

# TRAMA

de Roser López Espinosa



# TRAMA | Roser López Espinosa

---

**ESTRENA: 9- 12 maig al Mercat de les Flors, Barcelona**

---

Sembla que tots els sistemes complexos evolucionen a partir de regles senzilles. I amb aquest pensament, despleguem pautes de joc i provem d'existir plegats. Entrellacem cossos i relacions, donant-nos les mans, sostenint-nos, nuant-nos. Per traçar una partitura física d'interdependències i confiança mútua; d'acords i dissensions, d'equilibris compartits, d'afinacions, desordres i nusos gordians. De cossos que es repleguen en ells mateixos i cossos que es despleguen en moviments col·lectius. TRAMA és una proposta sobre el grup, les seves arestes i les seves derives.

**Concepte i coreografia:** Roser López Espinosa / **Creació i dansa:** Nora Baylach, Magí Serra, Anamaria Klajnšček, Noé Ferey, Pontus Fager / **Col·laboració en la creació:** Roberto Provenzano / **Assistent:** Cecilie Schyth Kjær / **Música original:** Mark Drillich / **Disseny d'espai lumínic:** Joana Serra / **Disseny d'espai escènic:** Roser López Espinosa, Maria Alejandre / **Vestuari:** Lluna Albert, Åsa Gjerstad / **Col·laboració en la dramaturgia:** Marta Galán Sala / **Assessorament en moviment acrobàtic:** Špela Vodeb / **Coordinació tècnica:** Anna Cuscó / **Producció executiva:** Mireia Gràcia Bell-Iloch

**Coproducció:** Mercat de les Flors, Quinzena Metropolitana, festival Temporada Alta, Lowland Performing Arts

**Amb el suport de:** Atrium Viladecans, CAM – Roca Umbert de Granollers, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya  
Residències de creació: Graner centre de creació (Barcelona), La Caldera – Centre de creació de dansa i arts escèniques contemporànies (Barcelona), CAM – Roca Umbert de Granollers, Atrium Viladecans.

**Agraïments:** Daniel Bennett, Simone Bennett, Sol Vázquez, Lipi Hernández, Carles Mallol, Domènec López, Rosa Espinosa, equip tècnic del Graner

Durada: 60 min

Fotos: Àlex Salcedo, Tristán Pérez-Martín



**"Una vertiginosa proposta."**

*La Vanguardia*

**"Apassionat laberint de sensacions."**

*Arian Botey, El 9 Nou*

**"Sembla un joc entre el fer i el desfer,  
la retenció i la llibertat, la força i l'elasticitat,  
el jo i el nosaltres."**

*Jan Cabarrocas, Novaveu Recomana.cat*

**"Un gran embolic on la fluïdesa i el contacte són constants,  
permetent aparèixer entremig petites  
espurnes de risc pròpies del circ."**

*Jan Cabarrocas, Novaveu Recomana.cat*

**Nominada com a Millor Coreografia 2019  
als XXV Premis Butaca (Catalunya).**



**"El nus concentra totes les qualitats de la intel·ligència manual: atenció, paciència, meticulositat, refinament. El nus embolica, per dir-ho d'alguna manera, les mans al món, els ulls a la terra, el cos als altres cossos."**

*Ser o no ser (un cuerpo)*

Santiago Alba Rico (filòsof espanyol)

**"La intel·ligència humana neix, resideix i s'estimula a les mans."**

Leroi-Gourham (etnòleg francès, 1911-86)

**"El desordre és simplement l'ordre que no buscàvem."**

*El pensamiento y lo moviente*

Henry Bergson (filòsof francès, 1859-1941)

