadell

440

EL DIARI DE
SABADELL



Ràdio
Sabadell



CARLOTA SEGALÀ
del 1945

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

NÚVOL

3

moventia
en moviment des de 1923



Informació i venda de localitats a Sabadell

info@operacatalunya.cat | vendes@operacatalunya.cat |

Fotografies: Paco Amate (Pig-studio) i Antoni Bofill Redacció: Jordi Torrents, Francesca Gutiérrez i Albert Ferrer Flamerich Disseny: Cel-lula.com Maquetació: Maite Sabaleta Impressió: AGOGRAF, SA



el silenci mai havia sonat tan bé

Moventia, a través del transport públic i privat, lluita cada dia per una mobilitat més silenciosa i sostenible. Col·laborant amb la Fundació Òpera a Catalunya volem acostar-te a que gaudeixis dels sons que realment importen.



moventia

en moviment des de 1923

B

O

S