---

**LINKS VIDEO:**

<https://vimeo.com/380192517>

contrassenya: weaving

teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=MnwGCaNtFbs>

---



# ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Ballarina | Coreògrafa

Formada a la MTD / Escola Superior d'Arts d'Amsterdam (Països Baixos), al 2005 rep la beca danceWEB de l'ImpulsTanz de Viena i entrena amb l'exentrenador olímpic de gimnàstica Jaume Miró. Ha ballat a Holanda amb Katie Duck / Magpie Music Dance Company, Marta Reig Torres i Pere Faura. A Barcelona ha treballat majoritàriament amb **Àngels Margarit / Cia Mudances** (*Capricis, Flexelf, Kolbebasar* i el solo *Corol·la*), així com amb **Cesc Gelabert**, el director **Iago Pericot** i el cineasta **Isaki Lacuesta**, entre d'altres. El seu treball com a creadora li ha valgut el reconeixement amb diversos premis i és regularment present a escenaris internacionals amb peces com *Lowland, Novembre* o *Hand to hand*. Al 2017 crea la peça de gran format *L'estol* per a la **Producció Nacional de Dansa**, que és **Nominada com a Millor Coreografia 2017 als XXI Premis de la Crítica**. És coreògrafa invitada per companyies internacionals com **Skånes Dansteater** (Suècia) i **Conny Jansen Danst** (Holanda). També col·labora amb companyies de circ com Circ Pànic (Catalunya) i **Cie XY** (França) i és docent a centres de formació internacionals. És artista associada al centre de creació La Caldera i **artista resident al Mercat de les Flors 2018-20** a Barcelona. Al 2019 estrena *Trama* al Mercat de les Flors, que és **Nominada com a Millor Coreografia 2019 als XXV Premis Butaca** i crea *Featherweight* per a la cia Skånes Dansteater (Suècia). Al 2020 col·labora per tercera vegada amb Skånes Dansteater (Suècia), amb l'estrena de *Fine Lines* per al programa de dansa inclusiva amb gira europea Europe Beyond Access. El seu treball coreogràfic s'ha programat a festivals de referència d'Europa i Amèrica Llatina, així com a Egipte, Canadà i Japó.

---

> El treball coreogràfic de Roser López Espinosa es basa en una forta fisicalitat, amb una gran passió per la precisió, la delicadesa, els elements acrobàtics i el detall. La complicitat i el treball d'equip es donen la mà en un imaginari vital i ple de joc, de poètica refinada i un toc d'humor.

---





## NORA BAYLACH

dansa

Formada en dansa contemporània a Àrea, espai de dansa i creació a Barcelona. Al finalitzar els estudis, col·labora en joves companyies i participa en diferents projectes coreogràfics a l'Institut del Teatre. Des de 2016 desenvolupa petites produccions pròpies, com *Madre* al Teatre Auditori de Granollers, *T-shirt, T-shirt, Textit* inaugurant el Centre d'Arts en Moviment de Roca Umbert Fàbrica de les Arts i *Òxid*, acció escènica per l'obra pòstuma de Manel Batlle. Actualment combina la docència i la creació i treballa amb diferents companyies i artistes independents, com Cia. La Taimada, Daniel Arellano, Roser López Espinosa. Ha format part de la Producció Nacional de Dansa, amb les peces *L'estol* i *Many* dels coreògrafs Roser López Espinosa i Thomas Noone respectivament.



## MAGÍ SERRA

dansa

Graduat a SEAD de Salzburg (Àustria) el 2009, des de llavors treballa com a intèrpret i creador a Barcelona, amb períodes a Àustria, Brussel·les i Mèxic DF. Del 2009 al 2013 treballa en produccions com *Mashinenhalle* (Christine Gaigg), *El mur* (Carolina Alejos), *Subtalk* (producció del Teatre Principal de Palma) o *El jardí de les meravelles* (Factoria Mascaró). Com a creador amb el CollectifPops presenta el seu treball a festivals de Catalunya, Espanya i Dinamarca. El 2013 treballa per Roberto Olivan a *A place to bury strangers*. El 2015 treballa per GNIMC a *Time Takes The Time Time Takes*. Des del 2017 balla amb Roser López Espinosa al duet *Hand to hand*. Recentment ha col·laborat en les produccions *Sa Mateixa* amb Lali Ayguadé i *Socarrel* amb Roberto Olivan. Alhora, des del 2013 desenvolupa el seu propi projecte, que treballa en els límits on la forma es confon amb natura. Ha presentat la peça de grup *Esvorell* a la Fira Mediterrània de Manresa 2016 i el solo *La mesura del detall* al Sismògraf 2018.



## ANAMARIA KLAJNŠČEK

dansa

Anamaria Klajnšček (1996) comença la seva formació en dansa a Ljubljana (Eslovènia). Al 2018 es llicencia en dansa contemporània a la Modern Theater Dans de l'Escola Superior d'Arts d'Amsterdam (Holanda). Durant els 4 anys de formació treballa amb coreògrafs com Keren Levi, Roser López Espinosa, Julio César Iglesias Ungo, Uri Ivgi & Johan Greben i Milan Tomášik. Paral·lelament crea i co-crea petits projectes, sovint en col·laboració amb músics i el compositor Darragh Kearns-Hayes. L'últim any de formació (2017-18) treballa a la companyia TanzMainz a Alemanya, on forma part de creacions dels coreògrafs Sharon Eyal, Guy Nader & Maria Campos i Guy Weizman & Roni Haver.



## PONTUS FAGER

dansa

Pontus Fager comença la seva formació de dansa a Suècia, amb focus en el break dance. Al 2014 inicia els seus estudis en dansa contemporània a la Modern Theater Dans de l'Escola Superior d'Arts d'Amsterdam (Holanda), d'on es llicencia al 2018. Durant els 4 anys de formació treballa amb coreògrafs com Keren Levi, Roser López Espinosa, Julio César Iglesias Ungo, Uri Ivgi & Johan Greben i Milan Tomášik. Durant l'any de pràctiques al final de la carrera (2017-18) treballa a la companyia TanzMainz a Alemanya, on forma part de creacions dels coreògrafs Sharon Eyal, Guy Nader & Maria Campos i Guy Weizman & Roni Haver. En l'actualitat treballa amb els coreògrafs Matej Kejzar i Roser López Espinosa.



## NOÉ FERREY

dansa

L'integran més jove de la companyia (20 anys). Ballarí francès format en dansa clàssica al Conservatori de Màlaga i en dansa contemporània al Conservatori de Madrid on aprofunditza en les tècniques de terra. Es llicencia en Dansa Contemporània al Conservatori Nacional Superior de París al juny de 2018 i forma part del seu jove ballet on treballa amb coreògrafs de reconegut prestigi com Lucinda Childs, Eduardo Torroja, Rachid Ouramdane i Christiana Morganti. També col·labora amb artistes com Thierry de Mey i amb els coreògrafs Fernando Hurtado i Hervé Robbe, amb qui participa al projecte Royaumeont.



## MARK DRILLICH

composició musical

Músic i compositor holandès. Comença la seva carrera musical al 1980 com a compositor i baixista de la banda Slauerhoff. Al 1988 co-funda Kong, banda que fins a l'actualitat ha tret a la llum 8 discs, ha fet concerts arreu d'Europa i que ha rebut el reconeixement del públic i la crítica. Al 2002-05 és també membre del col·lectiu multimèdia The Phillip Project i comença la composició per a espectacles de dansa. Posteriorment reforma Kong, forma part de la banda The Tapes, compona per a la televisió holandesa i treballa amb els coreògrafs Michael Jahoda i Àngels Margarit. Des del 2014 és col·laborador habitual de la coreògrafa Roser López Espinosa, com a compositor i com a editor d'espais sonors. Amb ella ha col·laborat en les peces *Hand to hand*, *Novembre*, *The flock*, *Desván*, *Marea*, *L'estol* (Producció Nacional de Dansa), *The Entertainers* i *Featherweight* (per a la cia Skånes Dansteater de Suècia).



## JOANA SERRA

disseny d'il·luminació

Il·luminadora. Graduada el 2010 a SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance (Àustria), estudia il·luminació escènica a Escènica Tècnica de Granada al 2013 i es forma amb il·luminadors com Anna Rovira i Thomas Bourreau. Veu de les fons de la pintura, el cos en moviment, l'observació de la natura i la fotografia, entre d'altres. Treballa com a dissenyadora de llums majoritàriament d'espectacles escènics dins els àmbits de la dansa contemporània, el nou circ i les noves dramaturgies. Forma part de la cia de circ Animal Religion com a dissenyadora de llums i co-ordinadora tècnica i el 2015 entra a l'equip de Roser López Espinosa com a cap tècnic, tècnic en gira i dissenyadora dels últims espectacles: *Novembre* i *L'estol* (Producció Nacional de Dansa). Ha dissenyat l'il·luminació per a Animal Religion, Big Bouncers, Federica Porello, Roser López Espinosa, Magí Serra, Joan Català, Ursa Sekirnik, Pollo Campero, Three planes Collective, Natalia Jimenez / Jorge Gallardo, Joao Lima, Laia Santanach, Núria Guiu, etc.



## MARIA ALEJANDRE

escenografia

Després de dedicar-se professionalment durant més d'una dècada en despatxos d'arquitectura, decideix ampliar la seva formació en Escenografia a l'Escola Massana i l'Institut del Teatre de Barcelona. Aquesta dualitat aporta en la seva creació una mirada conceptual on el moviment, la plasticitat i la tècnica juguen un gran paper. Ha treballat en diverses produccions escèniques i audiovisuals de la Cia Obskené, Velvet produccions, Col·lectiu Big Bouncers, Ass. Uns Nois que fan teatre, Life&pictures, A Contracorriente Films, MuchoBuenoFilms, OvideoTv, entre d'altres.